

Enzo Borsellino

*Gli scritti di Maria Vittoria Brugnoli*

(non comparsi sul «Bollettino d'Arte»)

*Si è ritenuto opportuno inserire alla fine degli Atti della Giornata di studio in ricordo di Maria Vittoria Brugnoli del 15 aprile 2015 la sua bibliografia aggiornata fino al 2010, anno del suo più importante contributo sulla storia del collezionismo. Dalla sua lettura emergono chiaramente la varietà di interessi e, contemporaneamente, le sue specifiche competenze e 'ritorni' su temi già trattati e a lei particolarmente cari.*

*La bibliografia è divisa in due parti, per evidenziare il suo ricco contributo, anche come autore, alla rivista «Bollettino d'Arte» presso la quale fu Redattrice e Segretaria di redazione per molti anni: la prima raccoglie quindi tutti gli scritti editi dal 1944 al 2010 non comparsi sul «Bollettino d'Arte», la seconda, curata da Elisabetta Diana Valente<sup>1</sup>, riporta gli articoli, saggi e recensioni scritti sulla rivista ministeriale a partire dal 1949 con il suo saggio pionieristico sul Gaulli.*

*Di un tabernacolo aquilano e dello scultore abruzzese Andrea dell'Aquila, in «Didaskaleion», 1944 (numero unico), pp. 67-76.*

*Disegni del Baciccio, in «Arti Figurative», 1, 1945, pp. 49-54.*

*Recensione a: L. GRASSI, Storia del disegno, Roma 1947, in «Emporium», 107, 1948, pp. 188-189.*

*Mostra Didattica Leonardesca, catalogo della mostra, a cura del Ministero Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Roma 1952, pp. 84-94, 105-107, 141-155.*

<sup>1</sup> La dottoressa Elisabetta Diana Valente è Redattrice storica dell'arte della rivista «Bollettino d'Arte».

- Musei e gallerie d'arte in Italia: 1945-1953*, a cura di G. Rosi, M.V. Brugnoli, A. Mezzetti, Roma 1953.
- Guida di San Marino*, a cura di M.V. Brugnoli, E. Zocca, Roma 1953.
- Documenti, notizie e ipotesi sulla scultura di Leonardo*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, ed. a cura del Comitato Nazionale per le Onoranze a Leonardo da Vinci nel Quinto Centenario della Nascita (1452-1952), Roma 1954, pp. 359-389.
- Inediti del Gaulli*, in «Paragone», 7, 1956, 81, pp. 21-33.
- Ragguaglio delle arti. Incremento del patrimonio artistico italiano 1954-1958*, a cura di M.V. Brugnoli, Roma 1959.
- Le pitture della Palazzina Gambarara*, in *La Villa Lante di Bagnaia*, Milano 1961, pp. 109-119.
- Palazzo Ruggieri*, «Quaderni di storia dell'arte», Istituto Nazionale di Studi Romani, 12, Roma 1961.
- Un bozzetto del Bernini per il San Girolamo*, in «Arte Antica e Moderna», 4, 1961, pp. 291-293.
- Recensione a: G. PASSAVANT, *Andrea del Verrocchio als Maler*, Düsseldorf 1959, in *Raccolta Vinciana*, 19, 1962, pp. 344-346.
- Michelangelo* (I grandi maestri del disegno), Milano 1964 (II ed. 1978).
- Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico di Roma e del Lazio*, VII settimana dei Musei, catalogo della mostra, Roma 1964, pp. 82-85.
- Recensione a: R. ENGGASS, *The paintings of Baciccio, Giovan Battista Gaulli, 1639-1709*, Pennsylvania 1964, in «Paragone», 17, 1966, 195, pp. 71-74.
- Dipinti fiamminghi di collezioni romane*, catalogo della mostra, Roma 1966, pp. 14-17; 21-24; 28-29; 32-33; 35-40.
- Il Baciccio* (I maestri del colore), Milano 1966.
- Mostra antologica dell'Attività delle Soprintendenze*, IX Settimana dei Musei, catalogo della mostra, Roma 1966, pp. 146-149; 150-154.
- Un modello antico e due disegni attribuiti a Michelangelo*, in *Essays in the History of Art presented to Rudolf Wittkower*, 1967, pp. 106-109.
- Recensione a: A. MEZZETTI, *Il Dosso e Battista Ferraresi*, Ferrara 1965, in «Arte veneta», 21, 1967, p. 241.

- Mostra di opere d'arte restaurate nel 1967*, catalogo della mostra, Roma 1968, pp. 5-9; 15-17.
- Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio*, XII settimana dei Musei, catalogo della mostra, Roma 1969, pp. 16-19; 25-26; 34-38.
- Drawings by Michelangelo* (The Great Masters of Drawing), a cura di M.V. Brugnoli, H. Friedman, D. Friedman, New York 1969.
- Su Raffaello architetto: la cappella Chigi e la chiesa di Sant'Eligio*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte», n.s. 16, 1969, pp. 209-239.
- Mostra dei restauri 1969*, catalogo della mostra, Roma 1970, pp. 11-13; 15-20; 22-25; 32-35; 39.
- Imperiale (e non Antiveduto) della Gramatica*, in «Paragone», 22, 1971, 255, pp. 71-74.
- Buonaccorsi, Pietro, detto Perin del Vaga*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1972, vol. XV.
- Restauri della Soprintendenza alla Gallerie e alle Opere medioevali e moderne per il Lazio (1970-1971)*, catalogo della mostra, Roma 1972, pp. 19; 30; 32-34; 36-41; 43-46; 48-50; 52; 54-57; 67-68; 70-71.
- “*Il cavallo*”, in *The unknown Leonardo*, ed. McGraw-Hill Book Company, New York 1974 (II ed. 1980), pp. 86-108.
- Il Monumento Sforza*, in *Leonardo*, ed. Mondadori, Milano 1974, pp. 86-108.
- Michelangelo* (Disegnatori italiani), Firenze 1978.
- Musei in Italia negli ultimi decenni*, in *Museo perché, museo come: saggi sul museo*, Roma 1980, pp. 31-38.
- Le sculture e gli scultori delle porte minori di San Petronio*, in *Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna*, 29, 1981, pp. 119-143.
- Note su cultura figurativa e cronologia nella maturità dell'Aspertini*, in «Paragone», 34, 1983, 401-403, pp. 81-93.
- Tracce di cultura figurativa nella prima maturità dell'Aspertini*, in *Per Luigi Grassi*, a cura di A. Forlani Tempesti, S. Prosperi Valenti Rodinò, Rimini 1998, pp. 82-91.
- Dal privato al pubblico: note sul collezionismo d'arte e di antichità dall'antico al secolo XVIII*, a cura di E. Borsellino, Roma 2010.

