

Biografie degli autori e delle autrici

ROBERT BEAUREGARD è Professore di Pianificazione Urbanistica nella Graduate School in Architettura, Pianificazione e Conservazione della Columbia University. Ha precedentemente insegnato alla New School di New York, all'Università di Pittsburgh ed alla Rutgers University ed è stato Visiting Professor alla UCLA, alla Helsinki University of Technology e al King's College di Londra. Tra le sue pubblicazioni *Voices of Decline: The Postwar Fate of US Cities* (2003), *When America Became Suburban* (2006) e numerosi saggi su riviste e volumi collettanei, fra cui *Urban Design and the Metropolis*, in T. Hasic (ed.), *New Urbanism and Beyond* (2008), e *Anti-Urbanism in the United States, England, and China*, in M.J. Thompson (ed.), *Fleeing the City* (2009).

ROSA MARIA CALCATERRA è Professore Associato di Filosofia della Conoscenza presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre. Ha tenuto lezioni, seminari e conferenze come *invited speaker* presso numerose università italiane e straniere, fra cui l'Università Statale di Milano, la Scuola Normale di Pisa, la University of California San Diego, la Pontificia Universidade Católica di San Paolo (Brasile) e la School of Philosophy dello University College di Dublino. Ha pubblicato numerosi volumi e saggi, tra cui: *Pragmatismo e filosofia analitica. Differenze e interazioni* (2006), *Pragmatismo: i valori dell'esperienza. Letture di Peirce, James, Mead* (2003), *New Perspectives on Pragmatism and Analytic Philosophy* (2011), e *Idee concrete. Percorsi nella filosofia di J. Dewey* (2011).

VITTORIO COTESTA è Professore Ordinario di Sociologia presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'Università degli Studi Roma Tre ed è direttore del CIRES (Centro interdipartimentale di ricerche sull'educazione

e la società). Ha insegnato anche all'Università di Salerno, all'Università L'Orientale di Napoli e all'Università di Roma La Sapienza; è stato Fellow presso la Columbia University nella sua sede di Reid Hall (Parigi) e Visiting Scholar alla University of California Berkeley. Tra le sue pubblicazioni più recenti ricordiamo: *Images du monde et société globale* (2006), *Le migrazioni nella società globale* (2007), *Sociologia e conflitti etnici* (2009), *Les droits humains et la société globale* (2009), *Global Societies and Human Rights* (2012).

MARCO CREMASCHI già Professore Associato di Urbanistica all'Università degli Studi Roma Tre, è ora Professore di Urbanistica a SciencesPo (Parigi). Ha studiato, svolto ricerca ed insegnato anche in Francia, Inghilterra e Svezia. Nel 2003 è stato Fulbright Professor all'Università di Pittsburgh. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *Progetti di sviluppo territoriale. Le azioni integrate in Italia e in Europa* (2003), *L'Europa delle città. Accessibilità, partnership e policentrismo nelle politiche comunitarie per il territorio* (2005), *Tracce di quartieri. Il legame sociale nella città che cambia* (2008), *Città e innovazione. Politiche regionali tra retoriche e cambiamento* (2008); con Frank Eckardt ha curato il volume *Changing Places: Urbanity, Citizenship, and Ideology in New European Neighbourhoods* (2011).

GIORGIO DE VINCENTI è Professore Ordinario di Storia e Critica del cinema presso l'Università degli Studi Roma Tre. Ha insegnato all'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense. Come Direttore del Dipartimento Comunicazione e Spettacolo ha prodotto decine di video e documentari con il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento stesso. Tra i suoi libri ricordiamo: *Il cinema e i film. I Cahiers du Cinéma 1951-69* (1980), *Il concetto di modernità nel cinema* (1993), *Jean Renoir. La vita, i film* (1996), *Lo stile moderno. Alla radice del contemporaneo: cinema, video, rete* (2013).

THOMAS ELSAESSER è Professore Emerito di Film and Television Studies presso la University of Amsterdam, e dal 2006 al 2012 è stato Visiting Professor presso la Yale University. Dal 2013 è Visiting Professor presso la Columbia University. Ha pubblicato, curato e co-curato oltre venti volumi, molti dei quali sono stati tradotti in tedesco, francese, italiano, coreano e cinese. Fra le sue pubblicazioni più recenti come autore ricordiamo *Studying Contemporary American Film* (2002, con Warren Buckland, trad. it., 2010), *European Cinema: Face to Face with Hollywood*, (2005), *Film Theory: An Introduction Through the Senses* (2009, con Malte Hagener, trad. it. 2009), e *The Persistence of Hollywood*, (2012).

ETTORE FINAZZI-AGRÒ è Professore Ordinario di Letteratura Portoghese e Brasiliana presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università di Roma La Sapienza. Precedentemente aveva insegnato presso l'Università di Bologna. È stato Visiting Professor presso le Università di Lisbona, Rio de Janeiro, San Paolo, Campinas, Florianópolis e Belo Horizonte. È direttore delle riviste *Letterature d'America* (Roma) e *Studi Portoghesi e Brasiliani* (Pisa). Tra le sue pubblicazioni: *O Alibi infinito* (1987) su Fernando Pessoa, un volume su João Guimarães Rosa (*Um lugar do tamanho do mundo*, 2001), *Formas e mediações do trágico moderno. Uma leitura do Brasil* (2004), e *Travessias do pós-trágico. Os dilemas de uma leitura do Brasil* (2006).

MICHEL MAFFESOLI è Professore in Scienze Umane presso l'Université Paris V – Sorbonne. Direttore delle riviste *Sociétés e Cahiers européens de l'imaginaire*, nel 1982 ha fondato con Georges Balandier il Centre d'études sur l'actuel et le quotidien (Céaq). Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Apocalypse* (2009, trad. it. 2010) e *Matrimonium. Petit traité d'écologie* (2010, trad. it. 2012), *La crise est dans nos têtes!* (2011) e *Imaginaire et Postmodernité* (2013).

GIORGIO PICCINATO è Professore Emerito di Urbanistica presso l'Università degli Studi Roma Tre. Dal 1970 al 1995 ha insegnato nell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia e dal 1992 al 1994 è stato presidente dell'Aesop (Association of European Schools of Planning). Ha scritto, fra l'altro, *La costruzione dell'urbanistica. Germania 1870-1914*, (Roma 1974, Wiesbaden 1983 e Barcellona 1993); *Un mondo di città* (2002); *Atlas de centros históricos do Brasil* (con José Pessoa, 2007); *Fermoimmagine. Studio sulla felicità urbana* (2008). Ha curato *Città, territorio e politiche di piano in America Latina* (1991) e *Alla ricerca del centro storico* (1996).

VERONICA PRAVADELLI è Professore Ordinario di Cinema presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre. Coordina il Dottorato di Ricerca in Cinema ed è Direttore del CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani). È stata Visiting Professor alla Brown University. È autrice o curatrice di svariati volumi fra cui *Performance, Rewriting, Identity. Chantal Akerman's Postmodern Cinema*, (2000) e *Alfred Hitchcock. Notorious* (2003), *Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici* (2014). Il suo volume *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano* (2007) ha

vinto il Premio Limina e il Premio Maurizio Grande come Miglior Libro di Studi sul Cinema; una sua versione aggiornata è stata pubblicata dalla University of Illinois Press con il titolo *Classic Hollywood. Lifestyles and Film Styles of American Cinema, 1930-1960* (2015).

DANIELA ROSSINI è Professore Ordinario di Storia contemporanea presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, dove attualmente insegna Storia del Nord-America. Dal 2008 al 2010 è stata Visiting Professor presso il Charles Warren Center della Harvard University. La sua ricerca si è svolta tra l'Italia e gli Stati Uniti e si è incentrata principalmente sulla storia contemporanea, la storia economica e la storia delle donne. Ha scritto numerosi saggi e articoli, e pubblicato diversi libri, tra cui: *Il mito americano nell'Italia della Grande Guerra*, Editori Laterza, Roma-Bari 2000; *Le americane. Donne e immagini di donne tra Belle Epoque e fascismo* (a cura di), Biblink, Roma 2008.

ANITA TRIVELLI è Professore Associato di cinema, fotografia e televisione presso l'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti-Pescara. Tra le sue pubblicazioni: *L'altra metà dello sguardo* (1998) e *Sulle tracce di Maya Deren. Il cinema come progetto e avventura* (2003). Il libro ha ottenuto il Premio della Consulta Universitaria del Cinema. Ha insegnato presso l'Università degli Studi Roma Tre e realizzato il dvd didattico *Jonas Mekas e il New American Cinema*, prodotto dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (2008). Ha tradotto, dall'inglese in italiano, il libro di Jonas Mekas *La mia vita notturna* (2007) che ha ricevuto il Premio Limina come miglior testo straniero scritto da un professionista del cinema. Ha in corso di preparazione una monografia sulla cineasta neozelandese Jane Campion.

VITO ZAGARRIO è Professore Ordinario di Cinema presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre. Regista e storico del cinema, ha curato diversi volumi sul cinema italiano e americano. Ha conseguito un PhD in Cinema Studies presso la New York University e il Diploma di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Primato. Arte, cultura, cinema del fascismo attraverso una rivista esemplare* (2007), *Frank Capra tra sogno e incubo americano. Una proposta di controanalisi* (2009), *L'immagine del fascismo. La re-visione del cinema e dei media nel regime* (2009), *Regie. La messa in scena del grande cinema italiano* (2010) e *The Un-Happy Ending. Re-Viewing the Cinema of Frank Capra* (2011), Bordighera Press, New York 2011.