

María Teresa del Olmo Ibáñez<sup>1</sup>

*La lengua y la literatura, componentes de la persona.  
Una reflexión para su didáctica*

ABSTRACT:

La experiencia con futuros profesores de Lengua y Literatura (en los grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria, y en el Máster de Educación Secundaria y Bachillerato), así como la actuación docente en diversos entornos formativos, ha permitido constatar la consideración inicial de esta materia como algo penoso y difícil, sin mucho sentido, y objeto, en ocasiones, de su consecuente rechazo por parte de los alumnos. El objetivo de este trabajo es exponer la experiencia de presentar tanto las asignaturas de Lengua y Literatura como las de Didáctica de las mismas desde la perspectiva de los aprendices como usuarios competentes del objeto de estudio, que no es más ni menos, que su medio de relación con el entorno y con sus alteridades.

PALABRAS CLAVE: didáctica de la lengua y la literatura, formación del profesorado, procesos formativos, reflexión pedagógica

The experience with future teachers of Language and Literature (in the grades of Teachers in Infant and Primary Education, and in the Master of Secondary and Baccalaureate Education), as well as the teaching performance in various formative environments, has allowed us to confirm the initial consideration of this subject as something painful and difficult, and lacking of meaning. Consequently, at times, it becomes an object of a rejection by the students. The aim of this work is to expose the experience of presenting both the subjects of Language and Literature and their Didactics from the perspective of the apprentices as competent users of the object of study, which is nothing more or less than their means of relating to their environment and their otherness.

KEYWORDS: language and literature teaching, teacher training, educational processes, pedagogical reflection

---

<sup>1</sup> Universidad de Alicante. E-mail: <tdelolmo@ua.es>.

## 1. *Introducción*

El concepto del ‘conócete a ti mismo’ conserva su actualidad y parece imprescindible en la realidad presente de la formación global de futuros enseñantes. Pero parece especialmente importante en el área de didáctica de la Lengua y la Literatura por la doble condición de la lengua como instrumento de comunicación y como objeto de estudio. La experiencia formativa con futuros profesores de estas disciplinas, así como la actuación docente en diversos entornos, ha permitido constatar la consideración inicial de esta materia como algo penoso y difícil, sin mucho sentido, y objeto, en ocasiones, del rechazo por parte de los alumnos. Simplemente identificar la lengua como lo que realmente es, instrumento y medio que permite al ser humano su propia realización como persona, y su interacción con los otros y con su entorno vital, subvierte la actitud de los estudiantes. Los sitúa en una relación de intimidad con respecto a una materia que hasta entonces les parecía extraña y, por tanto, ajena. La inversión de posiciones que se plantea mediante la perspectiva arriba descrita se construye sobre los siguientes ejes: primero, un planteamiento de humanismo personalista que enfrenta a dos sujetos: al discente, como objeto, destino y centro de la previsión pedagógica; y al docente, como persona que debe ‘conocerse a sí mismo y al alumno’, así como hacer reflexionar a éste sobre su condición de usuario de la lengua, para rentabilizar al máximo la actuación didáctica. En segundo lugar, se confronta al aprendiz con dos auto-reflexiones: ‘conócete a ti mismo’ y ‘cuestiónate como hablante’; es decir, como usuario de la lengua para la propia supervivencia/éxito en todos los ámbitos de la vida. Tercero, y como consecuencia de lo anterior, se les plantea que el análisis y estudio de los contenidos de estas asignaturas lo son de componentes de su persona, que los tienen asimilados y que los utilizan en su desarrollo como individuos. De esta manera, se les confronta con la realidad de que viven con, por y gracias a un uso eficiente de su lengua. Y cuando hablan o estudian la lengua y la literatura, en realidad se están ocupando de sí mismos y reflexionando sobre una actividad que los completa como personas. Mediante este razonamiento, esa evidencia se hace mayor en los estudiantes conforme avanzan hacia niveles de educación superior.

La fundamentación teórica de este planteamiento procede de una perspectiva humanística desde el humanismo personalista<sup>2</sup>; de los

---

<sup>2</sup> F. CAMBI, *Due modelli di filosofia dell'educazione tra apertura e tradizione*, in «Studi

principios clásicos de la retórica, en cuanto que programa formativo de carácter psicagógico<sup>3</sup> y no exclusivamente aplicado al objetivos del aprendizaje de la lengua y la literatura; de la mayéutica como metodología de formación y autoformación y del pietismo cristiano como antecedente de los procesos formativos y autoformativos asentados en la cultura europea y en su transmisión; de las bases de la construcción biográfica y autobiográfica<sup>4</sup>; de la perspectiva pragmática y el enfoque comunicativo para la E/A de la lengua y la literatura; de la aplicación de los principios de la narrativización<sup>5</sup> y de las teorías del diálogo como metodología pedagógica e interrelacional en el aula<sup>6</sup>. También se han tenido en cuenta estudios sobre el tratamiento de aspectos concretos de la enseñanza de las habilidades comunicativas en el aula con una perspectiva universalista y social, multicultural<sup>7</sup> y multilingüística<sup>8</sup>.

Como se ha dicho en la introducción, el planteamiento que sustenta el análisis y la propuesta metodológica que se presenta, corresponde a una voluntad de situar a la persona en el centro del proceso educativo. Se aboga por una recuperación del concepto de educación y formación como valores en sí mismos, siempre desde el punto de vista del crecimiento personal. Mattei<sup>9</sup> lleva a cabo un recorrido por las propuestas personalistas del siglo pasado y tiene en cuenta los elementos

---

sulla formazione», 16(2), 2013, p. 39; F. MATTEI, *Da Boezio a Valla*, in «Educazione. Giornale di pedagogia critica» III, 1, 2014, 7; ID., *Persona. Adnotationes in lemma*, Anicia, Roma 2015; E. CIAMPANELLA, *Appunti per una riflessione su un approccio educativo globale che rispetti e valorizzi l'integrità della persona*, in M. GEAT (ed.), *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta*, Roma TrE-Press, Roma 2017.

<sup>3</sup> A. REYES, *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica*, OO. CC. Fondo de Cultura Económica, México 1961.

<sup>4</sup> M.-T. DEL-OLMO-IBAÑEZ, *Teoría de la Biografía*, Dykinson, Madrid 2015; J.M. POZUELO YVANCOS, *De la autobiografía: teoría y estilos*, Crítica, Barcelona 2006.

<sup>5</sup> V.A. PICCIONE, *La narración biográfica y autobiográfica por un sentido pedagógico*, in «Educazione. Giornale di Pedagogia critica» I, 2017, pp. 55-78; R. DE CICCIO, T. AQUILANI, y F. DI LUCA, *Innovazione e educazione. Le avventure di Lupo Calzino, chi trova un coniglio trova un amico*, Aemme Publishing, Roma 2017.

<sup>6</sup> C. ÁLVAREZ-ÁLVAREZ, *El valor pedagógico del diálogo en el aula. Condiciones y estrategias para potenciarlo*, in «Religión y escuela», 2016, pp. 30-33.

<sup>7</sup> F. J. GARCÍA CASTAÑO, R.A. PULIDO MOYANO & Á. MONTES DEL CASTILLO, *La educación multicultural y el concepto de cultura* in «Revista Iberoamericana de Educación», n. 13, 1997. URL: <<http://rieoei.org/oeivirt/rie13a09.htm>> (último acceso 26.12.2017).

<sup>8</sup> J. DOLZ, R. GAGNON & S. MOSQUERA, *La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción* in «Didáctica. Lengua y literatura», 21, 2009, pp. 117-141.

<sup>9</sup> MATTEI, *Da Boezio a Valla*, cit., y *Persona. Adnotationes in lemma*, cit.

de la educación clásica que están presentes en esos planteamientos en su objetivo de definir una educación centrada en la persona. Son muchos los autores que vuelven la vista hacia la tradición clásica como fuente de inspiración actualizada, que puede proveer de recursos para solventar la muy cuestionable situación educativa presente, a la simple vista de los resultados. Desde esta perspectiva se concibe el aprendizaje como un proceso de formación global y de articulación holística cuyas coincidencias con el planteamiento psicagógico contenido en la teoría retórica son tan evidentes como numerosas.

No es preciso revisar aquí la innumerable literatura sobre la relación del lenguaje y la vida del ser humano, con su pensamiento, y desde tantas perspectivas posibles. Sin embargo, lo que es una obviedad para los profesores y no hay duda de lo asimilado que se encuentra en su actividad didáctica, no deja de ser necesario recordarlo desde el punto de vista de los alumnos. Y es algo en lo cual los docentes no suelen caer, quizá por lo obvio. No obstante, es un hecho confirmado a lo largo de años de experiencia que la reflexión sobre su uso en todos los ámbitos de su desarrollo vital confiere una nueva imagen a su percepción de las asignaturas. Y es en este punto donde empieza a aplicarse la metodología mayéutica puesto que la reflexión no es a partir de un desarrollo propuesto, sino mediante un auto-cuestionamiento analítico como hablantes competentes, sea en el nivel en el que se encuentren.

En lo que concierne a la retórica y su aplicación en este ámbito disciplinar que nos ocupa, diremos que el planteamiento que se presenta es la evolución del ser humano a partir de sus etapas vitales, tal y como las describe Aristóteles, y una visión general del programa que elabora Quintiliano como psicagogia de formación continua hasta el final de la vida. Esos principios descriptivos de la persona en su proceso de formación, aparecen asimilados en la tradición europea, además, en la idea de trayectoria vital como evolución progresiva cuyo avance viene determinado por las experiencias y progresos anteriores. El procedimiento es debido al concepto de *Bildung* alemán y queda asentada en la idea de la trayectoria de vida y de descripción autobiográfica, a partir del género de las Confesiones.

Hameline, en *Une postulation psychagogique*<sup>10</sup>, remonta a Rousseau

<sup>10</sup> D. HAMELINE, *La science de la subjectivité: idéologie de la transparence et statut de la vérité*, in «Le récit biographique», Vol. I, Robin/Maumigny-Garban/Soëtard (eds.), L'Harmattan, París 2004, pp. 103-126.

el planteamiento de la reflexión sobre el 'sí mismo'. Aun cuando este autor no fue el fundador de la ciencia de la subjetividad, considera que su estado de desconcierto le proporciona una base desde la cual construir el sentido, lo verdadero. Y Hameline asocia esto con el helenista Auguste Dies que, en el siglo XX, reinterpretó el 'conóce-te a ti mismo', no como inauguración de una psicología sino como invitación a una psicagogía. Ser un pensador debería ser lo menos diferente de ser un hombre. Asimismo, aunque con otra terminología y bajo la forma de un propósito generalista y abstracto, señala que Marcel Foucault demostró que la primacía en el conocimiento de uno mismo es de orden psicagógico. Por último, aduce también el trabajo de Jankélévitch, *Traité des vertus*, quien define una orden discernible, ni interior ni exterior, pero que actúa como la máxima fundadora de la ipseidad: hay un 'conosgo' ('conozco') que se subordina al 'profiteor' ('confieso, prometo, me comprometo a'). Pero este par de verbos dependen de un tercero, 'proficiscor' ('avanzo, parto, marchó'). Lo que interesa a Jankélévitch es la valentía del comenzar. 'Querer' y 'querer querer' son un mismo acto y el comienzo absoluto, algo no separable de la ipseidad. Una narración verdadera se conduce por un único movimiento que solo puede ser el del propio del sujeto.

Sin recoger más planteamientos de otros autores, sí que cabe añadir la aportación de Piccione<sup>11</sup> y de De Cicco<sup>12</sup>, quienes han descrito el procedimiento de las narraciones autobiográfica y biográfica desde una perspectiva actual, aunque considerando la diacronía con respecto a estos modelos discursivos. Con un enfoque psicopedagógico y centrados en la persona, también teniendo en cuenta sus etapas vitales, abordan los procesos de identificación del sujeto con respecto a las dos realidades que conviven en el mundo actual: la 'realidad real' y la 'realidad virtual'.

Finalmente, como andamiaje teórico para la reflexión de los sujetos frente al fenómeno lingüístico, lo que se propone a los alumnos es el reconocimiento de sí mismos en cuanto que participantes de la situación comunicativa, en todas aquéllas posibles desde su propia vivencia, y como actores en la misma desde posiciones diferentes. Para ello también se les propone pensar sobre sí mismos en cuanto que sujetos

---

<sup>11</sup> PICCIONE, *La narración biográfica y autobiográfica por un sentido pedagógico*, cit.

<sup>12</sup> DE CICCIO, AQUILANI, y DI LUCA, *Innovazione e educazione. Le avventure di Lupo Calzino, chi trova un coniglio trova un amico*, cit.

autobiográficos y actores en su trayectoria biográfica, que viene determinada por sus circunstancias, su pasado, su presente y su proyección futura, simplemente como personas. Pero también como hablantes competentes en su lengua.

El objetivo general de la propuesta es doble: la exposición de un planteamiento pedagógico que se ha demostrado válido durante años de experiencia didáctica; y la constatación de su conveniencia mediante la descripción de la respuesta de los estudiantes ante un planteamiento que, siendo nuevo para ellos, rápidamente se les convierte en aliado para la comprensión de contenidos que les resultaban antes extraños y ajenos.

Igualmente se pretende considerar también el panorama multicultural y multilingüístico que es habitual en todos los contextos educativos actuales como resultado de la movilidad favorecida por los nuevos medios y motivada por razones de toda índole.

## 2. *Método*

### 2.1. *Descripción del contexto y de los participantes*

Como ya se ha señalado, el estudio que presentamos, se ha desarrollado durante un periodo de más de diez años en diferentes espacios educativos (español para extranjeros de nivel universitario, alumnos de ESO y Bachillerato; y en las licenciaturas universitarias de Periodismo y Relaciones Públicas). No obstante, con pretensión investigadora, se ha actualizado, aplicado y evaluado, en los últimos siete años, en los cursos de los Grados de Maestro de Educación Infantil y Primaria y en los másteres de Metodologías Humanísticas en la Era Digital y de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universidad de Alicante.

### 2.2. *Instrumentos*

La metodología es de planteamiento teórico y aplicación de éste en el aula como prueba de su viabilidad y adecuación pedagógica, en cuanto a la intervención del docente; y de observación directa en la clase para evaluar la efectividad del procedimiento y su incidencia en la percepción del objeto de estudio por los alumnos. En este sentido,

se ha considerado una perspectiva cualitativa<sup>13</sup> para el análisis de las respuestas de los estudiantes y la aplicación del diálogo en el aula como instrumento pedagógico y estrategia de comunicación<sup>14</sup>.

### 2.3. *Procedimiento*

La actuación ha sido siempre la misma a lo largo de los años en cuanto a que nuestro planteamiento se considera como paradigma de aplicación específica en cualquier nivel, e incluso entorno, educativos, habiéndose también probado en alguna actividad docente con alguna clase de diversificación curricular y de grupos en riesgo de exclusión social.

La reflexión con los estudiantes sobre su condición de hablantes competentes se realiza el primer día y como presentación de la asignatura. El acento se pone más en la concienciación sobre la actitud deseada frente a la lengua y su estudio (por beneficiosa y rentable), que sobre las calificaciones. Al mismo tiempo, sin embargo, se plantea que el conocimiento auténtico de su medio de comunicación con los demás y su entorno, asegura el éxito académico puesto que éste entorno no es otro que una situación comunicativa como las demás. Esta idea, se mantiene como referente a lo largo de todo el curso y a ella se acude siempre que surge una dificultad ante alguno de los contenidos.

No obstante, conforme a ese planteamiento paradigmático al que hemos aludido, siempre se ha llevado a cabo una adaptación a los niveles correspondientes. De esta manera, se han tenido como principales referentes en la aplicación específica los grados de instrucción, los rasgos del grupo meta, los objetivos generales del curso y las peculiaridades del alumnado, culturales y personales, de su conjunto y conforme a las individualidades.

### 3. *Resultados*

En cuanto a resultados, el planteamiento del enfoque se presenta a los alumnos a principio de curso de manera que la modificación en

---

<sup>13</sup> J.I.R. OLABUÉNAGA, *Metodología de la investigación cualitativa*, Vol. XV, Universidad de Deusto, 2012.

<sup>14</sup> ÁLVAREZ-ÁLVAREZ, *El valor pedagógico del diálogo en el aula. Condiciones y estrategias para potenciarlo*, cit.

el reconocimiento de sí mismos y su visión de la asignatura desde el primer momento hace posible un avance y obtención de un incremento considerable en la mejora de los resultados. La identificación de sí mismos como protagonistas cotidianos de cualquier tipo de situación comunicativa descubre claves de entendimiento a los estudiantes que les permite un acceso mucho más autónomo al fenómeno lingüístico y a la comprensión de su sistema comunicativo. El planteamiento permite entender los tipos de enunciados, las modalidades de enunciación, las intencionalidades comunicativas y las características impuestas en cada situación por todos los elementos que la conforman en cuanto que comunicación. Asimismo, esta concepción, familiar, permite la asociación entre las modalidades de enunciación y los tipos de discurso y géneros literarios. De esta manera todos estos contenidos que antes suponían tener que memorizar, la mayoría de las veces sin entenderlos, se les aparecen ahora como elementos conocidos y de los que hacen uso de manera habitual y experimentada, como hablantes competentes, conocedores del sistema.

#### 4. Conclusiones

A partir de los objetivos esperados como resultado de la aplicación de esta metodología reflexiva, es posible concluir lo siguiente: en primer lugar, la actitud del estudiante de lengua y de literatura se ve modificada radicalmente a partir de la reflexión sobre sí mismo, sobre la lengua como sistema que constituye su medio de relación en todos los planos de intersubjetividad personal: consigo mismo, con los demás y con su entorno, en sentido holístico, global y universal. Segundo, el auto-reconocimiento como hablante competente abre el entendimiento del estudiante para posibilitar la comprensión epistemológica del sistema lingüístico y su funcionamiento como instrumento de comunicación en sentido amplio. Y, por último, en el caso de los futuros profesores, esta metodología les proporciona claves de aplicación pedagógica en su futuro profesional; por otra parte, aplicables a cualquier nivel o ámbito educativo. En este sentido cabe subrayar la condición de propuesta modélica metodológica del planteamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ-ÁLVAREZ C., *El valor pedagógico del diálogo en el aula. Condiciones y estrategias para potenciarlo*, in «Religión y escuela», 2016, pp. 30-33.
- CAMBI F., *Due modelli di filosofia dell'educazione tra apertura e tradizione*, in «Studi sulla formazione», 16(2), 2013, p. 39.
- CIAMPANELLA E., *Appunti per una riflessione su un approccio educativo globale che rispetti e valorizzi l'integrità della persona*, in M. GEAT (ed.), *Il pensiero letterario come fondamento di una testa ben fatta*, Roma TrE-Press, Roma 2017, pp. 203-218.
- DE CICCIO R., AQUILANI T. y DI LUCA F., *Innovazione e educazione. Le avventure di Lupo Calzino, chi trova un coniglio trova un amico*, Aemme Publishing, Roma 2017.
- DEL-OLMO-IBAÑEZ M.-T., *Teoría de la Biografía*, Dykinson, Madrid 2015.
- DOLZ J., GAGNON R. & MOSQUERA S., *La didáctica de las lenguas: una disciplina en proceso de construcción*, in «Didáctica. Lengua y literatura», 21, 2009, pp. 117-141.
- GARCÍA CASTAÑO J.F., PULIDO MOYANO R.A. & MONTES DEL CASTILLO Á., *La educación multicultural y el concepto de cultura*, in «Revista Iberoamericana de Educación», n. 13, 1997. URL: <<http://rieoi.org/oeivirt/riei13a09.htm>> (último acceso 26.12.2017).
- HAMELINE D., *La science de la subjectivité : idéologie de la transparence et statut de la vérité*, in «Le récit biographique», Vol. I, Robin/Maumigny-Garban/Soëtard (eds.), L'Harmattan, París 2004, pp. 103-126.
- MATTEI F., *Da Boezio a Valla*, in «Educazione. Giornale di pedagogia critica», III, 1, 2014.
- MATTEI F., *Persona. Adnotationes in lemma*, Anicia, Roma 2015.
- PICCIONE V.A., *La narración biográfica y autobiográfica por un sentido pedagógico*, in «Educazione. Giornale di Pedagogia crítica», I, 2017, pp. 55-78.
- POZUELO YVANCOS J.M., *De la autobiografía: teoría y estilos*, Crítica, Barcelona 2006.
- OLABUÉNAGA J.I.R., *Metodología de la investigación cualitativa*, Vol. XV, Universidad de Deusto, 2012.
- REYES A., *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica, OO. CC.* Fondo de Cultura Económica, México 1961.

