

Elisabetta Diana Valente

*Gli scritti di Maria Vittoria Brugnoli
nella rivista «Bollettino d'Arte»*

SERIE IV

1949, a. XXXIV

fasc. III (luglio-settembre)

Contributi a Giovan Battista Gaulli, pp. 225-239.

1950, a. XXXV

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

TH.H. LUNSINGH SCHEURLEER, *Camera Studies of European sculpture and craftsmanship*, Amsterdam 1949, p. 95;

A. VAN SCHENDEL, *Face à face avec les Maitres Hollandais*, Bruxelles 1949, p. 96;

Opere di Giovanni Fattori, presentate da Raffaele Calzini, Milano 1949, p. 96.

fasc. II (aprile-giugno)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

I Bamboccianti, catalogo della mostra, a cura di G. Briganti, Roma 1950, p. 192.

fasc. IV (settembre-dicembre)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

S.J. FREEDBERG, *Parmigianino*, Cambridge 1950, pp. 383-384.

1951, a. XXXVI

fasc. II (aprile-giugno)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

E. TOESCA, *Francesco Furini*, Roma 1950, p. 192.

1952, a. XXXVII

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

M. VALSECCHI, U. Apollonio, *Panorama dell'arte italiana*, Torino 1950, p. 93;

P.T.A. SWILLENS, *Johannes Vermeer, Painter of Delft 1632-75*, Utrecht Brussels 1950, pp. 93 e 94;

L. VITALI, *Preferenze*, Pescia, ed. Domus, 1950, p. 94;

G.A. DELL' ACQUA, *Pisanello* (I grandi maestri del disegno), a cura di C. Baroni, I fasc., Milano 1952, pp. 95 e 96;

G. CASTELFRANCO, *Leonardo* (I grandi maestri del disegno), a cura di C. Baroni, II fasc., Milano 1952, p. 96;

U. GALETTI, E. CAMESASCA, *Enciclopedia della Pittura Italiana*, ed. A. Garzanti, 1951, p. 96.

1953, a. XXXVIII

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

A. PUERARI, *La Pinacoteca di Cremona*, Cremona 1951, p. 95;

L. OZZOLA, *I pittori di battaglie nel '600 e nel '700*, Mantova 1951, p. 96;

P. ZAMPETTI, *Carlo Crivelli nelle Marche*, Urbino 1952, p. 96.

fasc. IV (ottobre-dicembre)

Cronaca d'Arte

Mostra di Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia, pp. 366-368.

1954, a. XXXIX

fasc. III (luglio-settembre)

Cronaca d'Arte

Mostra di quattro maestri del primo Rinascimento, pp. 279-281;

Mostra di Guido Reni, pp. 281-282;

Arte cinese in Palazzo Ducale a Venezia, pp. 282-283.

Recensione (firmata m.v.b.) a:

A. NEPPI, *Cosmè Tura*, Milano 1953, p. 287.

1955, a. XL

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

L. GOLDSCHIEDER, *Michelangelo*, Firenze-Londra 1953, p. 95;

The Ellesmere Collection of old master Drawings, Leicester 1954, p. 96.

fasc. II (aprile-giugno)

Note sul rapporto Leonardo-Michelangelo, pp. 124-140.

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

G.C. ARGAN, *Fra' Angelico*, Génève, Paris, New York 1955, p. 191.

fasc. III (luglio-settembre)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

A. HYATT MAYOR, *Giovanni Battista Piranesi*, New York 1952, p. 288;

India - Pitture delle Grotte di Ajanta, Milano 1954, p. 288.

fasc. IV (ottobre-dicembre)

Cronaca d'Arte

La Mostra di Bernardo Bellotto a Venezia, pp. 365-366.

Recensioni (firmate m.v.b.) a:

Jugoslavia, affreschi medioevali, Milano 1955, p. 387;

I. FALDI, *Museo Civico di Viterbo, Dipinti e sculture dal medioevo al XVIII secolo*, Viterbo 1955, pp. 387-388;

O. KURZ, *Bolognese Drawings of the XVII a. XVIII Centuries ...* at Windsor Castle, London 1955, p. 388;

“*Corpus Basilicarum christianarum Romae*”, vol. I, fasc. IV, Roma - Città del Vaticano, s.a., p. 388.

1956, a. XLI

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

R. WITTKOWER, *Gian Lorenzo Bernini, the sculptor of the Roman Baroque*, London 1955, p. 94;

Annuario bibliografico di Storia dell'arte, I (1952); II (1953). *Annuario bibliografico di Archeologia*, I (1952), Modena 1954-1955, p. 95.

fasc. II (aprile-giugno)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

L. GRASSI, *Costruzione della critica d'arte*, Roma 1955, p. 191.

fasc. IV (ottobre-dicembre)

Cronaca d'Arte

Note alla Mostra dei Carracci, pp. 356-360.

Recensioni (firmate m.v.b.) a:

K.T. PARKER, *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum*, vol. II, *Italian Schools*, Oxford 1956, p. 388;

J. SCHLOSSER MAGNINO, *La letteratura artistica*, trad. di F. Rossi, 2a ed. it. aggiorn. da O. Kurz, Firenze 1956, p. 388.

1957, a. XLII

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

L. GRASSI, *Il disegno italiano dal Trecento al Seicento*, Roma 1956, p. 95.

fasc. III-IV (luglio-dicembre)

I primi affreschi nel Palazzo di Bassano di Sutri, pp. 241-254.

Il soggiorno a Roma di Bernardo Castello e le sue pitture nel Palazzo di Bassano di Sutri, pp. 255-265.

Gli affreschi dell'Albani e del Domenichino nel Palazzo di Bassano di Sutri, pp. 266-277.

Cronaca d'Arte

Mostra di Jacopo Bassano a Venezia, pp. 358-360.

1958, a. XLIII

fasc. I (gennaio-marzo)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

I. FALDI, *La quadreria della Cassa Depositi e Prestiti*, Roma 1956, pp. 95-96.

fasc. III (luglio-settembre)

Cronaca d'Arte

Il secolo del Rococò (Mostra dell'arte e della civiltà del secolo XVIII), pp. 287-292.

Recensione (firmata M.V. Brugnoli) a:

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, voll. 2, Roma 1956-57, p. 292.

1959, a. XLIV

fasc. III (luglio-settembre)

Cronaca d'Arte

Note alla Mostra de "La pittura del '600 a Venezia", pp. 281-285.

1960, a. XLV

fasc. III (luglio-settembre)

Un palazzo romano del tardo '500 e l'opera di Giovanni e Cherubino Alberti a Roma, pp. 223-246.

Cronaca d'Arte

Recensione (firmata M.V. BRUGNOLI) a:

Pinacoteca di Varallo Sesia, catalogo di M. Rosci, Varallo Sesia 1960, p. 292.

fasc. IV (ottobre-dicembre)

Due bozzetti del Seicento: Ercole Ferrata e Pierre Etienne Monnot, pp. 339-345.

Cronaca d'Arte:

La Mostra del Poussin al Louvre, pp. 373-377.

1961, a. XLVI

fasc. III (luglio-settembre)

Cronaca d'Arte

La Mostra del Crivelli a Venezia, pp. 286-289.

Recensioni (firmate m.v.b.) a:

S. SAMEK LUDOVICI, *Illustrazione del libro e incisione in Lombardia nel '400 e '500*, Modena 1960, pp. 291-292;

A. BLUNT, H. LESTER COOKE, *The Roman Drawings of the XVII a. XVIII Centuries*, London 1960, p. 292.

fasc. IV (ottobre-dicembre)

Cronaca d'Arte, recensione (firmata m.v.b.) a:

S. J. FREEDBERG, *Painting of the High Renaissance in Rome and Florence*, Cambridge, Massachusetts 1961, p. 384.

1962, a. XLVII

fasc. II-III (aprile-settembre)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate m.v.b.) a:

Mantova - Le Arti, vol. II, di E. Marani, C. Perina, pref. di E. Arslan, Mantova 1961, pp. 283-284;

Via del Corso, Roma 1961, p. 284;

G. CASTELFRANCO, *I disegni di Raffaello*, Milano 1962, pp. 285-286.

fasc. IV (ottobre-dicembre)

Gli affreschi di Perin Del Vaga nella Cappella Pucci. Note sulla prima attività romana del pittore, pp. 327-350.

Cronaca d'Arte:

La Mostra bolognese de "L'ideale classico del '600 in Italia e la pittura di paesaggio", pp. 354-357.

Recensioni (firmate M.V. Brugnoli) a:

PR. POUNCEY, J.A. GERE, *Italian Drawings ... in the British Museum-Raphael and his Circle*, London 1962, p. 383;

I. FALDI, *Gli affreschi del Palazzo Farnese di Caprarola*, Milano-Roma 1962, pp. 383-384.

1963, a. XLVIII

fasc. I-II (gennaio-giugno)

Cronaca d'Arte, recensioni (firmate M.V. Brugnoli) a:

P. ROTONDI BRIASCO, *Filippo Parodi*, Genova 1962, p. 193;

C. D'ONOFRIO, *La Villa Aldobrandini di Frascati*, Roma 1963, p. 193;

H. SOEHNER, *Spanische Meister*, voll. 2, München 1963, p. 193;

Master Drawings, vol. I, n. I, 1963, p. 194;

L. MALLÈ, *Le Arti Figurative in Piemonte - dalle origini al periodo romantico*, Ed. F. Casanova e C., s.a., p. 194.

SERIE V

1965, a. L

fasc. 1-2 (gennaio-giugno)

Notiziario - Attività delle Soprintendenze (Lazio), schede di restauro (firmate M.V.B.):

Gesù e Maria al Corso. Decorazione dell'interno, pp. 115-116;

Oratorio della Congregazione "Prima Primaria". Giacomo e Guglielmo Courtois: 'Vittorie della Religione cristiana sugli infedeli'; 'Fatti di donne illustri del vecchio Testamento', pp. 123-124.

fasc. 3-4 (luglio-dicembre)

Notiziario - Acquisti dei Musei e Gallerie dello Stato, schede (firmate M.V.B.) dell'acquisto di arazzi:

Manifattura di Bruxelles, 1500 circa: 'Giudizio Universale', p. 232;

Manifattura di Tournai circa 1515: 'Giuditta e Oloferne', pp. 232-233.

1966, a. LI

fasc. 3-4 (luglio-dicembre)

Sulla mostra di disegni di Perin del Vaga, pp. 191-199.

1967, a. LII

fasc. 4 (ottobre-dicembre)

Notiziario - Attività delle Soprintendenze: Lazio (Gallerie), schede di restauro (firmate M.V.B.):

Anguillara Sabazia (Roma). Collegiata dell'Assunta. Antonio Cavallucci: Crocefissione con la Madonna e S. Giovanni, p. 246;

Poli. Chiesa di S. Pietro. Sec. XV: Trittico del Salvatore, p. 247;

Roma:

Chiesa di S. Barbara dei Librai. Leonardo da Roma: Trittico con la Madonna in trono col Bambino e SS. Battista e Michele, p. 247;

Chiesa di S. Ignazio. Andrea Pozzo: Riposo in Egitto; Andrea Pozzo: Deposizione di Cristo, pp. 247-248;

Chiesa di S. Ignazio. Andrea Pozzo: Tre bozzetti per gli affreschi nella Chiesa, p. 248;

Chiesa di S. Maria in via Lata. "Madonna Advocata", p. 248;

Chiesa di S. Maria del Popolo. Cappella della Rovere, pp. 248-249;

Chiesa di S. Salvatore in Lauro. Giovanni Peruzzini: La Santa Casa di Loreto; Pier Leone Ghezzi: I Santi marchigiani, p. 249;

Chiesa della Trinità dei Pellegrini. Giuseppe Cesari (Cavalier d'Arpino): Madonna in trono e i SS. Agostino e Francesco, p. 249;

Museo di Palazzo Venezia. Prima metà sec. XIII: Madonna col Bambino detta di "Acuto", p. 250; *Gerolamo di Giovanni: Madonna col Bambino in trono, angeli e santi*, pp. 250-251; *Andrea Vicentino: Entrata di Gesù in Gerusalemme*, p. 251.

Notiziario - Doni ai Musei e Gallerie dello Stato, scheda dei doni (firmate M.V.B.):

Roma, Museo di Palazzo Venezia [Camillo Rusconi: S. Andrea, terracotta], p. 263; [Bernardino Ludovisi: Santo Pontefice, terracotta], p. 263.

1968, a. LIII

fasc. 1 (gennaio–marzo)

Un "San Francesco" da attribuire al Caravaggio e la sua copia, pp. 11-15.

fasc. 2-3 (aprile-settembre)

Recupero di un Crocifisso trecentesco nel Museo di Palazzo Venezia, pp. 80-83.

1972, a. LVII

fasc. 2 (aprile-giugno)

Notiziario – Recensioni, recensione (firmata M.V. Brugnoli) a:
L. Grassi, *Teorici e storia della critica d'arte*, parte I, Roma 1970, p. 130.

1973, a. LVIII

fasc. 2-3 (aprile-settembre)

Baldassarre Peruzzi nella chiesa di S. Maria della Pace e nella "uccelliera" di Giulio II, pp. 113-122.

SERIE VI

1980, a. LXV

fasc. 7 (luglio-settembre)

Bibliografia in memoriam: Giorgio Castelfranco, pp. 127-129.

