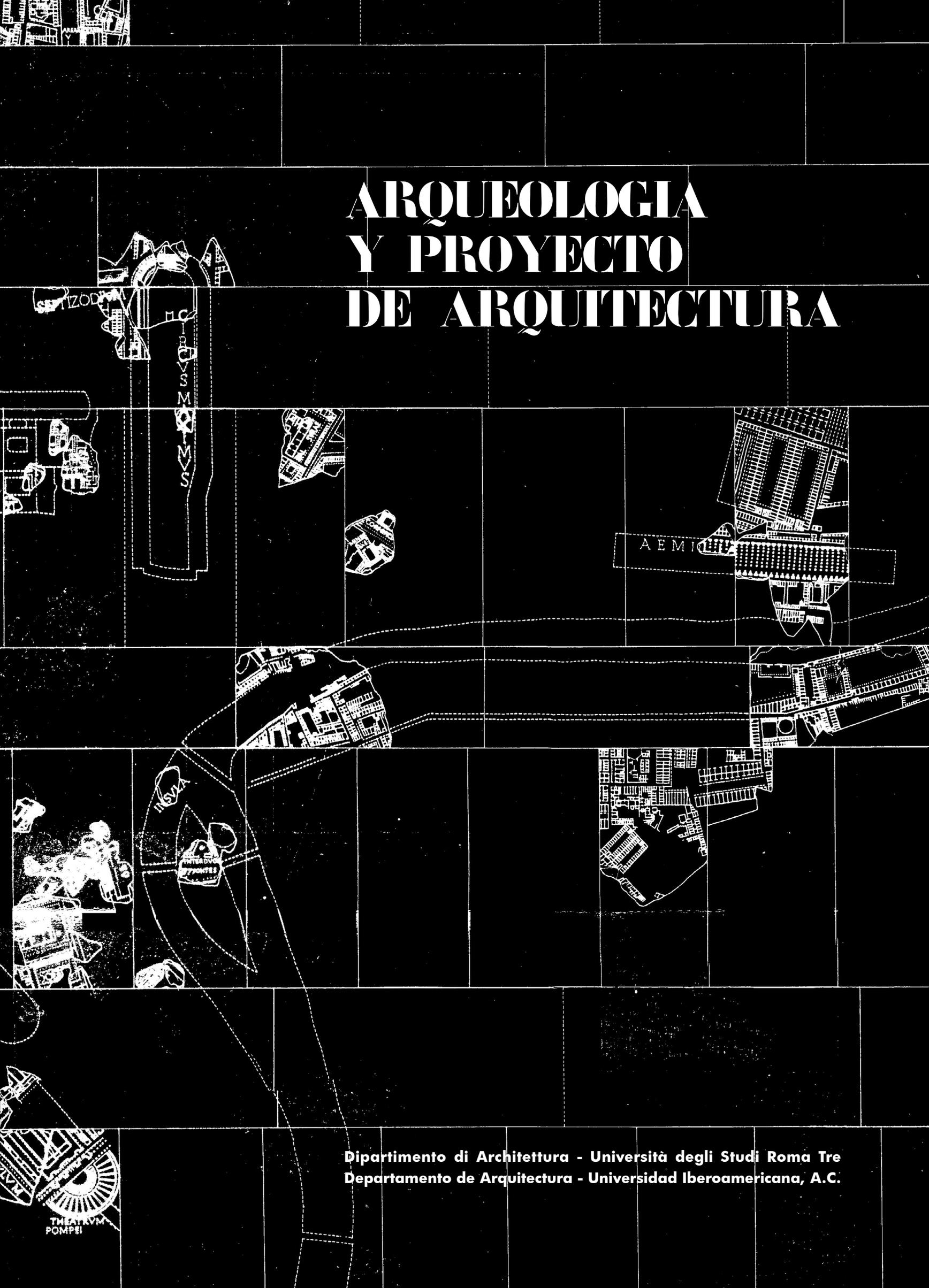


ARQUEOLOGIA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA



Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Roma Tre
Departamento de Arquitectura - Universidad Iberoamericana, A.C.



Roma TrE-Press

2016

Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Roma Tre
Directora Elisabetta Pallottino

Exposición y catálogo

Paolo Desideri, Luigi Franciosini, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta (AACR)
Luigi Franciosini, María Margarita Segarra Lagunes (Caminos y paisajes antiguos)
Francesco Cellini, Giuseppe Ferrarella, Laura Pujja, María Margarita Segarra Lagunes (Fuera de Roma)

Proyecto gráfico

Cristina Casadei, Paola Porretta

Editing

Cristina Casadei

Maquetas

Coordinador Luigi Franciosini

Videos

Plan Maestro AACR
Coordinador Paolo Desideri
Edición Embrio.net

Exposiciones en Roma, 21-23 mayo 2015
Edición Michele Magazzù
Filmación Michele Magazzù y Gennaro Altimari

Departamento de Arquitectura – Universidad Iberoamericana, A.C.
Directora Carolyn Aguilar Dubose

Irma Soler Riva Palacio
Gibrán Dosal del Alizal
Eisel Miranda Robles
Francisca Martínez Cota
Mirna De Paz Contreras

con la colaboración de

Nadia González Díaz
Lucía Aumann
María José Vasconcelos Cascón

Edición: *Roma TriE-Press* ©
Roma, enero 2016
ISBN: 978-88-97524-55-7
<http://romatypress.uniroma3.it>

Quest'opera è assoggettata alla disciplina *Creative Commons attribution 4.0 International Licence* (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.



This work is licensed under the license / El texto está disponible bajo la licencia
Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.
To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Portada

Elaboración gráfica a partir de la reconstrucción de la planta en mármol severiana *Forma Urbis Romae* (Guglielmo Gatti, 1960)

ARQUEOLOGIA Y PROYECTO DE ARQUITECTURA

catálogo de la exposición

editado por

Francesco Cellini

Paolo Desideri

Luigi Franciosini

Elisabetta Pallottino

Paola Porretta

María Margarita Segarra Lagunes

Ciudad de México, 8 febrero - 12 marzo de 2016
Galerías de Arquitectura edificio Q, PB



Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Roma Tre



Departamento de Arquitectura - Universidad Iberoamericana, A.C.





© Davide Onorati

Exposición AACR Área Arqueológica Central de Roma

Roma, ex Matadero, Pabellón 2B - Giorgio Labò, 21 - 23 mayo 2015

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Elisabetta Pallottino

AACR

Área Arqueológica Central de Roma

Arqueología y ciudad. Perspectivas del
Área Arqueológica Central de Roma

Paolo Desideri

Luigi Franciosi

Elisabetta Pallottino

Paola Porretta

El Plan Maestro

CAMINOS Y PAISAJES ANTIGUOS

Del centro a la periferia

Luigi Franciosi

María Margarita Segarra Lagunes

La vía Latina

La vía Appia antigua

La vía Clodia

FUERA DE ROMA

Experiencias internacionales
en Italia y en otros países

Francesco Cellini

María Margarita Segarra Lagunes

7

8

11

47

52

55

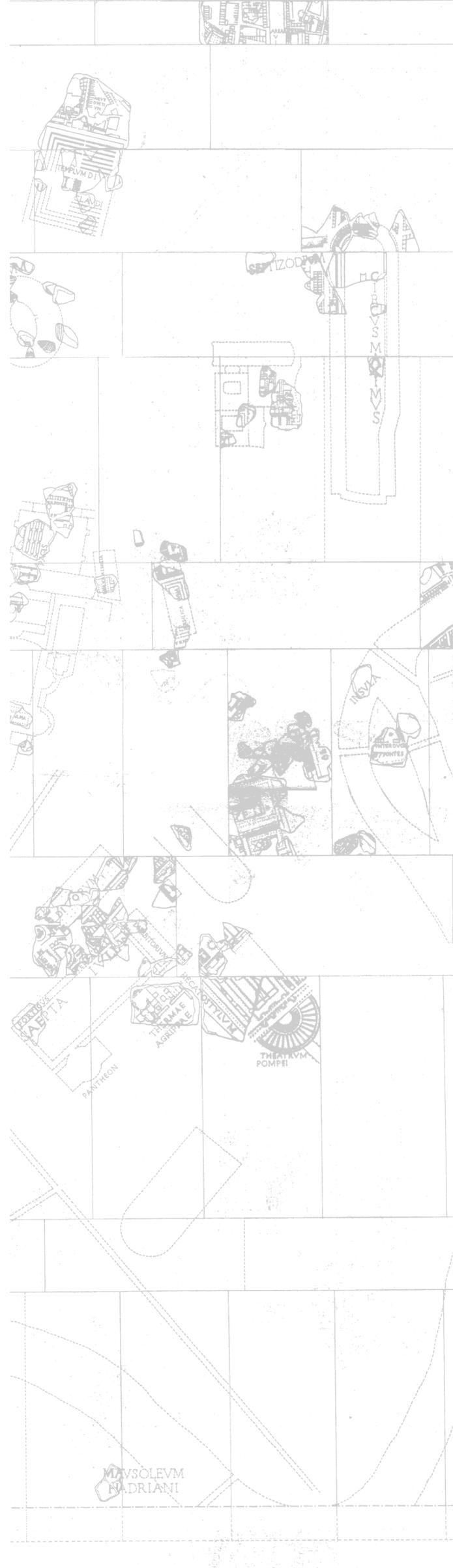
57

77

89

102

105





© Davide Onorati

Exposición *Camino y paisajes antiguos*

Roma, ex Matadero, Pabellón 2B - *Giorgio Labò*, 21 - 23 mayo 2015

PRESENTACIÓN

Es una ocasión de gran interés científico – y un honor – para el Departamento de Arquitectura de la Universidad Roma Tre la invitación recibida por el Departamento de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, A. C. y por su directora, Carolyn Aguilar-Dubose para organizar en México la exposición *Arqueología y proyecto arquitectónico*.

La iniciativa nace en mayo de 2015 a partir del interés demostrado por Francisco Serrano y Susana García Fuertes, presentes en Roma para dar una conferencia en el ámbito de la III edición de la Bienal del Espacio Público, en la cual se mostraban dos exposiciones que el Departamento había organizado sobre el proyecto arquitectónico en una serie de importantes sitios arqueológicos en Roma y en el territorio circundante. Con el apoyo de la Universidad Roma Tre, ha sido posible en muy poco tiempo planificar la organización de la exposición en México, dando vida a una nueva iniciativa que recoge una parte importante de la experiencia de nuestro Departamento en este campo de investigación y de experimentación educativa.

En la prestigiosa Galería de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana se exponen hoy los estudios y los proyectos que los profesores y los alumnos de los cursos, talleres y posgrados (tanto en diseño arquitectónico como en restauración) del Departamento romano han dedicado al *Área Arqueológica Central de Roma (AACR)*, a los *Caminos y paisajes antiguos* en las afueras de la ciudad y en la región del Lacio, hacia el norte y hacia el sur. A estas dos exposiciones, organizadas en Roma y comisariadas por Paolo Desideri, Luigi Franciosini, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta y Maya Segarra, documentadas en el video y ahora presentadas en la Ciudad de México, se añade, en secuencia centrífuga, la sección *Fuera de Roma*, que recoge las experiencias promovidas por el Master Internacional *Architettura Storia Progetto*, hoy coordinado por Francesco Cellini y Maya Segarra.

Las diferentes almas y los diferentes acentos que en la Facultad de Arquitectura de Roma Tre (ahora Departamento) han acompañado a lo largo del tiempo el interés de los profesores por los múltiples, posibles papeles del patrimonio arqueológico y arquitectónico en el mundo contemporáneo, son fácilmente reconocibles en los paneles de la exposición y se encuentran detallados en este catálogo. Son un testimonio de la intensa actividad que nuestra institución ha dedicado desde hace más de veinte años al estudio y al proyecto en los lugares de la historia, gracias a la amplia visión de algunos de los fundadores, como Mario Manieri Elia, Paolo Marconi, y de Francesco Cellini, durante muchos años Director de la Facultad, que se ofrecen hoy como ocasión de confronto con los colegas y alumnos de la Universidad Iberoamericana, a la cual agradecemos sentidamente su hospitalidad.

Elisabetta Pallottino

Directora del Departamento de Arquitectura – Universidad Roma Tre

Febrero 2016

AAACR

AREA ARQUEOLOGICA CENTRAL DE ROMA

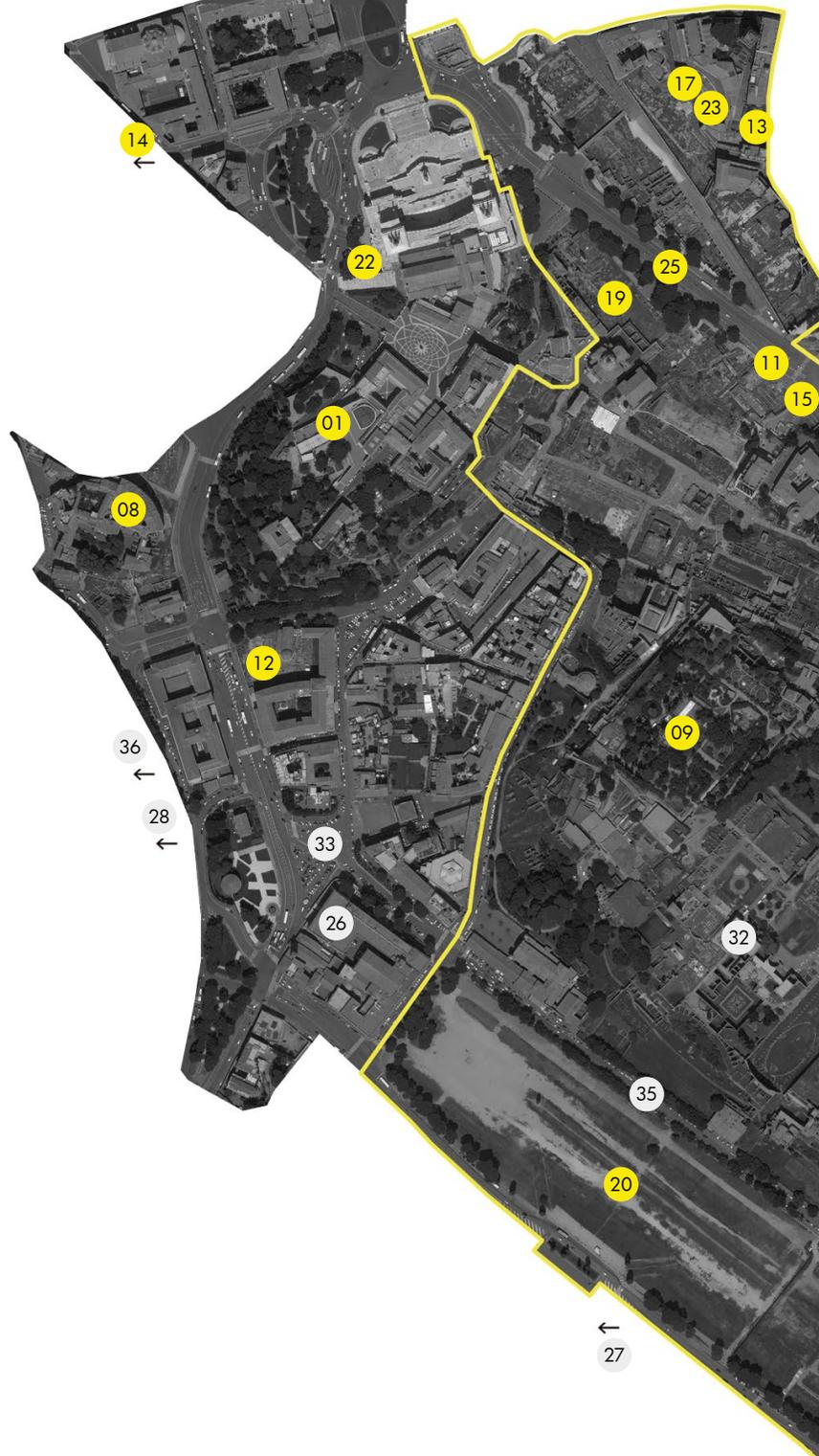
Coordinación científica y curaduría

Paolo Desideri

Luigi Franciosini

Elisabetta Pallottino

Paola Porretta



Alessio Agresta

Beatrice Botto

Cecilia Cicconi

Benedetta Pelusio

Mauro Saccone

Taller de restauración de monumentos 3M

profesores: Elisabetta Pallottino, Francesca Romana Stabile, Alfredo Passeri con Paola Porretta

estudiantes: Ernest Bisgrove, Gaia Canè, Cecilia D'Orazio, Gennaro De Felice, Ilaria Guadagnoli, Laura López-Bachiller, Michele Magazzù, Salvatore Occhipinti, Gianluca Pilato, Roberto Ricci, Margherita Scocciati



- MUSEOS CAPITOLINOS 01
- CIRCO MÁXIMO 02
- ACUEDUCTO CLAUDIO 03
- MONTE OPIO 04
- AACR 05
- MONTE OPIO 06
- LUDUS MAGNUS 07
- TEATRO DE MARCELO 08
- DOMUS TIBERIANA 09a 09b
- VÍA DEL CLAUDIANUM 10
- FOROS IMPERIALES 11
- SAN OMOBONO 12
- MERCADOS DE TRAJANO 13
- TEMPLO DE LAS NINFAS 14
- TEMPLUM PACIS 15
- ANTIQUARIUM MUNICIPAL 16
- MERCADOS DE TRAJANO 17
- TORRE DE LOS CONDES 18
- FORO DE CÉSAR 19a 19b
- BASÍLICA ARGENTARIA 19c
- CIRCO MÁXIMO 20
- TERMAS DE TRAJANO 21
- INSULA DEL ARACOEI 22
- FORO DE TRAJANO 23
- AACR 24
- FOROS IMPERIALES 25a 25b
- EX FÁBRICA DE PASTA PANTANELLA 26
- ARSENAL PONTIFICIO 27
- PUENTE ROTO 28
- ANTIQUARIUM 29
- COLISEO 30
- PUERTA CAPENA 31
- MONTE PALATINO 32
- FORO BOARIO 33
- TERMAS DE CARACALLA 34
- MONTE PALATINO Y CIRCO MÁXIMO 35
- PUENTE ROTO 36



Maqueta del AACR coordinada por Luigi Franciosini

MAQUETA DEL AACR
COORDINADA POR LUIGI FRANCIOSINI

**ARQUEOLOGÍA
Y CIUDAD.
PERSPECTIVAS DEL
ÁREA ARQUEOLÓGICA
CENTRAL DE ROMA**

Paolo Desideri
Luigi Franciosi
Elisabetta Pallottino
Paola Porretta

El Área Arqueológica Central de Roma (AACR) es uno de los contextos arqueológicos más importantes del Mediterráneo. Dentro de su perímetro se encuentran el Foro Romano, el Palatino, el valle del Coliseo, el monte Celio, los Foros Imperiales, las áreas aledañas al Capitolio, la Isla Tiberina, el Circo Máximo, el Paseo Arqueológico hacia la puerta S. Sebastián y la vía Appia antigua (pp. 8, 9, 10, 35, 46).

Las perspectivas para la conservación y puesta en valor de esta área, competencia del Estado y del Ayuntamiento de Roma, se encuentran hoy al centro de un gran interés, muy animado y en ocasiones de abierta confrontación. En especial, se presta la atención pública a la relación entre la ciudad contemporánea y los contextos excavados por los arqueólogos y reconstruidos por los arquitectos a partir por lo menos de la segunda década del siglo XVIII, al mismo tiempo que se cuestiona el destino de la vía de los Foros Imperiales, trazada en la época fascista (1932), de la plaza de Venecia al Coliseo, eliminando la colina de la Velia.

El Departamento de Arquitectura de Roma Tre ha organizado un encuentro público sobre estos temas (pp. 50, 51) y una exposición que testimonia veinte años de actividad de algunos de sus profesores en este sector. En el video y en los proyectos que se exhiben se ilustran los problemas más importantes que el AACR plantea hoy a la ciudadanía y a la comunidad científica nacional e internacional y, en particular, a los arqueólogos y a los arquitectos.

Los diferentes contextos disciplinarios interesados en el patrimonio arqueológico, que se han consolidado en Roma Tre, han demostrado, en la actividad de los diversos cursos, talleres y máster, una especial atención al estudio de la antigüedad, al reconocimiento de sus significados, a la recuperación del sentido y de la arquitectura que los ha caracterizado a través del tiempo y a la relación entre arqueología y ciudad.

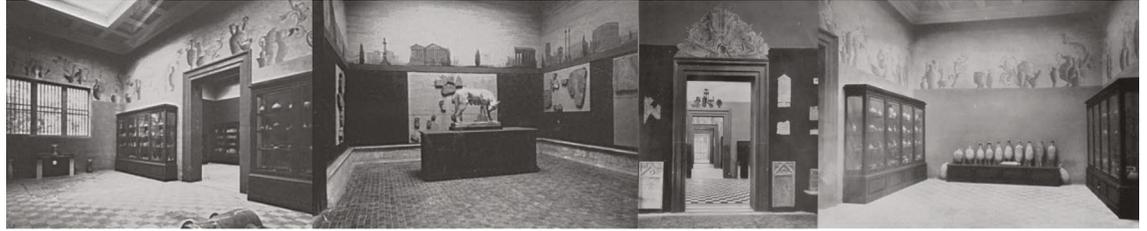
En estos lugares, profesores y estudiantes han afrontado el proyecto urbano y arquitectónico con diferentes matices, que ponen en evidencia en especial: el recorrido filológico de la restauración (levantamiento, anastilosis, reconstrucciones, pp. 12-27), el papel del tiempo y de la contemporaneidad en el diseño arquitectónico (pp. 28-45), la necesidad de reflexionar sobre la relación entre área urbana perimetral y área arqueológica, a través de un sistema que integra las funciones turísticas con las funciones urbanas (Plan Maestro pp. 46-49 y video).

ANTIQUARIUM MUNICIPAL

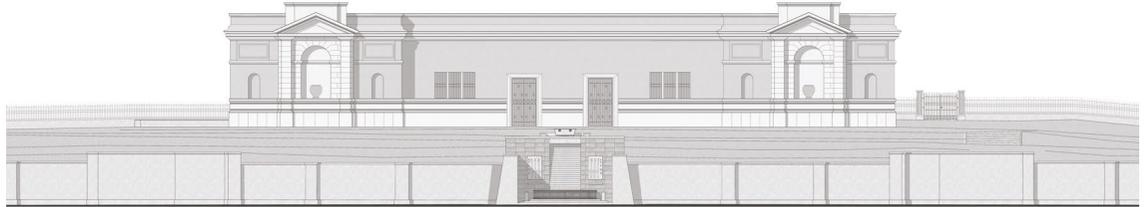
Marta Baschieri Salvadori
Federica Perrone

tesis en arquitectura -
restauración

director
Elisabetta Pallottino
Giovanna Spadafora
co-director
Paola Porretta



la disposición de las salas del Antiquarium en 1929, de A. MUÑOZ, Antiquarium, en Capibulum, VII, 11, 1929, pp. 556-575

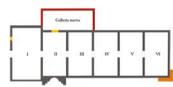


Ipotesi di ricostruzione del Prospetto Ovest

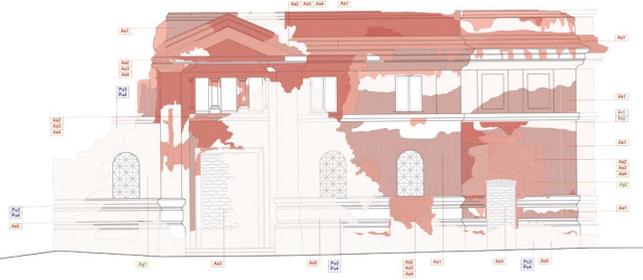
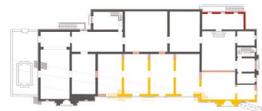
PIANTA DEL NUOVO MUSEO URBANO EN IL MONTE CEIO
 È in corso del piano Urbanistico del Monte Ceio si prevede la costruzione di un Museo Urbano, in parte dirigitò per il Municipio (Museo Urbano) e in parte per il Estado (Museo Storico), progettato per Castellani, Cecchi e con direttore dell'architetto Raffaele Santoni. Del grandioso progetto se realizzò solo una piccola parte, costruita nel año 1885. Metodico al ammassamento dei indolenti incontrati in las incavocazioni y otros monumentos de terra.



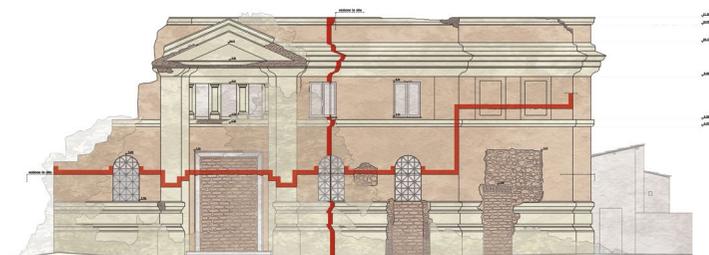
PIANTA DEL DEPOSITO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL
 El deposito se abrió en 1894. La disposición de las salas de R. Santoni fue organizada de acuerdo a criterios científicos. SALA I: sala de monedas. SALA II: objetos funerarios. SALA III: objetos literarios. SALA IV: sala de monumentos escultóricos y vidrios. SALA V: la sala de esculturas ligadas en mármol. SALA VI: Sala de esculturas romanas. NUEVA GALERIA: Museo de Santa Brígida. En las otras salas se le dedica, una gran actividad se llevó a cabo en el depósito, segundo hasta o organizar conferencias, mientras según acumularse las repuestas.



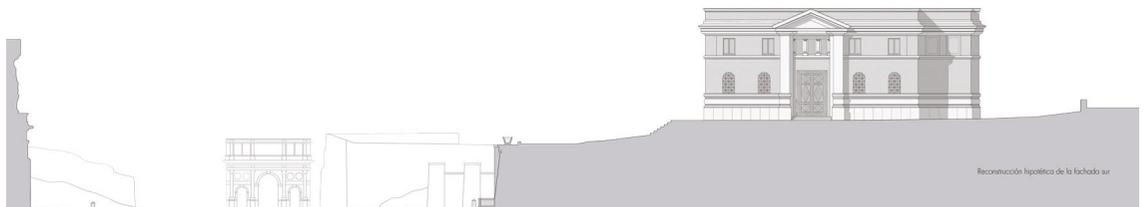
PROYECTO DE AMPLIACION DEL ANTIQUARIUM MUNICIPAL PROPUESTO POR A. MUÑOZ
 las modificaciones previstas por Antonio Muñoz y terminadas en 1929, comprenden el arreglo del jardín y la creación de la fuente de la fuente de la antigua entrada del Depósito Arqueológico. En este se adaptó la planta para adaptarla a las pocas salas antes de la demolición (1938). En amarillo se marcan las demoliciones efectuadas, debido a la estabilidad estructural causada por la construcción de la línea de metro B.



Análisis del deterioro de la fachada sur



Levantamiento arquitectónico y de los materiales de la fachada sur



Reconstrucción hipotética de la fachada sur

2010 2011
ANTIQUARIUM MUNICIPAL

MERCADOS DE TRAJANO

Restauraciones de los siglos XIX y XX

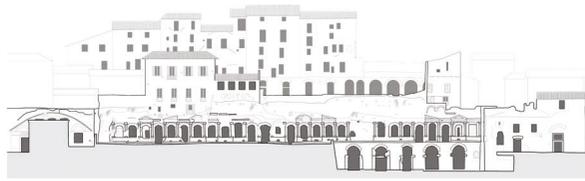
Andrea Benedetto
Anna Caviglioli
Francesca Berardi

tesis en arquitectura -
restauración
directores

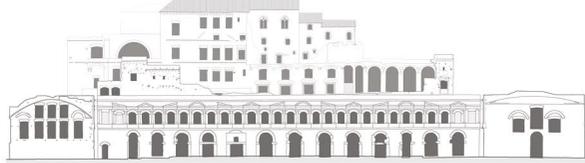
Elisabetta Pallottino
Francesca Romana Stabile

co-directores
Francesco Giovanetti
Lucrezia Ungaro
(Superintendencia Capitolina
del Patrimonio Cultural)

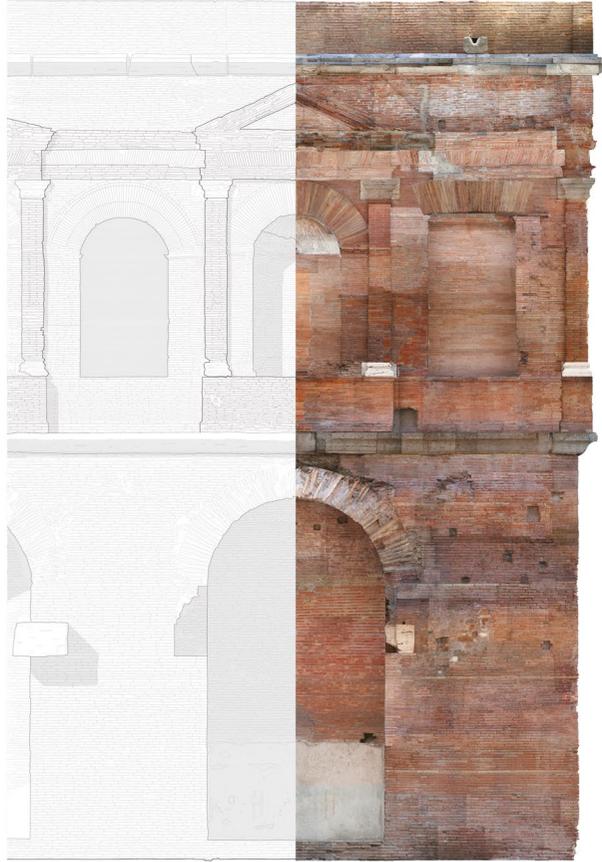
Restauración gráfica del frente de los Mercados de Trajano antes de la restauración de 1926-1934



Restauración gráfica del frente de los Mercados de Trajano después de la restauración de 1926-1934



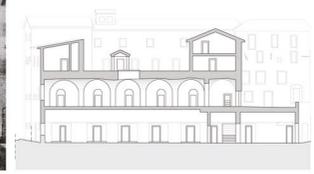
levantamiento arquitectónico y fotoplano, porción sur del hemisicco



La Gran Aula antes de la restauración



Restauración gráfica de la sección de la Gran Aula antes de la restauración



La Gran Aula después de la restauración de los años 30



Restauración gráfica de la sección de la Gran Aula después de los trabajos de consolidación y restauración



Excavaciones en el sector central -1926-



Esquema en planta de la intervención, relativo a las obras de 1926-



Andamios para la restauración del hemisicco -1927-



Esquema en planta de las intervenciones de 1927



La gran Aula de la via Biblicata en 1929



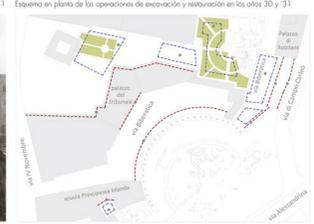
Esquema en planta de la restauración de las fachadas en el hemisicco del 1929



El tribunal después de la restauración de 1931



Esquema en planta de las operaciones de excavación y restauración en los años 30 y '31



PÁGINA WEB

Esquema de tipos: la historia

Esquema de tipos: fuentes de archivo

Esquema de tipos: fuentes iconográficas

19a 19b

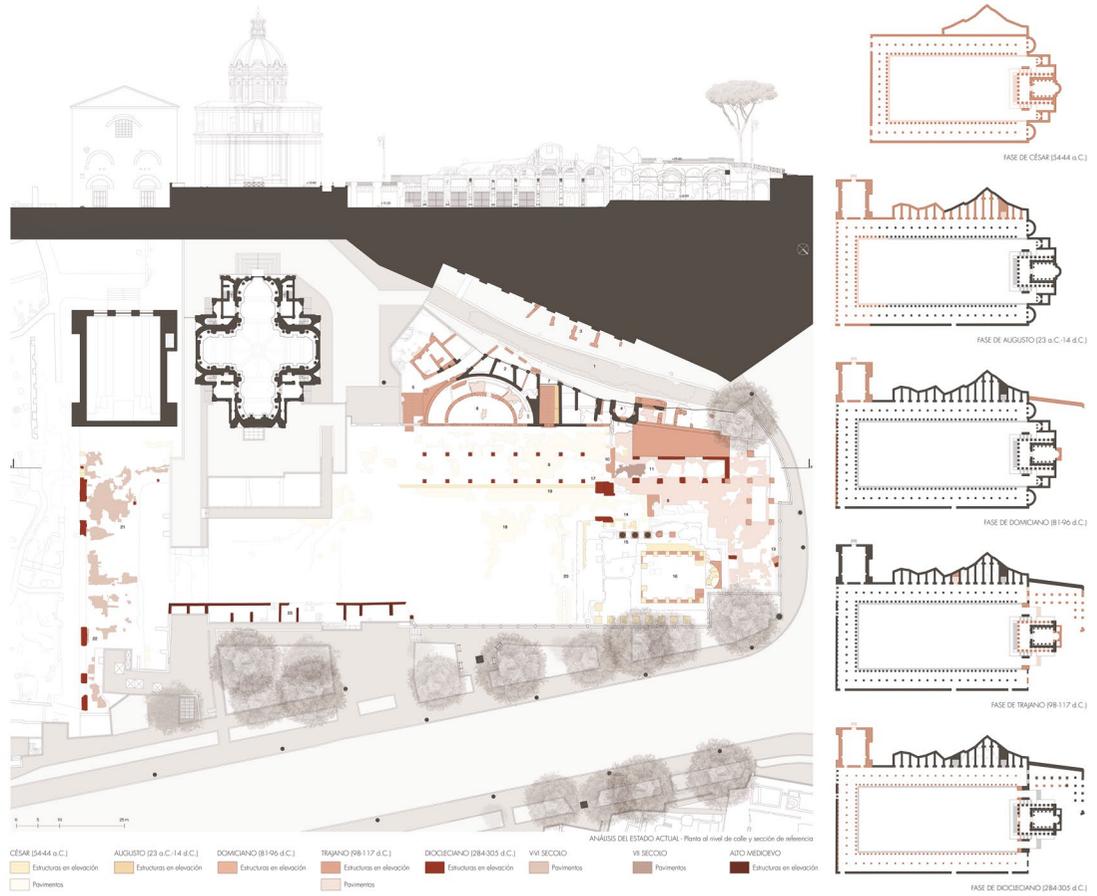
FORO DE CÉSAR

Cinzia Cristini
Sara D'Abate
Giulia Dastoli
Alessia Maltese

curso de restauración
arqueológica
profesor
Elisabetta Pallottino
tutor
Paola Porretta

Cinzia Cristini
Alessia Maltese

tesis en arquitectura -
restauración
director
Elisabetta Pallottino
co-director
Paola Porretta

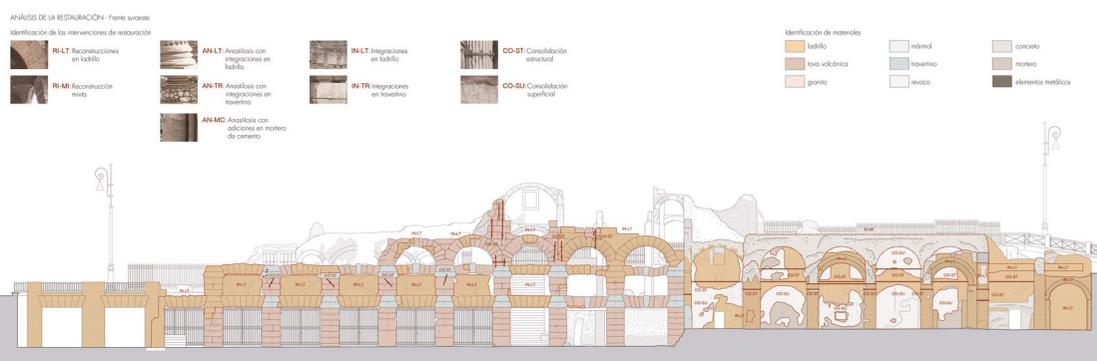
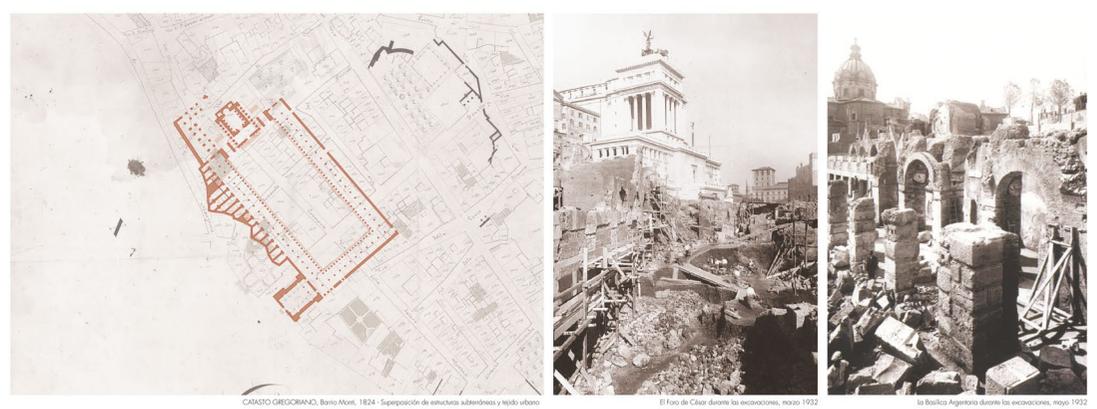


19c

BASÍLICA ARGENTARIA

Giovanna Cisternino
Angela Di Lascio
Rosa Porricelli

máster internacional de
II nivel en Restauración
arquitectónica y cultura del
patrimonio *director*
Paolo Marconi
coordinador
Elisabetta Pallottino
taller de proyectos
Francesco Giovanetti
Michele Zampilli
(coordinadores)
Paola Brunori
Chiara Cortesi
Barbara Elia
Francesca Geremia
Marco Grimaldi
Francesca Romana Stabile
*curso integrado de
levantamiento arquitectónico*
Marco Canciani
Giovanna Spadafora
Mauro Saccone



2011 2012
2015 2014
FORO DE CÉSAR

2012 2015
BASÍLICA ARGENTARIA

19c

BASÍLICA ARGENTARIA

Debora Di Franca
Mariagiovanna Giacobelli
Valentina Pozzi
Laura Prina Cerai

máster internacional de
II nivel en Restauración
arquitectónica y cultura del
patrimonio

director

Paolo Marconi

coordinador

Elisabetta Pallottino

taller de proyectos

Francesco Giovanetti

Michele Zampilli

(coordinadores)

Paola Brunori

Chiara Cortesi

Barbara Elia

Francesca Geremia

Marco Grimaldi

Francesca Romana Stabile

curso integrado de

levantamiento arquitectónico

Marco Canciani

Giovanna Spadafora

Mauro Saccone

asesor

Roberto Meneghini

(Superintendencia Capitolina
del Patrimonio Cultural)



2012 2015
**BASILICA
 ARGENTARIA**

INSULA DEL ARACOELE La accesibilidad y la puesta en valor

Alessandra Vocaturo

tesis en arquitectura -
restauración

director

Elisabetta Pallottino

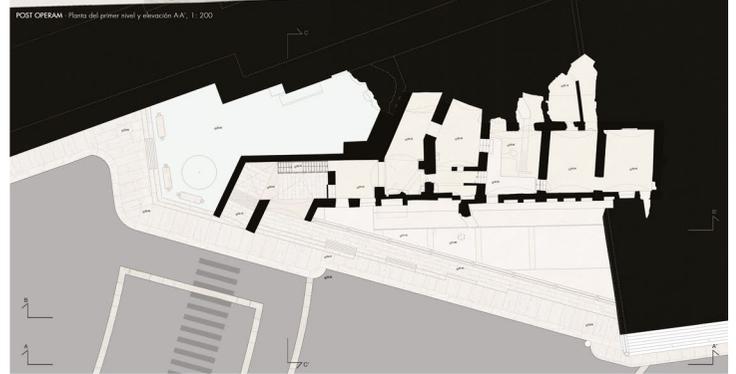
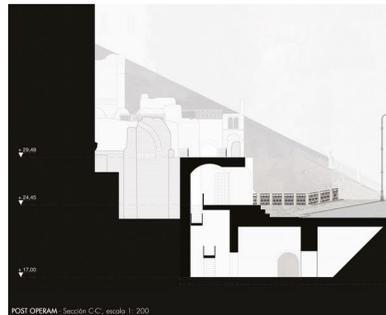
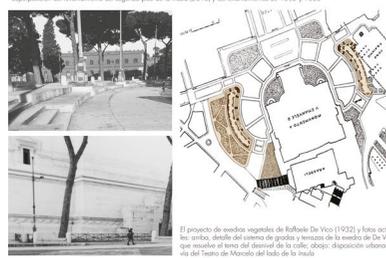
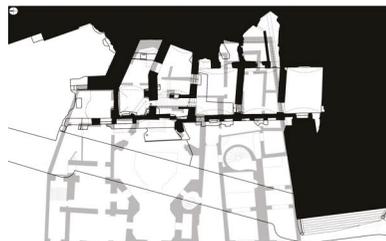
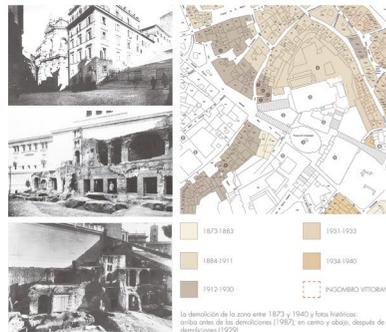
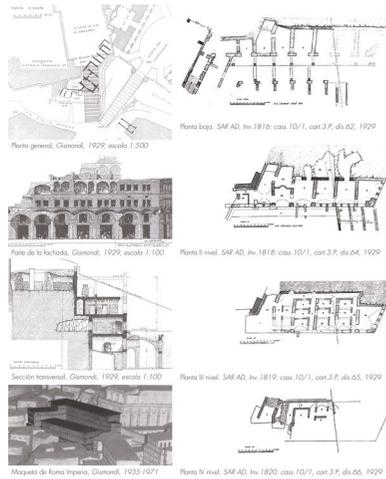
co-directores

Carlo Baggio

Elisabetta Bianchi

(Superintendencia Capitolina
del Patrimonio Cultural)

Paola Porretta



25b

ALESSANDRINO En busca de los valores originales de la trama urbana demolida

proyecto de investigación
Devolver la identidad
perdida a los tejidos urbanos
históricos. Metodologías
innovadoras para el estudio
y el uso del patrimonio
cultural: restitución
ideal del barrio
Alessandrino
coordinador
Maria Grazia Cianci
grupo
Maria Grazia Cianci
Daniele Calisi
Francesca Geremia



2015 2015
ALESSANDRINO

CIRCO MÁXIMO
Levantamiento 3D y
anastilosis virtual del
Arco de Tito

máster internacional de
 II nivel en Restauración
 arquitectónica y cultura del
 patrimonio *director*
 Paolo Marconi
coordinador
 Elisabetta Pallottino

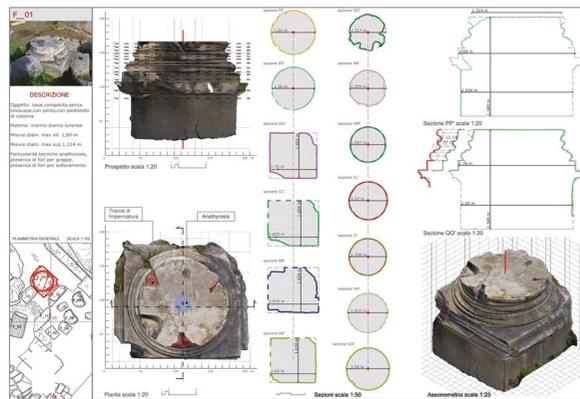
stage en la Superintendencia
 Capitolina del Patrimonio
 Cultural
 Bruno Mammi y
 Giorgia Romito
tutores por parte del
Departamento de Arquitectura
 Marco Canciani
 Corrado Falcolini
 Mauro Saccone
tutores por parte de la
Superintendencia
 Francesco Giovanetti
 Marialetizia Buonfiglio
 Stefania Pergola



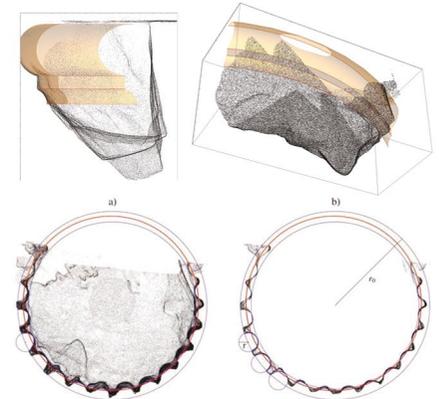
A - Adquisición de modelos 3D



Base de columna: modelo mesh 3D

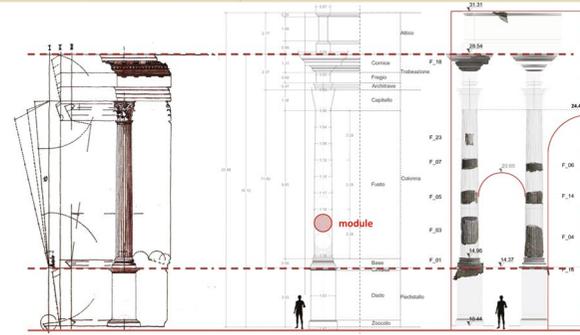


Ficha relativa al fragmento F.01

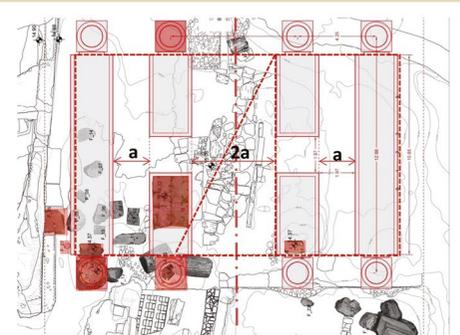


Fuste de la columna: reconstrucción de la geometría en la parte alta y sección horizontal de un tambor de la columna

B - Extracción de los datos útiles para anastilosis

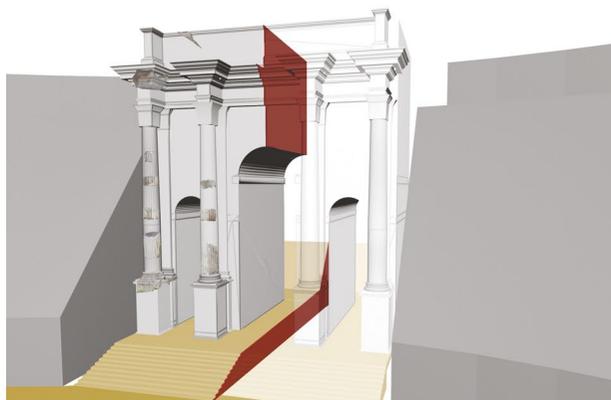


Las proporciones del orden corintio según Vignola

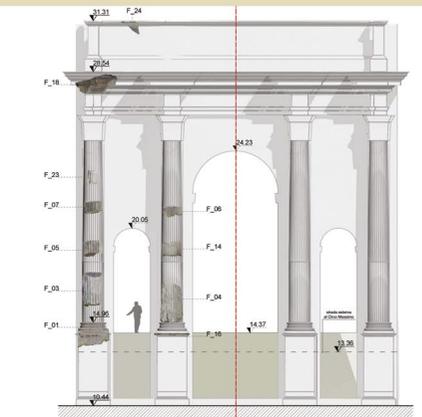


Planta de la excavación con indicación de los elementos in situ y documentados

C - Anastilosis virtual, reconstrucción en alzado y en planta



Anastilosis virtual: vista en perspectiva del Arco de Tito desde el interior del circo



Anastilosis virtual: Fachada con hipótesis de reubicación de los fragmentos en el modelo 3D

D - Anastilosis 3D, reconstrucción volumétrica



FORO DE TRAJANO
Anástilosis virtual de
algunos fragmentos

curso de instrumentos y técnicas para el levantamiento y la representación 3D de la arqueología y de la arquitectura

coordinador

Michele Zampilli

profesores

Marco Canciani

Paola Porretta

Mauro Saccone

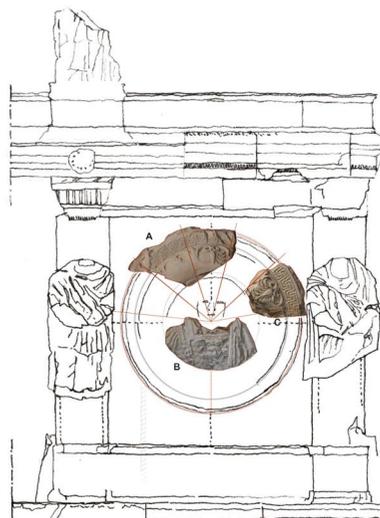
tutores

Bruno Mammi

Alice Scortecci

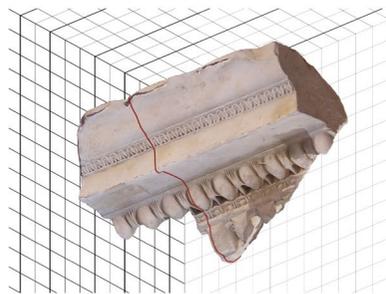
Simone Strambone

en colaboración con la
 Superintendencia Capitolina
 del Patrimonio Cultural
 Mercado de Trajano - Museo
 de los Foros Imperiales
 dirección de los museos
 Lucrezia Ungaro

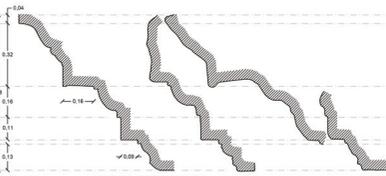


Anástilosis virtual de una parte de la fachada del ático

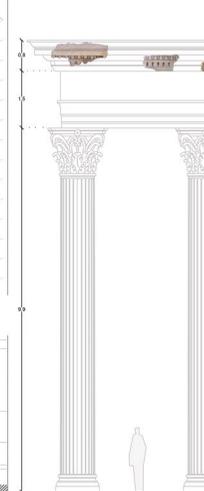
A - Fachada del pórtico, Ático reconstrucción de un medallón



Axonometría fragmento FT5419

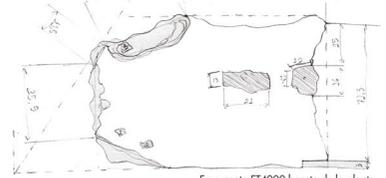


Sección fragmentos-FT5419 FT5421 FT5420-

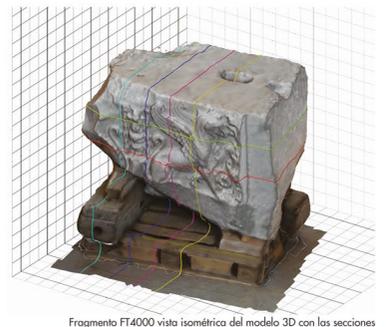


Anástilosis fragmentos-FT5419 FT5421 FT5420-

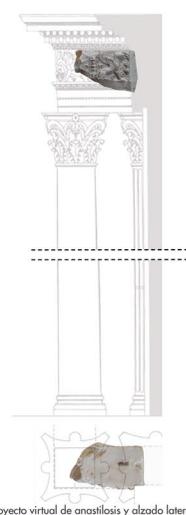
B - Fachada del pórtico, reconstrucción de una cornisa



Fragmento FT4000 boceto de la planta



Fragmento FT4000 vista isométrica del modelo 3D con las secciones



Proyecto virtual de anástilosis y alzado lateral

C - Fachada del pórtico, friso-arquitrabe

19b

FORO DE CÉSAR

Cinzia Cristini
Alessia Maltese

tesis en arquitectura -
restauración
director
Elisabetta Pallottino
co-director
Paola Porretta

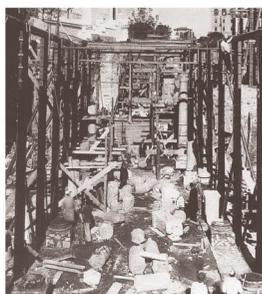


Oktob. 1933



Estado actual

ANASTILOSIS CON REFUERZOS EN HADRIDO
Columnas del templo de Venus Genetrix



1933



Estado actual

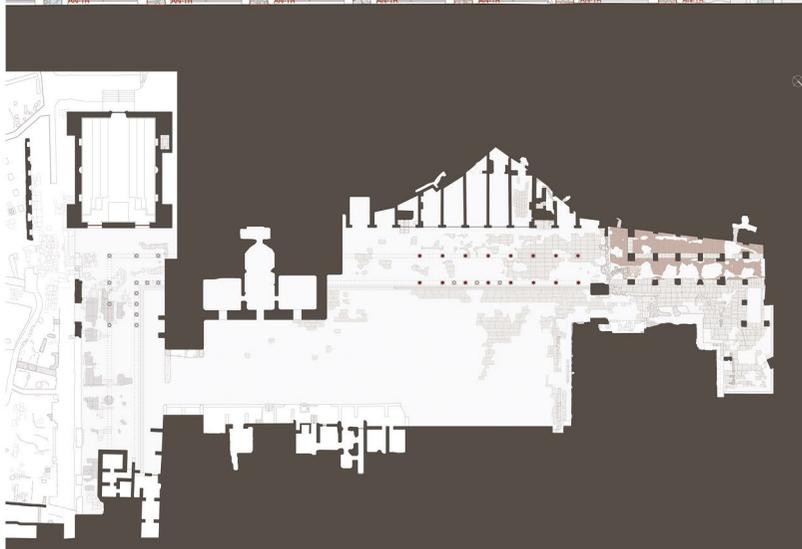
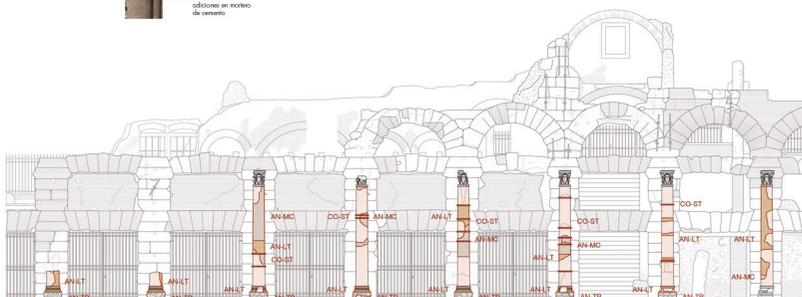
ANASTILOSIS CON REFUERZOS EN HADRIDO Y MORTERO DE CEMENTO
Columnas del pórtico

ANÁLISIS DE LAS INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN - frente suroeste

Identificación de las intervenciones de restauración

RI-LT Reconstrucciones en ladrillo	AN-LT Análisis con integraciones en ladrillo	IN-LT Integraciones de ladrillo	CO-ST Consolidación estructural
RI-MI Reconstrucción mixta	AN-TR Análisis con integraciones en travertino	IN-TR Integraciones de travertino	CO-SU Consolidación superficial
AN-MC Análisis con opciones en mortero de cemento			

Identificación de materiales		
ladrillo	mármol	concreto
travertino	travertino	mortero
granito	revo	elementos metálicos



PROYECTO DE ANASTILOSIS - Planta de la excavación

travertino	granito gris	mármol de Lusi	mármol cipollino	mármol amarillo antiguo	mármol pavonazzo	pórfido	opus spicatum
Análisis de la columna de mármol cipollino	Análisis de las columnas de mármol amarillo antiguo	Análisis de las columnas de granito rosado	Análisis de las columnas de granito gris	Desmantelamiento y reconstrucción filológica de las columnas existentes			

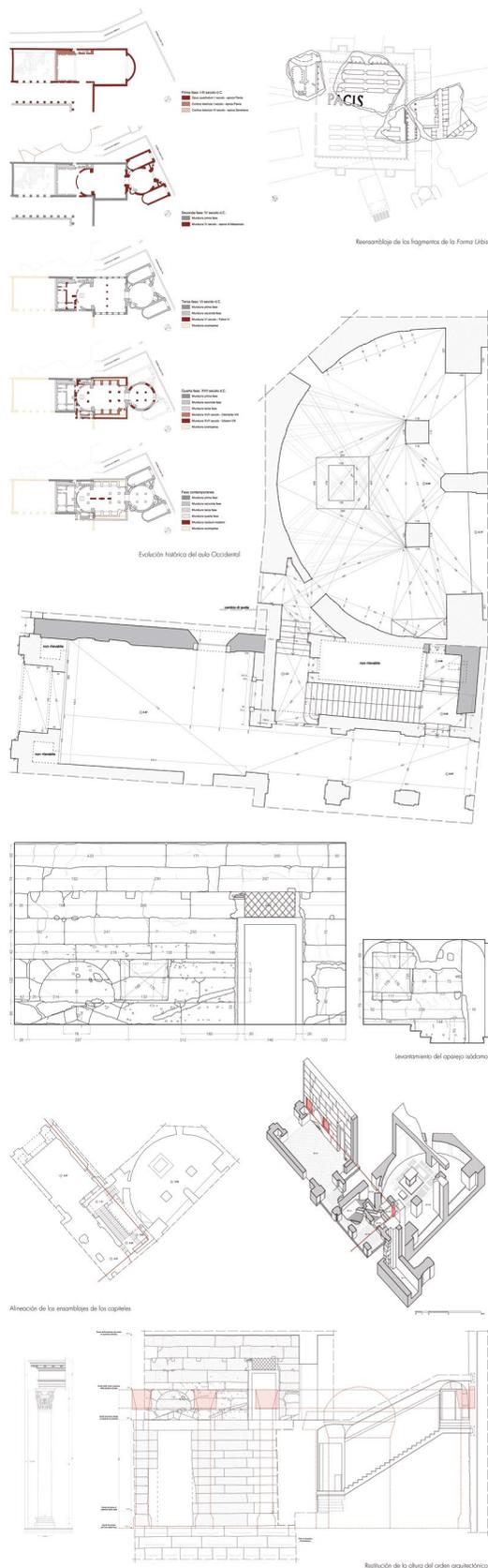
2013 2014
FORO DE CESAR

TEMPLUM PACIS

Silvia Cappelletti
Fiammetta Mantenuto
Irene Nizzi
Vincenzo Pasqualucci

curso de restauración
arqueológica
profesor
Elisabetta Pallottino
tutor
Paola Porretta

en colaboración con el
curso de instrumentos para el
proyecto de restauración
profesor
Diego Maestri



TEMPLO DE LAS NINFAS

La arquitectura antigua y la anástilosis moderna

Brigida Maddaloni

tesis en arquitectura - restauración

director

Elisabetta Pallottino

co-director

Marco Canciani

contribución al estudio del Templo de vía delle Botteghe Oscure

financiado por la Fundación Roma

encargado

Daniele Monacorda

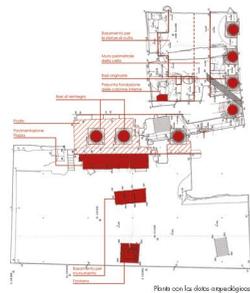
programa de puesta en valor

Elisabetta Pallottino

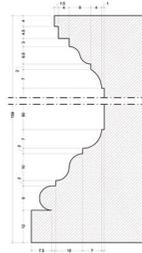
Alessandra Carlini

Paola Porretta

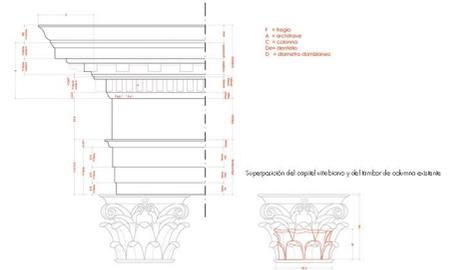
Lorenzo Valla



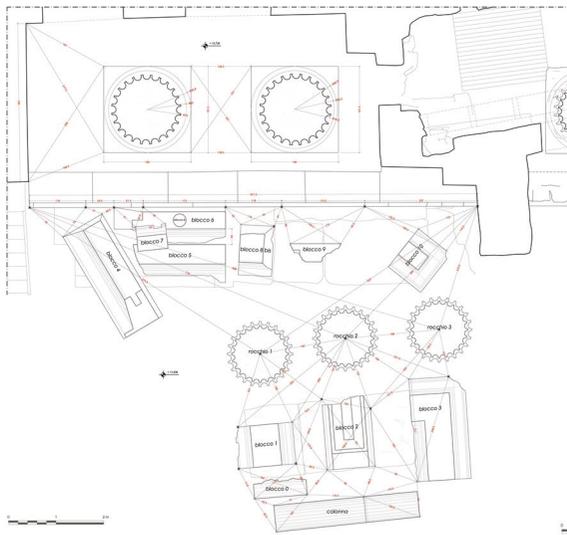
Piano con la data archeologica



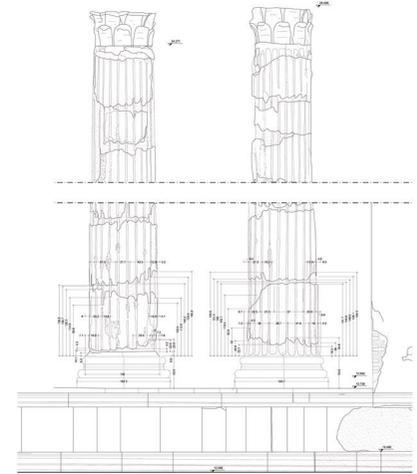
Levante della colonna del Portico



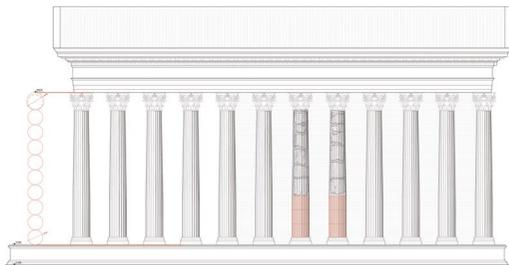
Separazione del capitello e del fusto da colonne esistenti



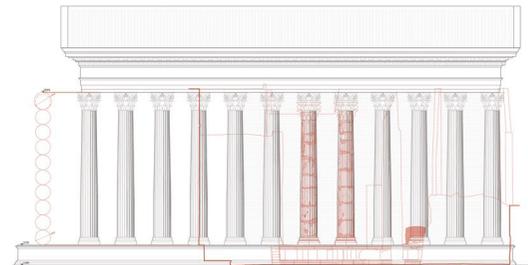
Piano - Verifica del resto rilevato per la Y Ripartizione e levante della piazza laterale



Piano del fusto - Verifica del resto rilevato da Y Ripartizione

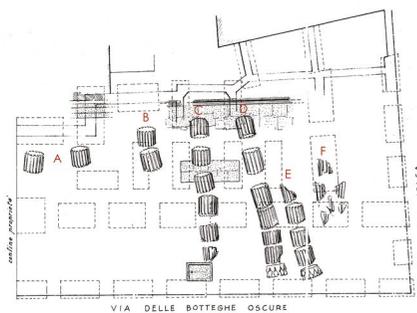


Ricostruzione della facciata longitudinale del Tempio di via delle Botteghe Oscure in un profilo di Donato, con la integrazione di tre tamboretti in un colonna esistente

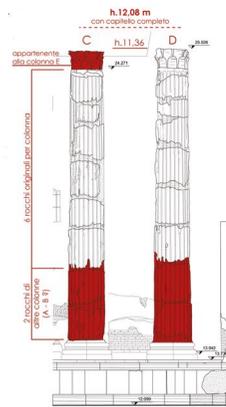


Separazione della situazione attuale (data archeologica) e analisi moderna con la ricostruzione della facciata longitudinale del Tempio di via delle Botteghe Oscure, da sovrapporre alla colonna vitruviana della colonna di Donato

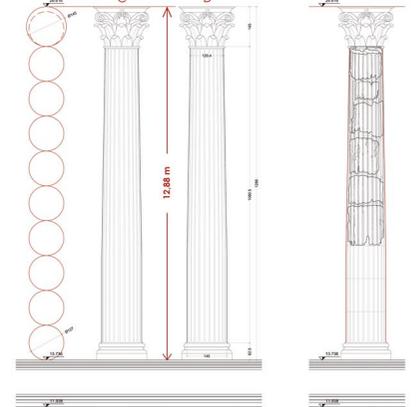
- Columna A : 2 tamboretti
 - Columna B : 2 tamboretti
 - Columna C : 6 tamboretti, 1 diafano
 - Columna D : 6 tamboretti + me dio capitello
 - Columna E : 4 tamboretti, 1 diafano + me dio capitello
 - Columna F : 2 tamboretti, ambo i diafani
- total tamboretti: 22



Studio di tamboretti 1938 - 1941, Ayuntamiento di Roma, Archivio Plastico ex Y Ripartizione, esp. n. 117



Studio di la situazione attuale con la indicazione di, tre tamboretti non pertinenti, provenienti da altre colonne



Ipotesi di ricostruzione di la colonna di Donato di accordo a le proporzioni vitruviane

Correzione di la anástilosis moderna e selezione di la colonna di Donato in la situazione di la 6 tamboretti originali in la casa romana, verificata a fronte di la proporzioni vitruviane

2007 2008

TEMPLO DE LAS NINFAS

BASÍLICA JULIA TEMPLO DE VENUS Y ROMA COLISEO

Ejemplos de excavación
y reconstrucción
del AACR en las fotos
de los siglos XIX-XX

curso de restauración
arqueológica
licenciatura en
arquitectura-restauración
profesor
Elisabetta Pallottino
tutores
Barbara Berta
Federica Chiappetta



09b

DOMUS TIBERIANA Reactivar los recorridos antiguos

Stefania Morabito

tesis en arquitectura - restauración

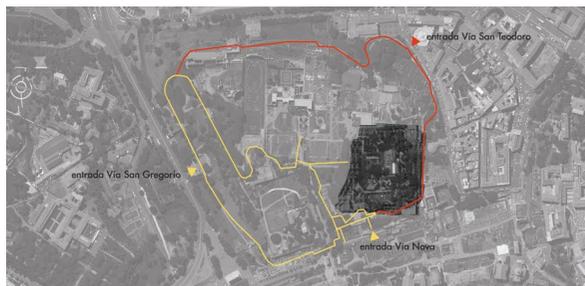
director

Elisabetta Pallottino

co-director

Maria Grazia Filetici

(hoy Superintendencia especial para el Coliseo, el Museo Nacional Romano y la zona arqueológica de Roma)



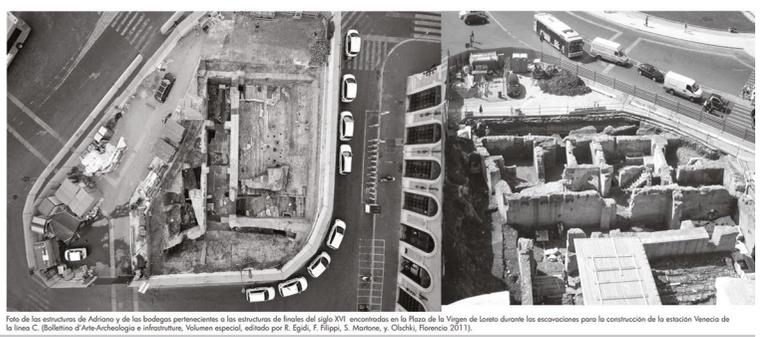
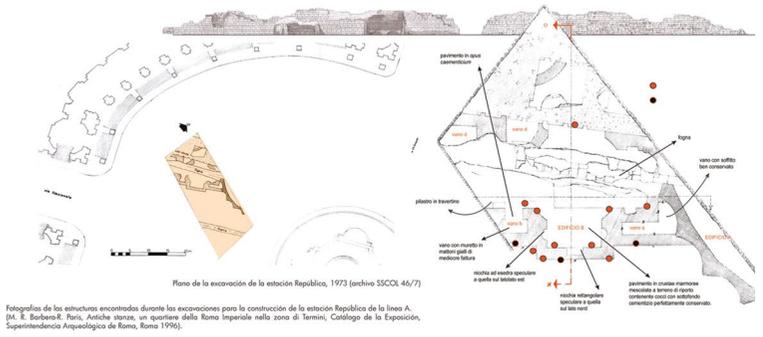
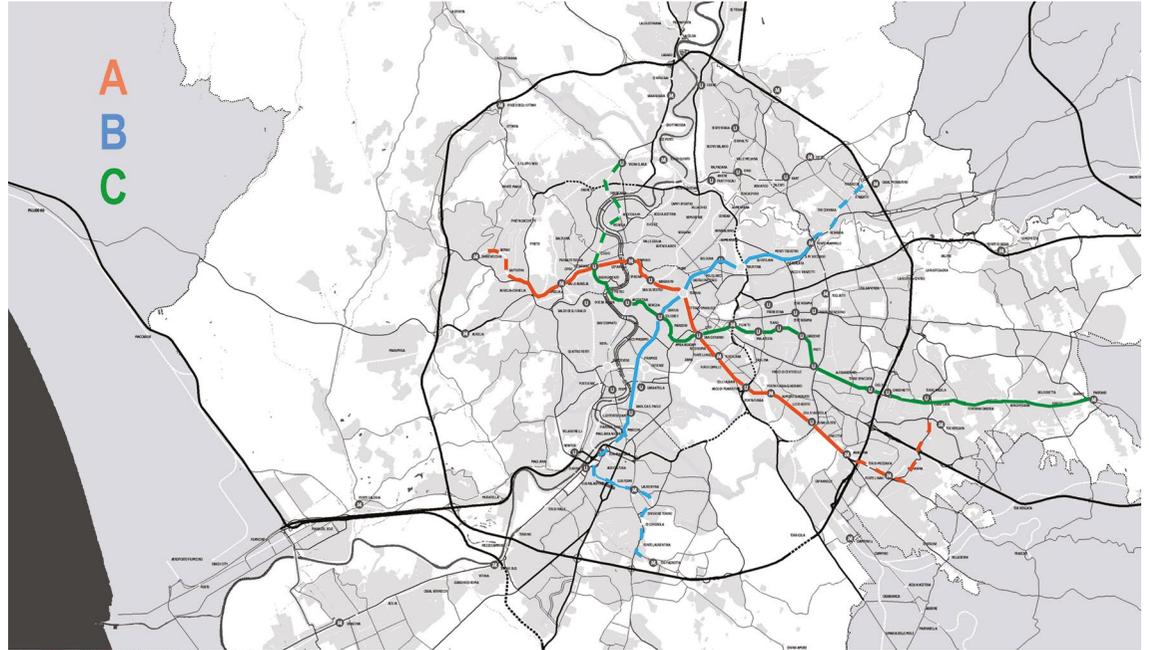
2002 2003
DOMUS
TIBERIANA

ARQUEOLOGÍA Y METRO

La experiencia de Roma, la intuición de Atenas, el ejemplo de Nápoles

Tiziana Casaburi

tesis en arquitectura - restauración
 director
 M. Margarita Segarra Lagunes



**EXPOSICIÓN
"ARCHEOLOGIA E
PROGETTO"
2007**



AACR



EXPOSICIÓN
"ARCHEOLOGIA E PROGETTO"
2007

8-10 noviembre 2007

Universidad Roma Tre
Facultad de Arquitectura
Roma

curador
Francesco Cellini

organización y coordinación de la exposición
Paola Porretta

taller de tesis de licenciatura en diseño arquitectónico
Francesco Cellini
Luigi Franciosini

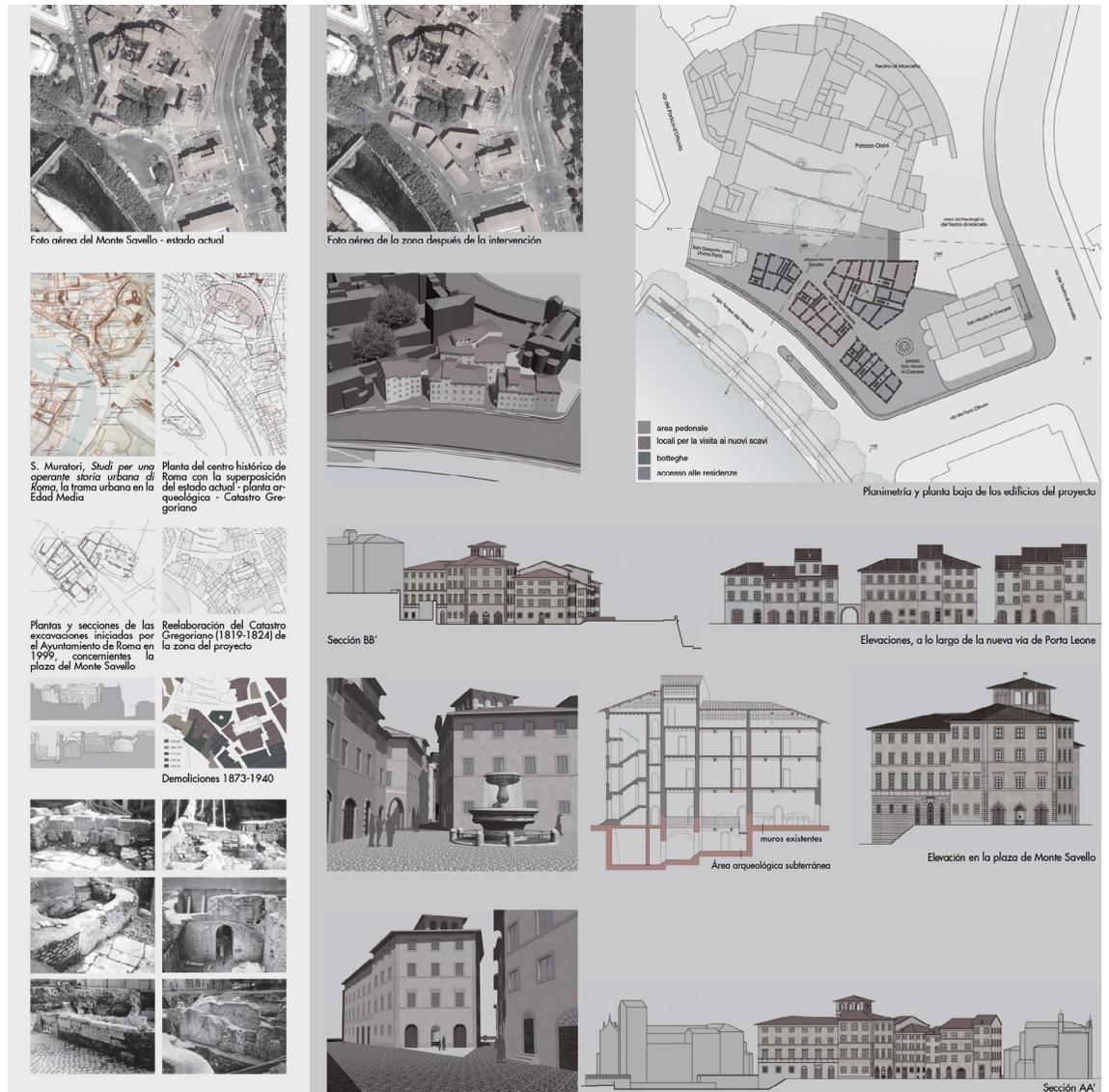
taller de tesis de licenciatura en restauración arquitectónica
Paolo Marconi
Elisabetta Pallottino

08

TEATRO DE MARCELO Las casas en la escena

Laura Giannelli

tesis en restauración
arquitectónica
director
Paolo Marconi
co-directores
Francesco Giovanetti
Michele Zampilli



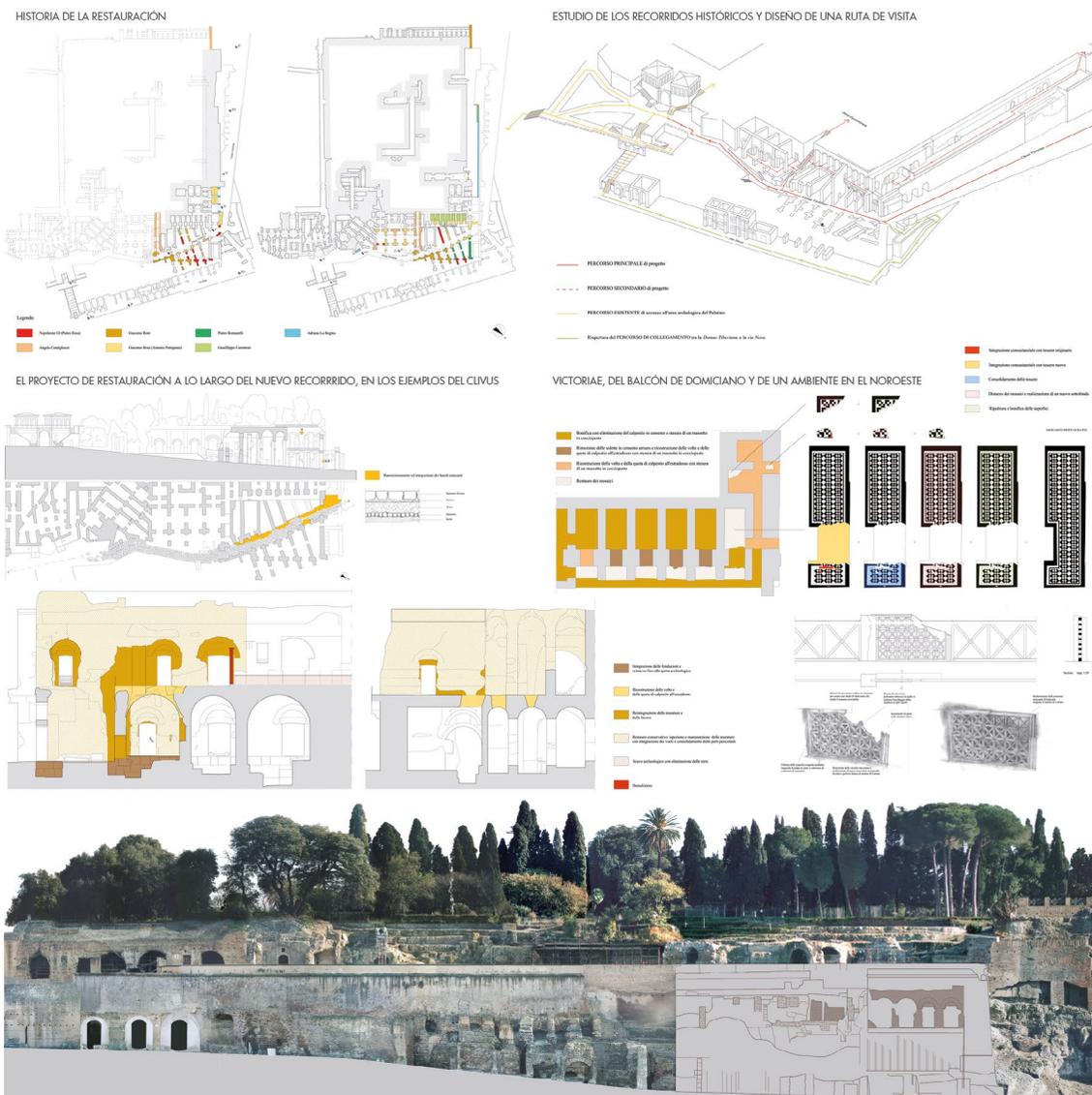
2000 2001
TEATRO DE MARCELO

09

DOMUS TIBERIANA

Stefania Morabito

tesis en restauración
 arquitectónica
director
 Elisabetta Pallottino
co-director
 Maria Grazia Filetici
 (hoy Superintendencia
 especial para el Coliseo, el
 Museo Nacional Romano
 y la zona arqueológica de
 Roma)



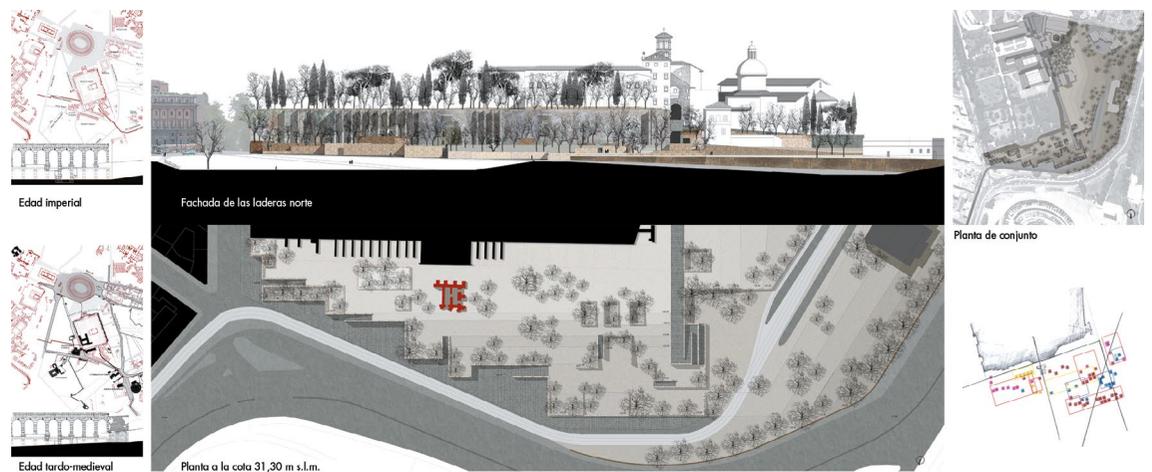
2002 2003
 DOMUS TIBERIANA

10

VÍA DEL CLAUDIANUM Reutilización de la vía

Mariella Annese
Beatrice Bordoni

tesis en diseño arquitectónico
director
Luigi Franciosini



2005 2004
VIA DEL CLAUDIANUM

11

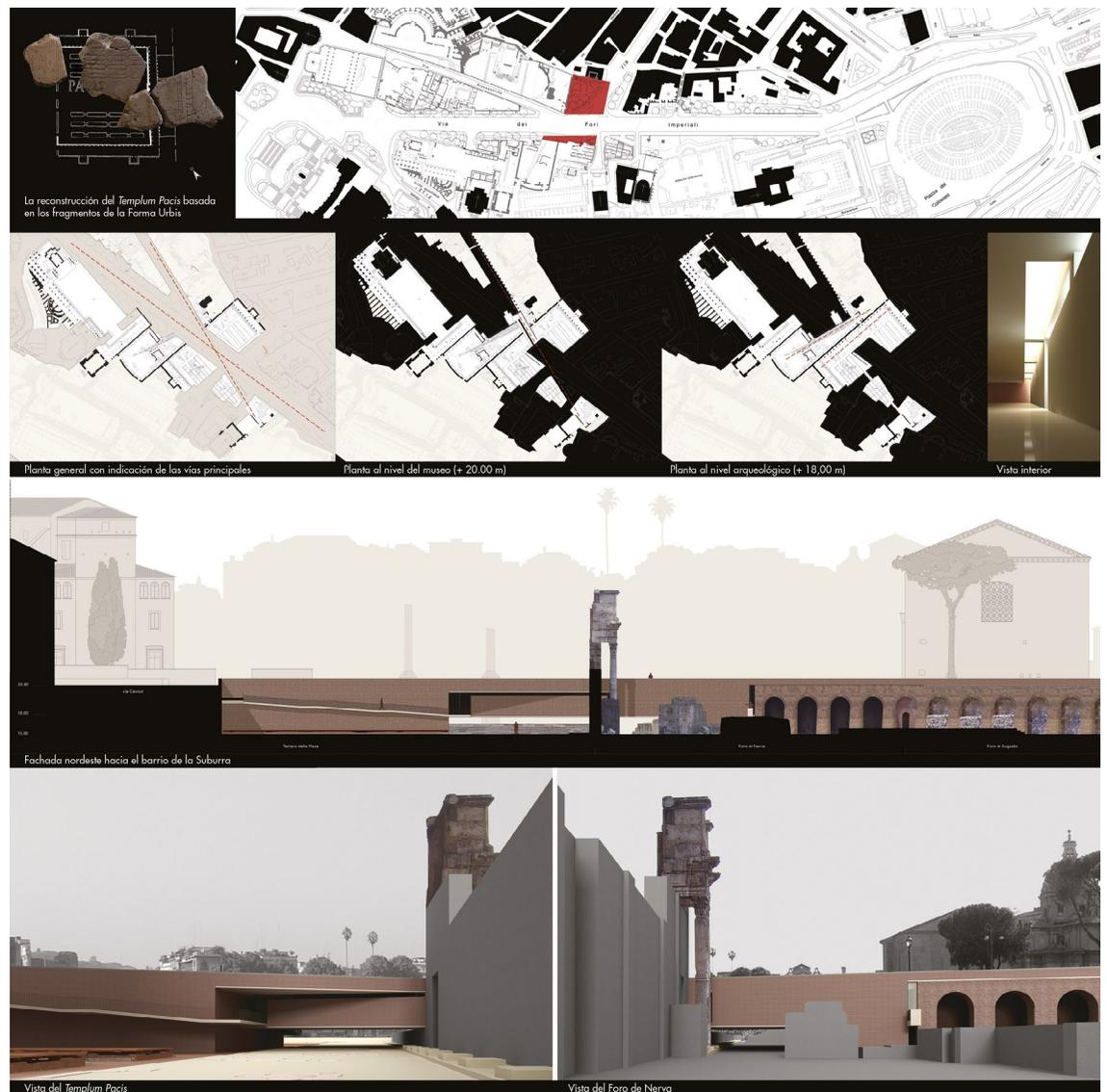
FOROS IMPERIALES

Nuevo acceso al Foro de Nerva y al Templum Pacis

Michela Assi
Gianluca Conversano

tesis en diseño arquitectónico

director
Luigi Franciosini
co-director
Paola Porretta



2005 2006
FOROS IMPERIALES

12

SAN OMOBONO El área sagrada

Consuelo Núñez Ciuffa

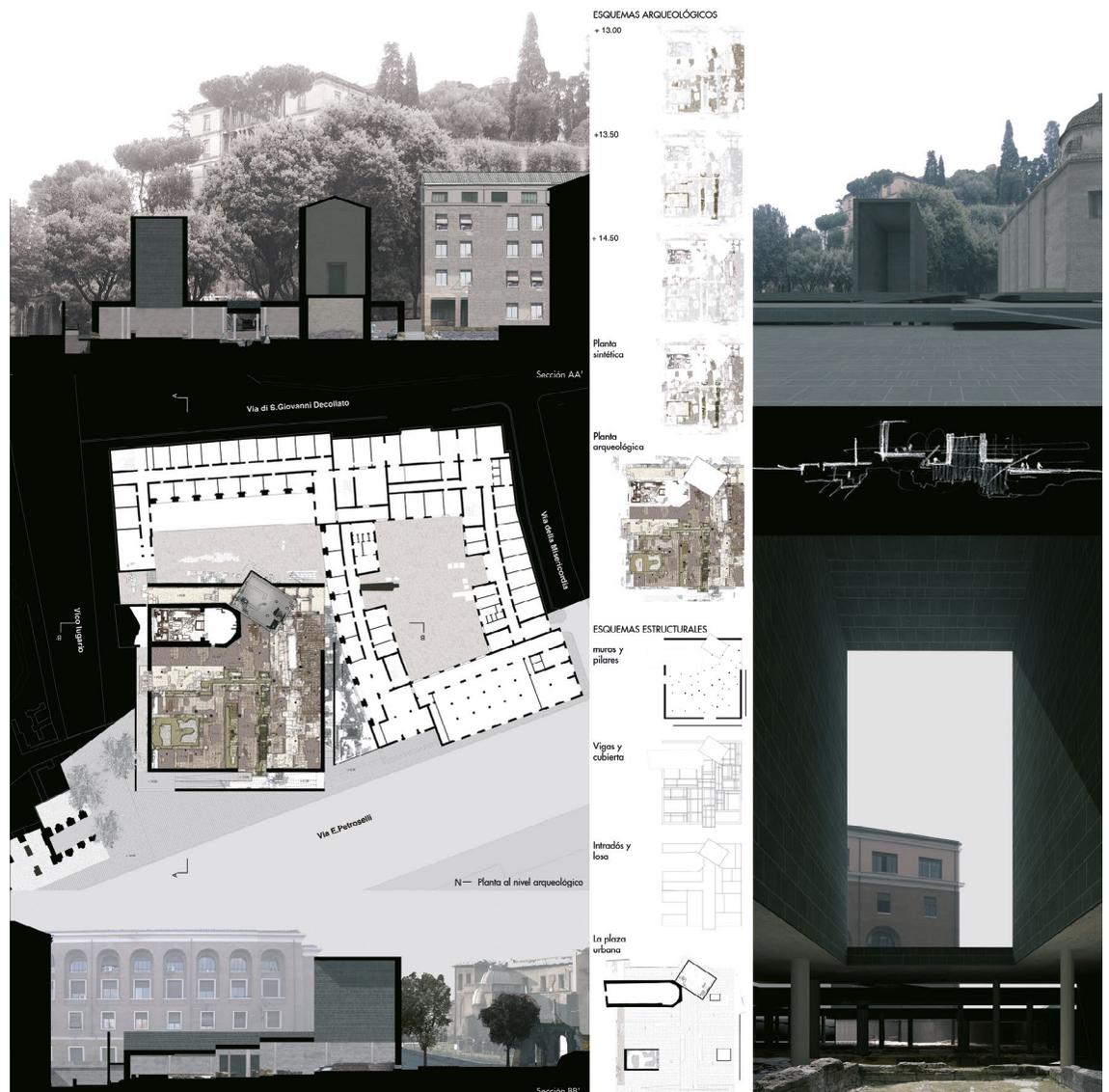
tesis en diseño arquitectónico

director

Luigi Franciosi

co-director

Paola Porretta



2006 2007
SAN OMOBONO

13

**MERCADOS
DE TRAJANO**
**Puesta en valor y
protección de la insula
de la subida del Grillo**

taller de diseño arquitectónico

profesor

Luigi Franciosini

curso integrado de tecnología

Gabriele Bellingeri

tutores

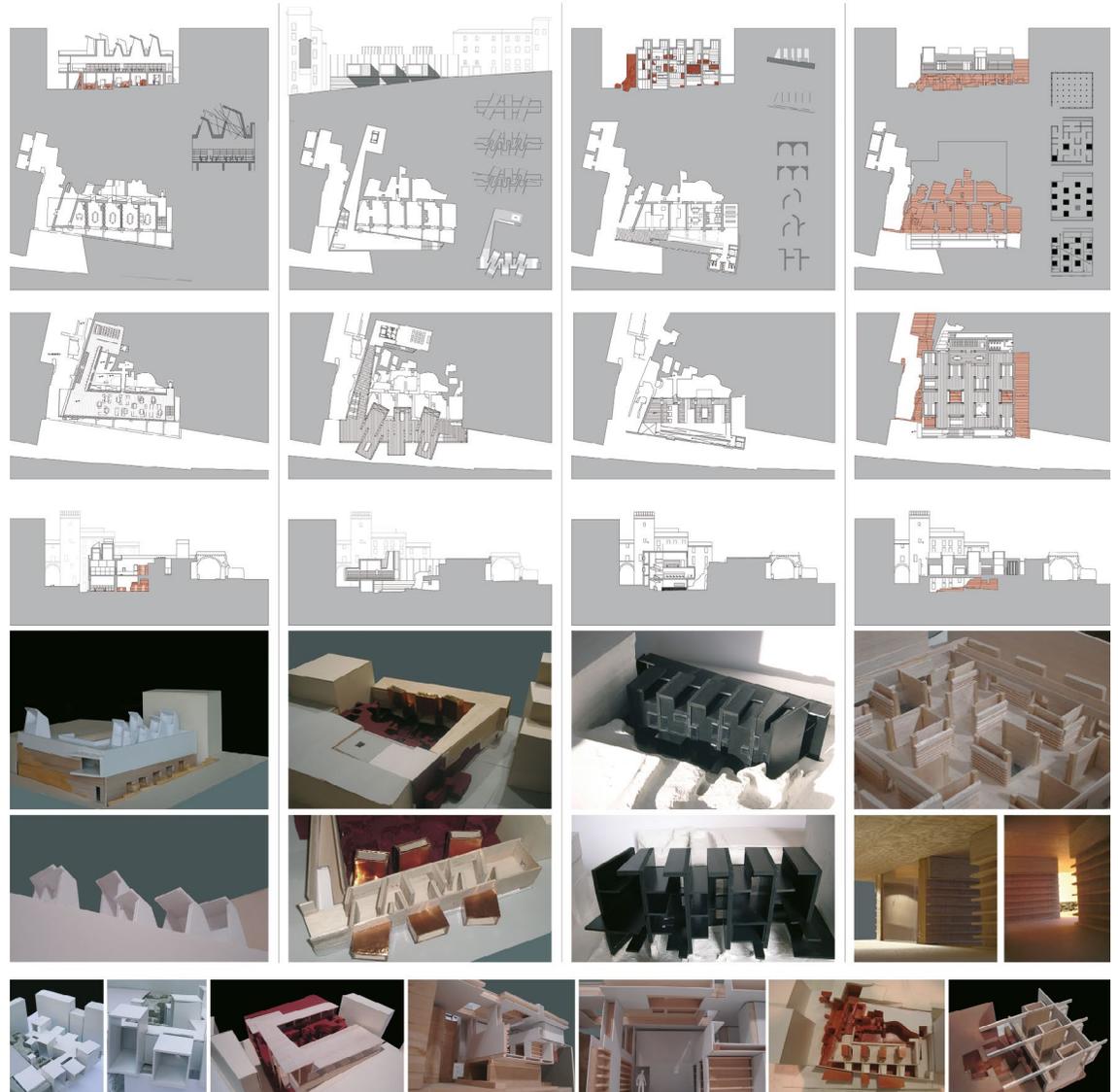
Massimo Acito

Alessandra Carlini

Fabio Maiorano

Paola Porretta

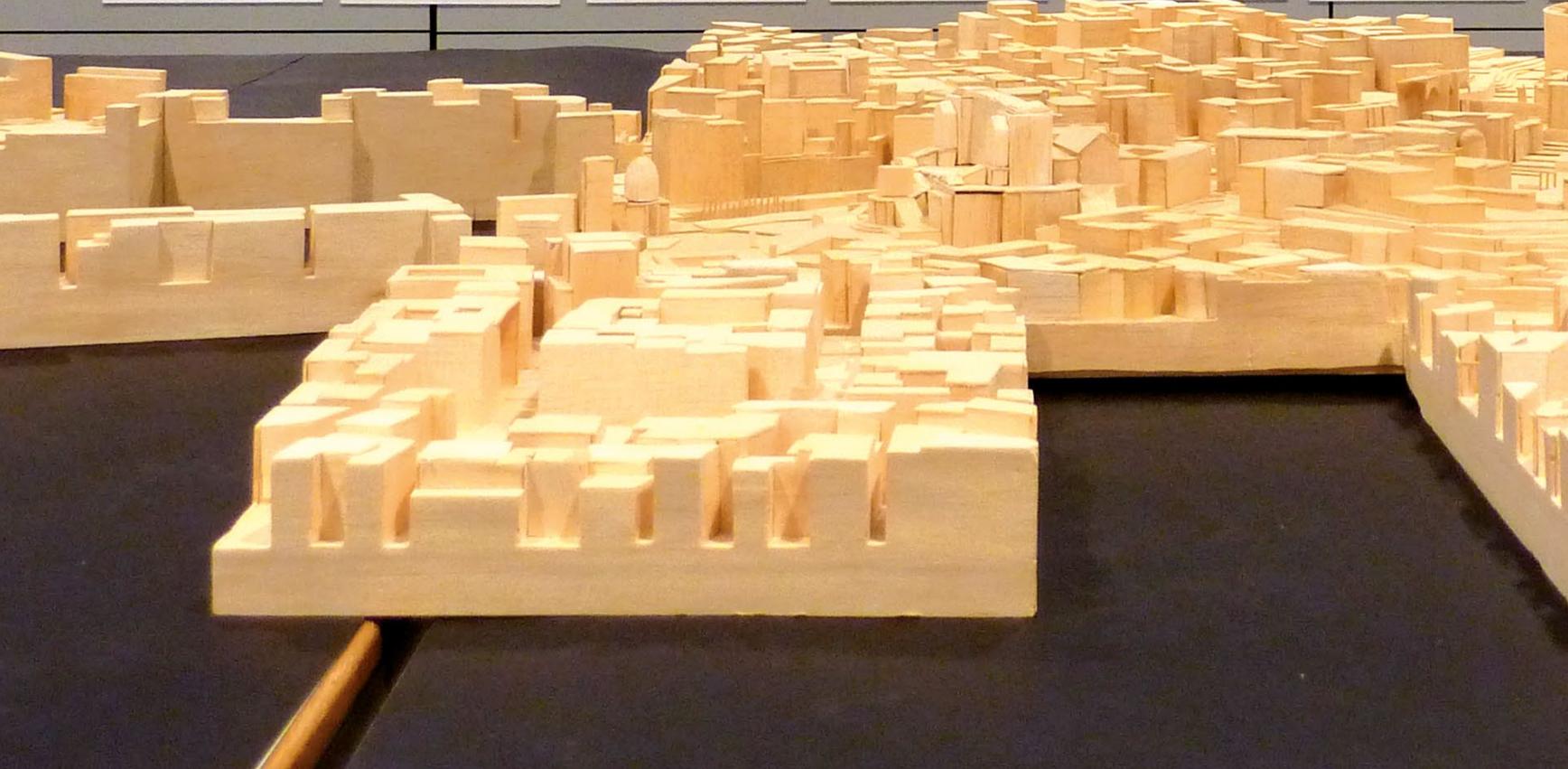
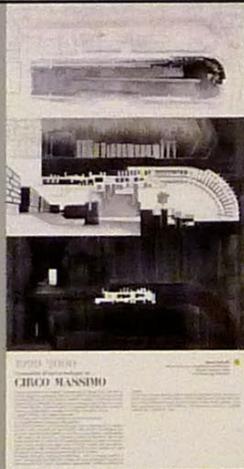
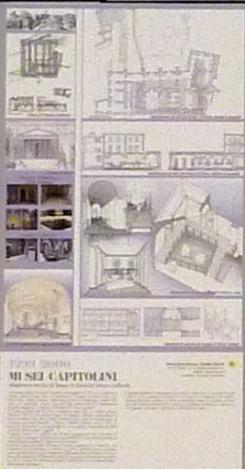
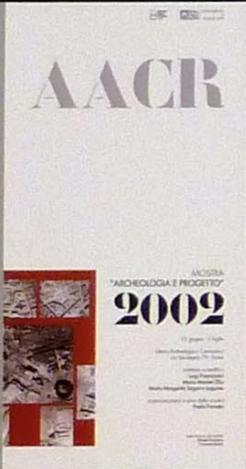
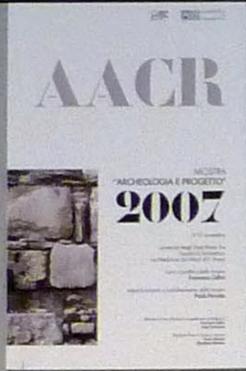
Lorenzo Valla



2007 2008

MERCADOS DE TRAJANO

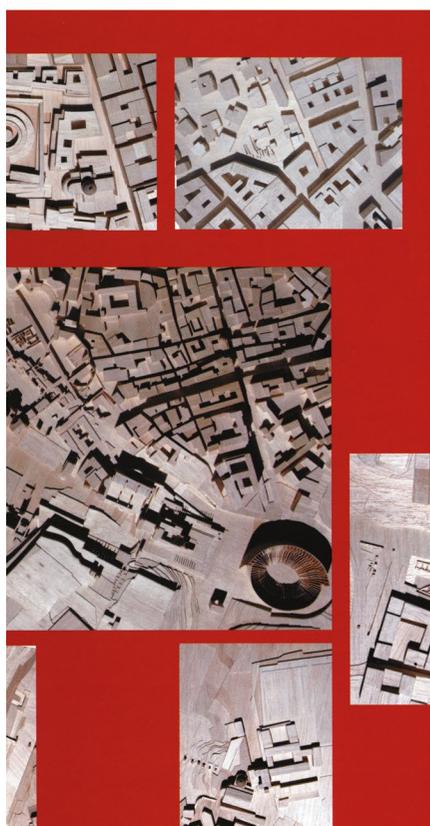
Maqueta coordinada por Luigi Franciosini, realizada para la exposición *Archeologia e Progetto 2002*, Roma, Instituto Arqueológico Alemán, 12 junio - 5 de julio 2002



**EXPOSICIÓN
"ARCHEOLOGIA E
PROGETTO"
2002**



AACR



EXPOSICIÓN
"ARCHEOLOGIA E PROGETTO"
2002

12 junio - 5 julio 2002

Instituto Arqueológico Alemán, Roma

comité científico
Luigi Franciosi
Mario Manieri Elia
María Margarita Segarra Lagunes

organización y curaduría de la exposición
Paola Porretta

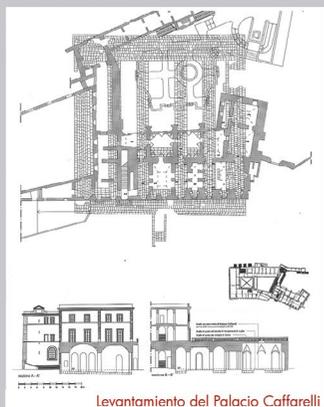
maqueta
Daniele Fossataro
Giovanni Marini

01

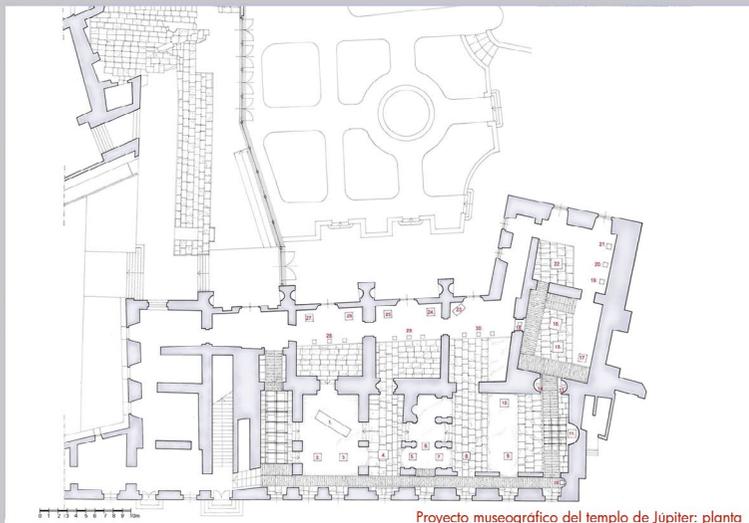
MUSEOS CAPITOLINOS Proyecto museográfico del templo de Júpiter en el Palazzo Caffarelli

Bianca Maria Mariano
Michela Marzoli

tesis en restauración
arquitectónica
director
Paolo Marconi
co-director
Francesco Giovanetti



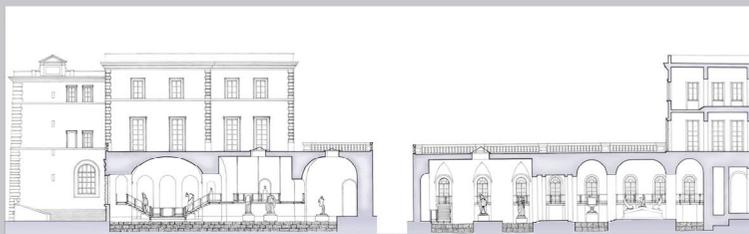
levantamiento del Palazzo Caffarelli



Proyecto museográfico del templo de Júpiter: planta



Templo de Júpiter



Proyecto museográfico del templo de Júpiter: secciones

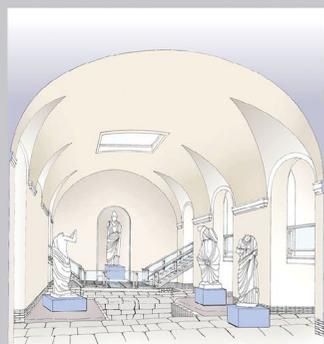
PALACIO CAFFARELLI VISTAS INTERIORES



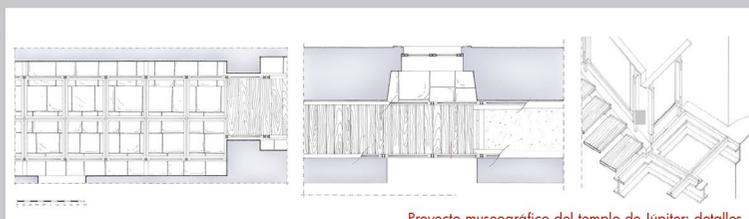
EL MUSEO MUSSOLINI



Proyecto museográfico del templo de Júpiter: vistas



Vista de la museografía en la sala principal



Proyecto museográfico del templo de Júpiter: detalles

1999 2000
MUSEOS CAPITOLINOS

02

CIRCO MÁXIMO
Proyecto de
accesibilidad al área
arqueológica

Alessia Marinelli

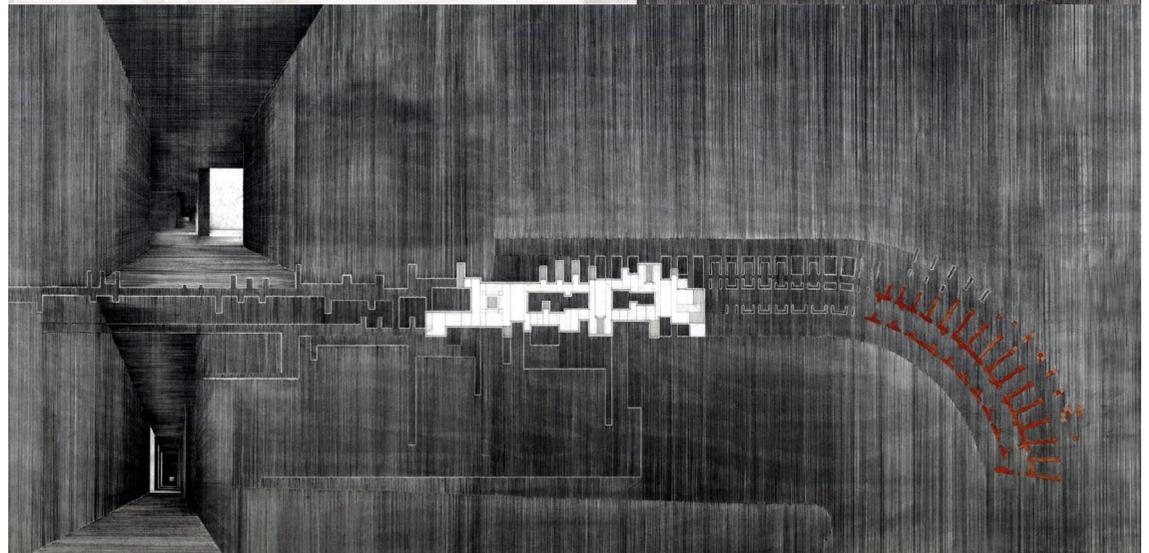
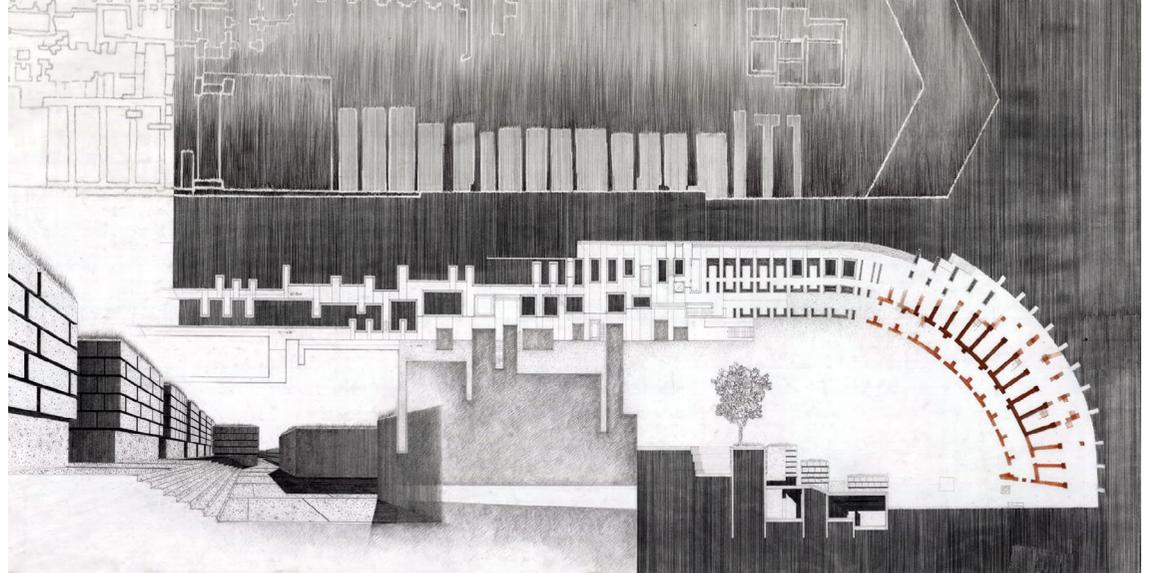
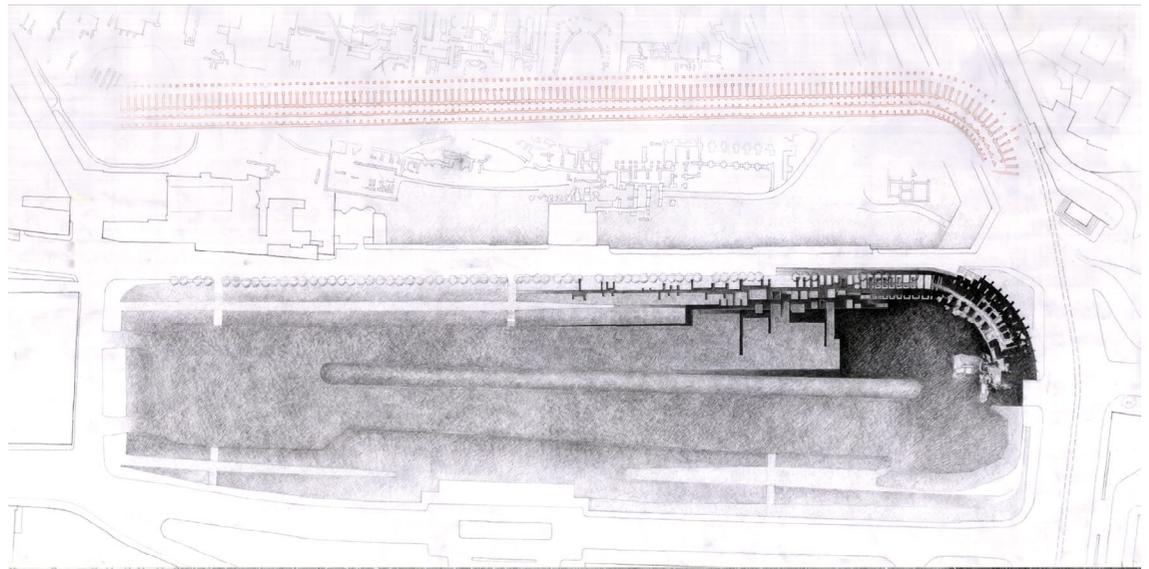
tesis en diseño arquitectónico

director

Francesco Cellini

co-director

Luigi Franciosini



1999 2000
CIRCO MAXIMO

03

ACUEDUCTO CLAUDIO La recuperación de su sentido

Chiara Mazzeo

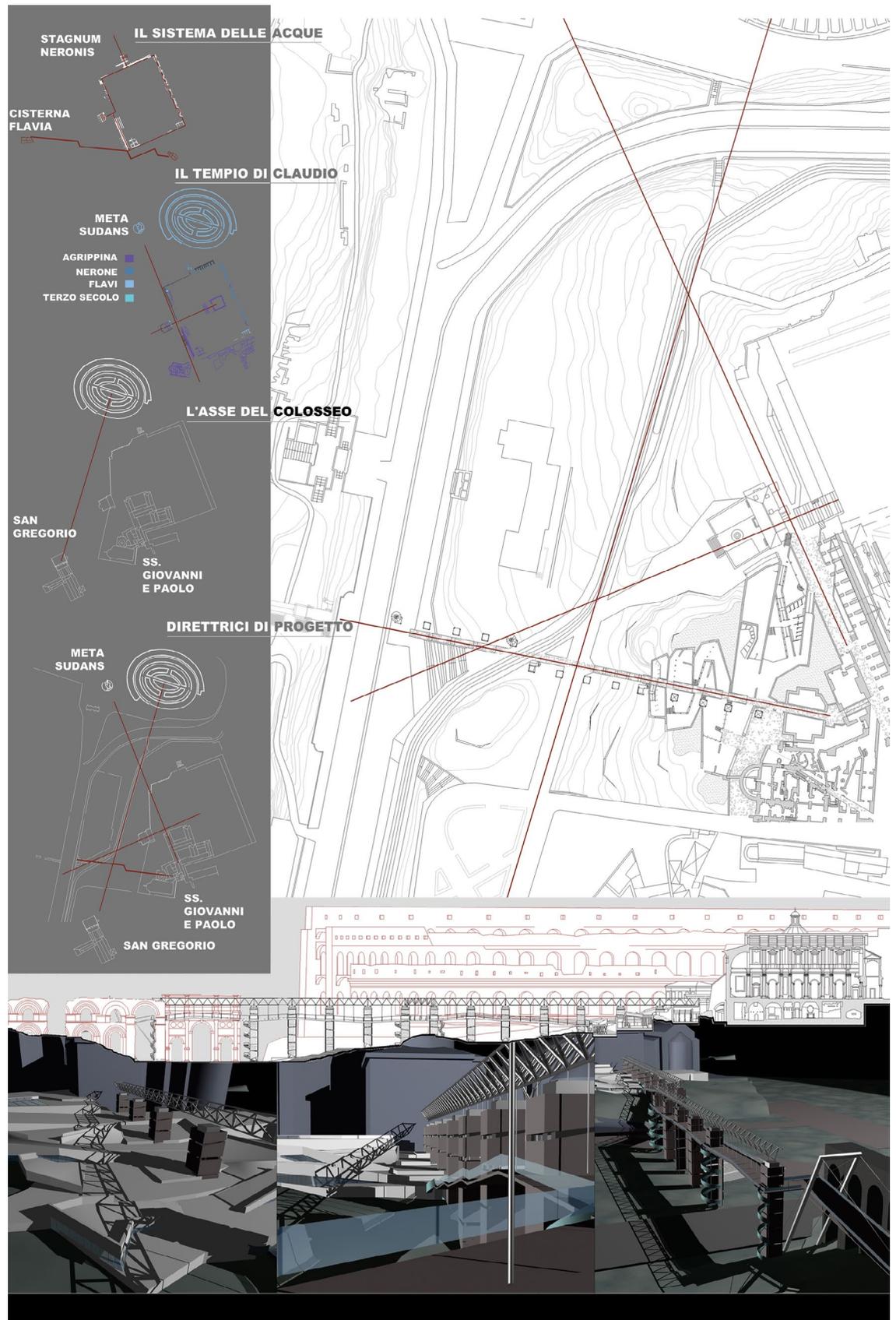
tesis en historia de la
arquitectura

director

Mario Manieri Elia

co-director

M. Margarita Segarra Lagunes



1999 2000

ACUEDUCTO CLAUDIO

04

MONTE OPPIO
Proyecto de parque
arqueológico, entre
naturaleza e historia

Emanuela Sciattella

tesis en diseño arquitectónico

director

Alessandro Anselmi

co-directores

Francesco Riccardo Ghio

Silvia Soto

Maqueta de Roma en el siglo IV d.C.

Bocetos de estudio de A. Muñoz de la gran calzada con el Coliseo como fondo

Reconstrucción ideal de la Domus Aurea

Sección longitudinal del Monte Oppio

Bocetos de estudio de la zona

Del análisis de los sistemas al análisis de los recorridos

El plan general del proyecto

La entrada principal al parque arqueológico, diseñada sobre la base del antiguo trazado de la calzada romana que permite llegar a las termas de Trajano desde el valle del Coliseo

EL RECORRIDO
 En el parque arqueológico, el recorrido asume fundamental importancia: es a través del "paseo arqueológico" que el usuario puede conocer y reconocer los antiguos sistemas. El proyecto consiste en la reconstrucción de las directrices orientadas a la comprensión del antiguo sistema de termas, a través de senderos a diferentes niveles.

CUBIERTAS
 La distribución en planta de las intervenciones se ha extrapolado del análisis de las directrices reguladoras: los recorridos identifican fragmentos del anillo exterior e interior del sistema termal de la época de Trajano; en el interior del recinto, se han diseñado zonas de descanso que delimitan el espacio antiguo ocupado por los gimnasios y bibliotecas. Las pequeñas plazas se caracterizan por la presencia de cubiertas sostenidas por apoyos que recuerdan formas vegetales.

storia

natura

progetto

1999 2000
MONTE OPPIO

05

AACR El Área Arqueológica Central de Roma

Daniele Fossataro
Giovanni Marini
Claudio Midiri

tesis en diseño arquitectónico
director
Luigi Franciosini
co-director
Francesco Cellini

Plantas al nivel de la calle

Plantas al nivel arqueológico

**El proyecto:
la disposición del área**

Variantes e invariantes

Vistas generales

Percepción

The image is a vertical collage of architectural and archaeological information. At the top, it shows a street-level site plan with red lines indicating project boundaries. Below this is a 3D perspective rendering of the urban blocks in a reddish-brown color. Further down is an archaeological site plan, also with red highlights. The central part of the collage consists of a vertical strip of small images: a photograph of a street scene, a 3D model of a building facade, a photograph of a street with a car, a photograph of a building facade, a photograph of a street scene, a photograph of a building facade, and a photograph of a street scene. To the right of this strip is a vertical label 'Percepción'. At the bottom right, there is a large photograph of the Colosseum and a street scene. The entire collage is set against a dark background.

2000 2001
AACR

06

MONTE OPPIO Proyecto Arqueológico/ Arquitectónico

Fabio Maiorano

tesis en historia de la
arquitectura

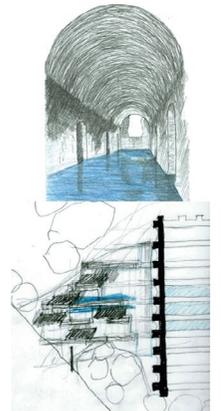
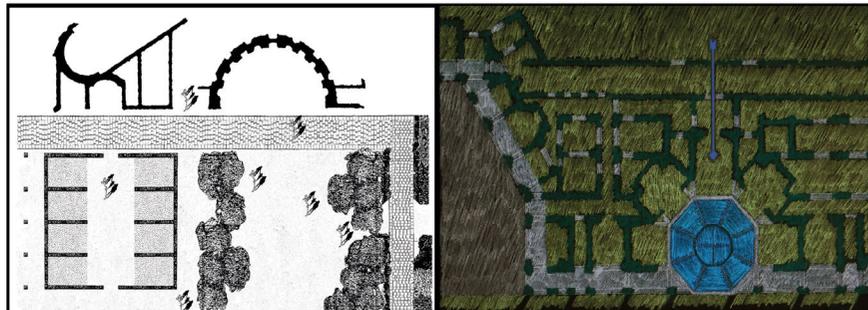
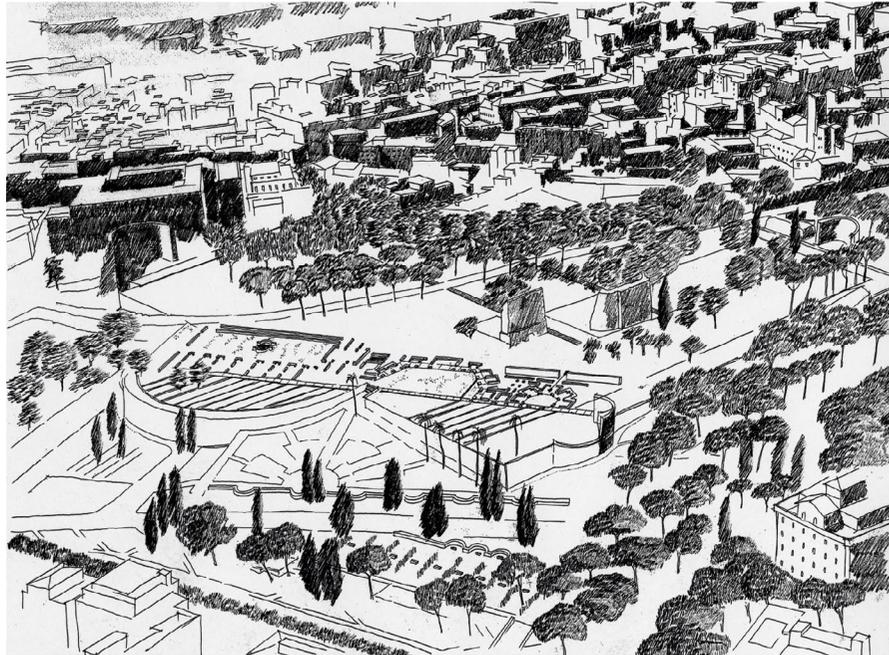
director

Mario Manieri Elia

co-directores

Luigi Franciosi

M. Margarita Segarra Lagunes



2000 2001
MONTE OPPIO

07

LUDUS MAGNUS

La conexión subterránea con el Coliseo

Lorenzo Valla

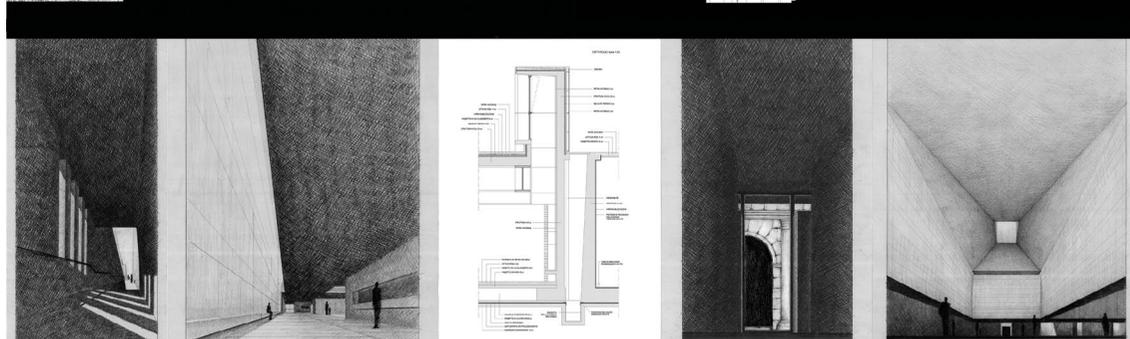
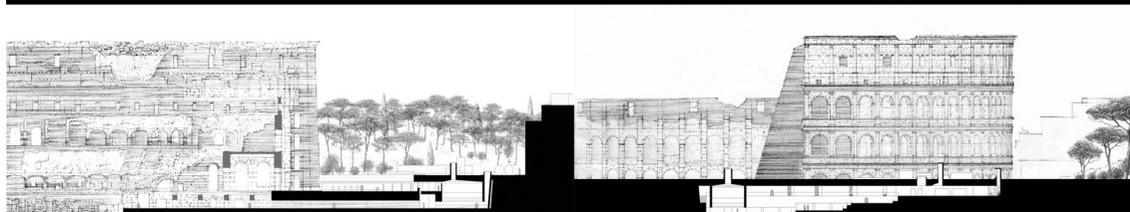
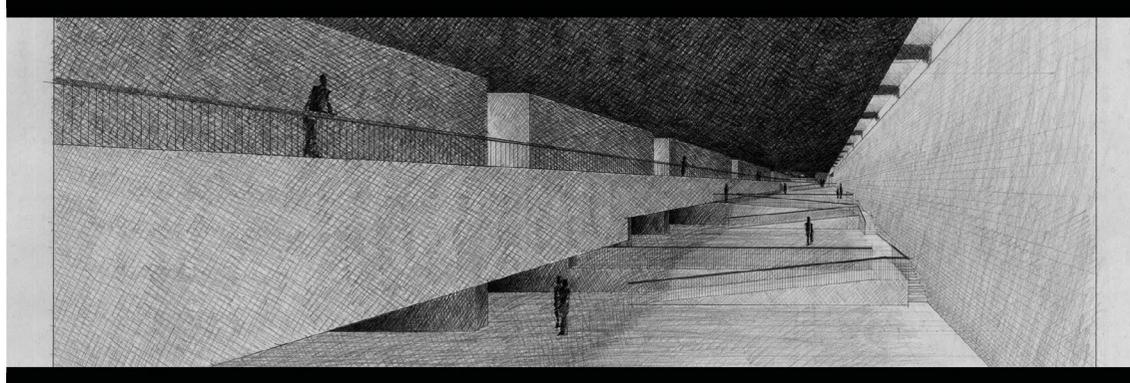
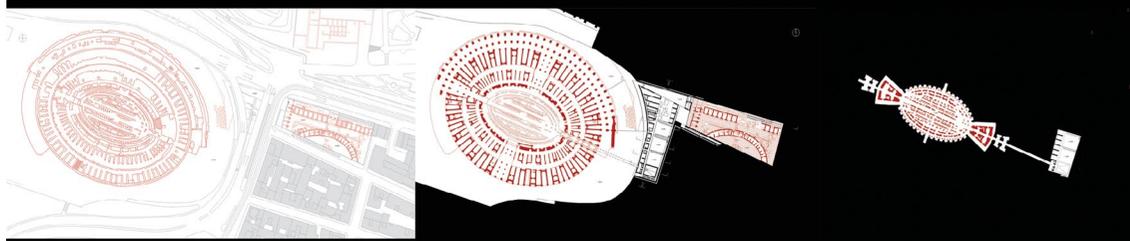
tesis en diseño arquitectónico

director

Luigi Franciosi

co-director

Francesco Cellini



2000 2001
LUDUS MAGNUS

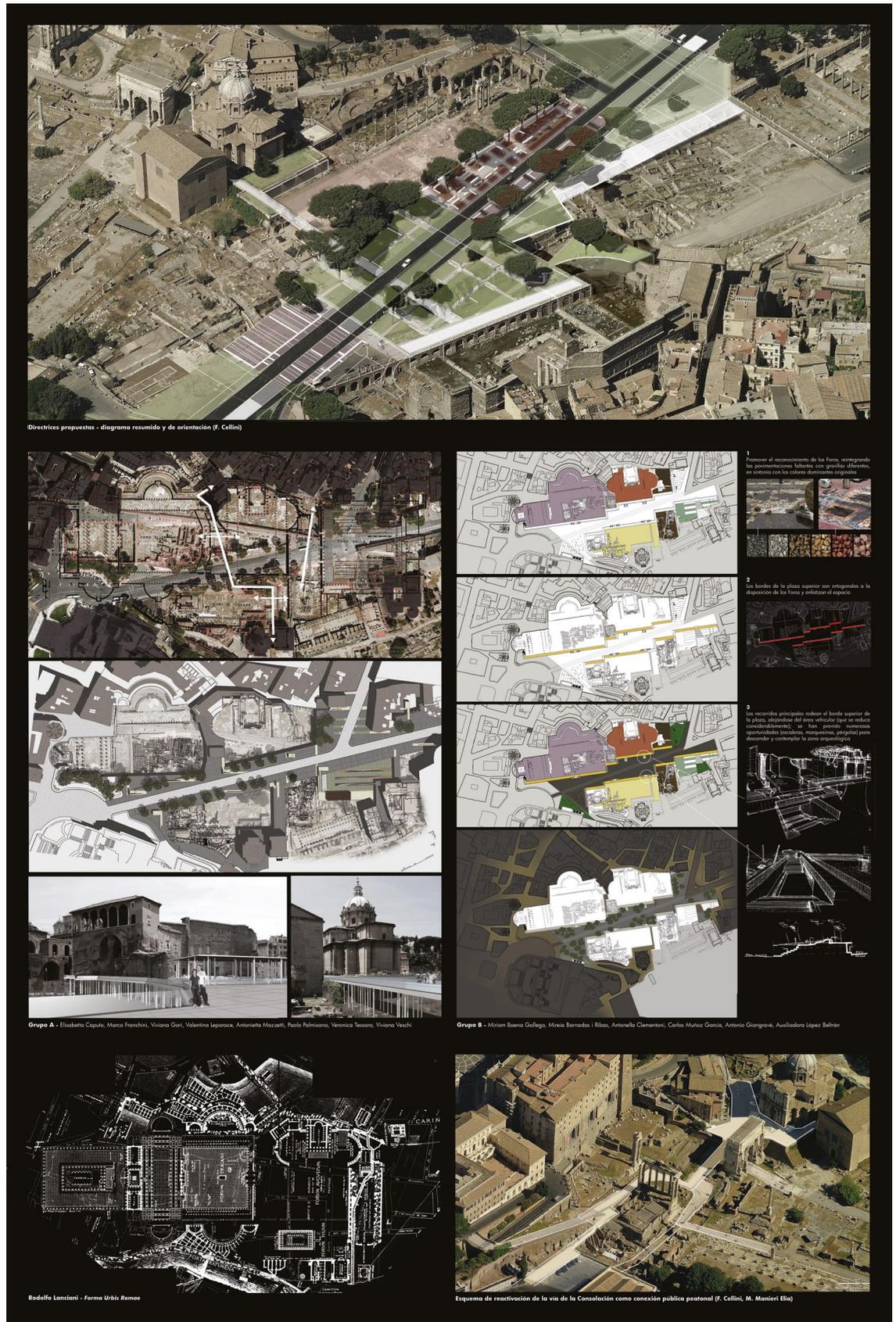
25a

FOROS IMPERIALES

máster internacional
de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
director
Mario Manieri Elia
Francesco Cellini
coordinación
M. Margarita Segarra Lagunes

grupo A
Elisabetta Caputo
Marco Franchini
Viviana Gori
Valentina Leporace
Antonietta Mazzetti
Paolo Palmisano
Veronica Tessaro
Viviana Veschi

grupo B
Miriam Baena Gallego
Mireia Barnadas i Ribas
Antonella Clementoni
Carlos Muñoz García
Antonio Giangravè
Auxiliadora López Beltrán



2009 2010
FOROS IMPERIALES

AACR
La discontinuidad topográfica del centro monumental

master itinerante en museografía, arquitectura y arqueología, proyecto estratégico y gestión innovadora de zonas arqueológicas
 Premio Piranesi de la Academia Adrianea de Arquitectura y Arqueología
 dirección
 Pier Federico Caliarì (Politecnico di Milano)

taller Roma, vía de los Foros Imperiales
 coordinador

Luigi Franciosi

profesores

Luigi Franciosi

Romolo Martemucci

(Pantheon Institute)

Pier Federico Caliarì

(Politécnico de Milán)

tutores

Alessandra Carlini

Cristina Casadei

Giulia Cervini

Valerio Socciarell



El Mausoleo de Galla Placidia en el fondo de la vía Appia. En estructura del mismo color, entre la zona de la Porta Capena y zona de colinas, se sitúa el sistema del Ágora Central.

Un nuevo e importante tema es el papel del parque arqueológico como parte del organismo urbano de la Roma moderna. El problema de la inclusión del parque arqueológico en el organismo de la ciudad debe establecerse de forma simbiótica en todos sus niveles. Debe volver a conectarse al sistema de parques romanos, pero sobre todo, al gran espacio que divide el organismo urbano desde la plaza de Venecia a lo largo de la dirección de la Appia antigua.

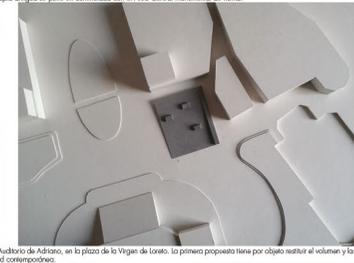
Leonardo Benevolo, Estudio para el mejoramiento del Área Arqueológica Central



El sistema de parques en el territorio del Municipio de Roma. El parque de la vía Appia antigua se pone en continuidad con el Ágora Central monumental de Roma.



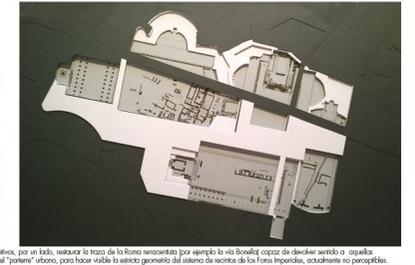
MADONNA DI LORETO



Das hipótesis diferentes de intervención para cubrir la excavación arqueológica del Auditorio de Adriano, en la plaza de la Virgen de Loreto. Lo primero propuesto tiene por objeto reducir el volumen y las superficies ocupadas por la ciudad existente; lo segundo, realizar una cubierta que sea también una plaza, un espacio público para la ciudad contemporánea.



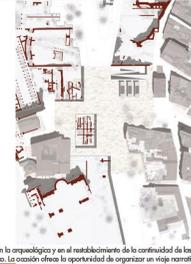
VIA ALESSANDRINA



Das opciones de intervención para el área de la vía Alessandrina: las dos direcciones del complejo tanto la estratégica del sitio, planeando como objetivo, por un lado, restaurar la trama de la trama existente (por ejemplo la vía Salaria) capaz de dar lugar sentido a aquellas arquitecturas que hoy aparecen separadas del contexto de la ciudad (por ejemplo la iglesia de San Luca y Santi Martiri); por el otro, trabajar sobre el "patrimonio" urbano, para hacer visible la estructura geométrica del sistema de rectos de los Foros Imperiales, actualmente no perceptibles.



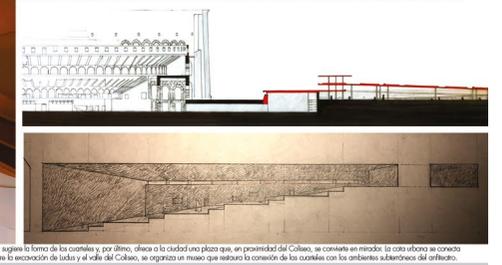
LARGO CORRADO RICCI



Das opciones para la zona de Largo Corrado Ricci. Ambas propuestas trabajan en la recuperación de la cara urbana con la arqueología y en el restablecimiento de la continuidad de las presencias antiguas, otras separada por el eje de la vía de los Foros Imperiales. A lo largo de la dirección marcada por el Arqueólogo, en la zona de las Colinas, se localiza el desarrollo hacia el nivel arqueológico. La operación ofrece la oportunidad de organizar un viaje narrativo a través de la compleja estratificación del sitio, como preparación para la visita de los Foros.



LUDUS MAGNUS



Opciones de intervención para el área del Ludus Magnus. Una superficie inclinada suavemente protege la excavación, sugiere la forma de las cuevas y, por último, ofrece a la ciudad una plaza que, en proximidad del Coliseo, se conecta en miras. La cara urbana se conecta a la de la arqueología a través de un recorrido que se bifurca de la vía labiríntica. Por debajo del nivel de la calle, entre la excavación de Ludus y el valle del Coliseo, se organiza un museo que restaura la conexión de las cuevas con los ambientes subterráneos del artefacto.

EL PLAN MAESTRO

El Plan Maestro, preparado por la Escuela de Arquitectura de Roma Tre, parte de la perspectiva, de gran actualidad, de la creación del Museo Arqueológico Urbano de Roma, que tiene como objetivo la ambiciosa tarea de gestionar, de forma unificada, un sitio de 75 hectáreas, que comprende el Anfiteatro Flavio, el Foro Romano, el Palatino y los Foros Imperiales. La transformación del Área Arqueológica Central en estructura museal es la oportunidad para poner en discusión y reorganizar los nexos con el tejido urbano de la ciudad de Roma, en cuya parte adyacente a la zona arqueológica se concentran hoy flujos de visitantes y vida cotidiana, tráfico urbano y recorridos peatonales, monumentos y casas particulares, sin una adecuada organización de las funciones turísticas y sin una verdadera integración con las áreas urbanas. Para lograr este objetivo se ha trabajado en los siguientes temas proyectuales:

- Las puertas de acceso y el intercambio de transporte privado a público: en estas áreas se espera la llegada del autobús y el desembarque de turistas, que desde aquí podrán continuar su viaje, siguiendo sendas peatonales, utilizando el sistema de líneas ecológicas o el sistema de transporte público urbano. En cada una de estas áreas se prevén servicios centralizados, adaptados a la gran cantidad de turistas: librerías, cafés, restaurantes, venta centralizada de entradas y reservaciones para los hoteles y museos, salas de primera información, proyecciones y materiales educativos y científicos, pequeños teatros y mucho más.
- Las rutas peatonales dentro de los flujos turísticos, capaces de garantizar un vínculo directo entre las puertas de acceso y los accesos al área arqueológica y a los principales monumentos. Estos recorridos se configuran como un *layer* específico y autónomo, diseñado en el interior de la trama urbana, capaz de asegurar condiciones de no interferencia con el tráfico urbano y se caracteriza por la presencia generalizada de los servicios mínimos básicos y de apoyo al turismo.
- Los nodos de intercambio de flujos turísticos. Habrá intercambios entre la viabilidad del ferrocarril, vehicular, fluvial, ciclístico y peatonal, incluso a través de la reutilización de infraestructuras existentes, como en el caso de las estaciones de las líneas de metro.
- Acceso y áreas de servicio de visita, reorganizadas con el fin de volver a conectar la zona museal con las principales vías urbanas.
- Las rutas de visita al área arqueológica (diferenciadas por tema y por tiempo a disposición) para el recorrido de los monumentos más emblemáticos, así como de los menos conocidos o cerrados actualmente al público por falta de mantenimiento.
- El programa de restauración, puesta en valor y de mantenimiento continuo, en relación a los itinerarios y utilización del área.

LEYENDA

A_SISTEMA DE TRASPORTES

1 PUERTAS DE ACCESO Y DE INTERCAMBIO

A.1.1 PUERTA SUR EUROGARDEN
 billetes-información-subida y bajada de pasajeros de autobuses urbanos y turísticos-subida autobús municipal-taxi-bicicleta-recorrido peatonal-restaurante-café-servicios-cine-salas de exposición-librerías-guías
A.1.2 PUERTA OESTE ARSENAL
 billetes-información-subida y bajada de pasajeros de autobuses urbanos y turísticos-subida autobús municipal-taxi-bicicleta-recorrido peatonal-albergue de la juventud-restaurante-café-servicios-club-salas de exposición-actividades culturales públicas/privadas-guías-librería

2 NODOS DE INTERCAMBIO

A.2.1_PLAZA BELLI metro-tranvía-barco-bicicleta
A.2.2_PUENTE ROTO barco-bicicleta-autobús
A.2.3_CAMPIDOGLIO metro-autobús-bicicleta
A.2.4_COLISEO metro-autobús-automóviles-bicicleta
A.2.5_CIRCO MÁXIMO metro-tranvía-bicicleta

3 ENLACES ECOLÓGICOS

A.3.1_AUTOBUSES TURÍSTICOS
 arqueobús
 110 open
A.3.2_BARCOS Y PARADAS
A.3.3_RUTAS PEATONALES
 INFRAESTRUCTURADAS
A.3.4_BIFURCACIÓN DE LAS RUTAS
 PEATONALES
A.3.5_RUTAS PEATONALES URBANAS POR
 RECUPERAR

B_ENTRADAS AL ÁREA ARQUEOLÓGICA

B.1_ENTRADAS I NIVEL
 información-billetes-servicios-café-restaurante-área de exposiciones-librería
B.2_ENTRADAS II NIVEL
 información-billetes-servicios-café-librería
B.3_ENTRADAS III NIVEL
 información-billetes-servicios
B.4_ACCESO DIRECTO

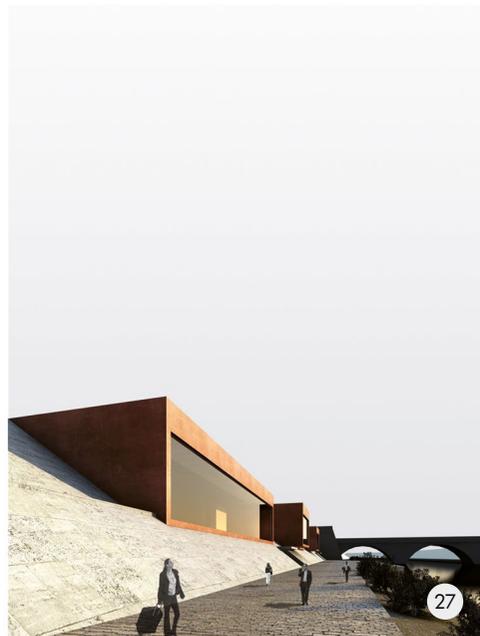
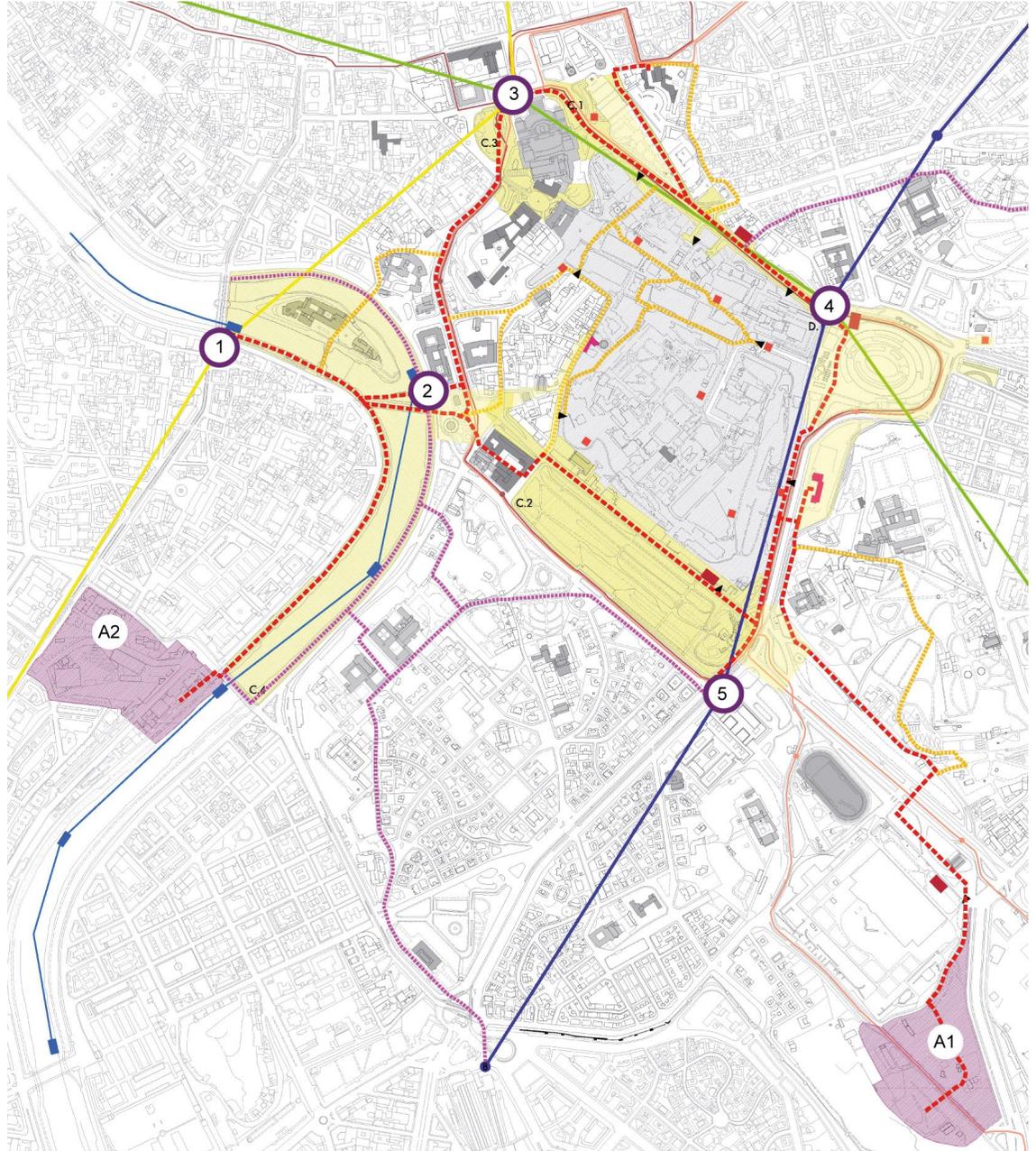
C_PROYECTOS URBANOS ESPECIALES

C.1_PROYECTO FOROS IMPERIALES
C.2_PROYECTO CIRCO MÁXIMO
C.3_PROYECTO CAMPIDOGLIO
C.4_PROYECTO TÍBER

D_PROYECTO FOROS-PALATINO

E_PRINCIPALES SITIOS DE INTERÉS

E.1_PRINCIPALES MUSEOS
E.2_LUGARES DE INTERÉS CIUDADANO
E.3_LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO





Taller de Tesis en diseño arquitectónico

coordinador
Paolo Desideri

tutores
Benedetta Pelusio
Vittorio Stefanini



26 EX-FÁBRICA DE PASTA PANTANELLA

Lorenzo Priori
director: Paolo Desideri
co-directores: C. Del Zoppo, M. Farina

27 ARSENAL PONTIFICIO

Alessandra Camiz
director: Paolo Desideri
co-directores: M. Merlo, C. Pagani



28 PUENTE ROTO

Giulia Carboni
director: Paolo Desideri
co-directores: M. Merlo, C. Pagani



29 PUERTA EST - ANTIQUARIUM

Federico Desideri
directores: Boris Podrecca,
María Margarita Segarra Lagunes
co-directores: LIRAAT - A. Ciocci,
R. Simeone



30 COLISEO

Benedetta Pelusio
director: Paolo Desideri
co-directores: M. Merlo, C. Pagani

31 PUERTA CAPENA - FAO

Olivia Argentini
directores: Paolo Desideri,
Boris Podrecca
co-directores: M. Merlo, C. Pagani



32 MONTE PALATINO

Josh Colleluori
director: Paolo Desideri
co-directores: C. Del Zoppo, M. Farina

33 FORO BOARIO

Laura La Greca
director: Paolo Desideri
co-directores: M. Merlo, C. Pagani



35 MONTE PALATINO

Edoardo Mosca, Chiara Tomassi
director: Paolo Desideri
co-directores: M. Merlo, C. Pagani

36 PUENTE ROTO

Claudia Natili, Giulia Savarese
director: Paolo Desideri
co-directores: M. Merlo, C. Pagani

ROMA TRE UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
Biennale Spazio Pubblico 2015

Dipartimento di Architettura, in collaborazione con la Biennale dello Spazio Pubblico
Sabato 23 maggio | ore 9.00 | Aula Libera | Largo G.B. Marzi 10

Archeologia e città. Prospettive dell'area archeologica centrale di Roma

Mostra dei progetti del Dipartimento di Architettura e incontro pubblico

Saluti
Mario Panizza

ALCUNI PRECEDENTI
modera Domenico Cecchini

Francesco Scoppola
Carlo Gasparini

IN MOSTRA
modera Paolo Desideri

Francesco Cellini
Paolo Desideri
Luigi Franciosini
Elisabetta Pallottino

PROSPETTIVE: QUALI PRIORITÀ?
modera Elisabetta Pallottino

Giovanni Caudò
Claudio Parisi Presicce
Francesco Prosperetti
Giuliano Volpe

sono invitati all'incontro e alla discussione
Mariasaría Barbera, Heinz-Jürgen Beste, Andrea Carandini, Giovanni Carbonara, Roberto Cecchi, Renata Codello, Michel Gras, Richard Hodges, Adriano La Regina, Eugenio La Rocca, Daniele Manacorda, Giovanna Marinelli, Ruggero Martines, Dieter Mertens, Daniel Modigliani, Raffaele Panella, Clementina Panella, Rita Paris, Carlo Pavolini, Giorgio Piccinato, Vieri Quilici, Riccardo Santangeli Valenzani, Nicolò Savarese, Alessandro Viscogliosi

THEATRUM POMPEI
FORUM VALEPTIA
MAUSOLEVM ADRRIANI
THEATRUM POMPEI
INSUA
ANTERIORI FRONTES
ARGILEVM
PANTHEON
THEATRUM POMPEI

Departamento de Arquitectura
ex Matadero, 23 mayo 2015

© Davide Onorati



CAMINOS Y PAISAJES ANTIGUOS

Coordinación científica y curaduría

Luigi Franciosini

María Margarita Segarra Lagunes

Elena Caroti

Cristina Casadei

Giulia Cervini

Lorenzo Mattone

obras en exposición

LA VÍA LATINA

Taller de Tesis en diseño arquitectónico

"Re-conexiones urbanas, siguiendo las huellas de la vía Latina"

A.A. 2012_13 - 2013_14 - 2014_2015

coordinador: Luigi Franciosini

Taller de proyecto arquitectónico 4M

A.A. 2014_2015

profesor: Luigi Franciosini

curso integrado de diseño de los espacios públicos: Luca Catalano

curso integrado de planificación urbana: Simone Ombuen

tutores: Cristina Casadei, Giulia Cervini

LA VÍA APPIA ANTIGUA

Taller de proyectos de restauración 5C

"Sepulcros romanos de la vía Appia antigua"

A.A. 2010_11 - 2011_12 - 2012_2013 - 2013_2014

profesor: María Margarita Segarra Lagunes

curso integrado de conservación y mejoramiento tecnológico de los edificios:

B. Elia, G. Manieri Elia, O. Muratore

curso integrado de levantamiento: M. Saccone, G. Spadafora

tutores: L. Mattone, A. Parente

LA VÍA CLODIA

Taller de Tesis

en diseño arquitectónico

"Paisajes antiguos a lo largo de la vía Clodia"

A.A. 2010_11 - 2011_12

coordinador: Luigi Franciosini

tutores: Alessandra Carlini,

Cristina Casadei, Paola Porretta

Región Lacio: lugares de identidad para el turismo cultural

Proyecto de investigación científica Región Lacio

Cofinanciación del Departamento

de Arquitectura de Roma Tre

2010 -2012

director científico: Elisabetta Pallottino

proyecto Arquitectónico: Luigi Franciosini

colaboradores a la investigación: Alessandra Carlini, Paola Porretta

Prácticas en obra del curso de restauración arqueológica

A.A. 2013_14

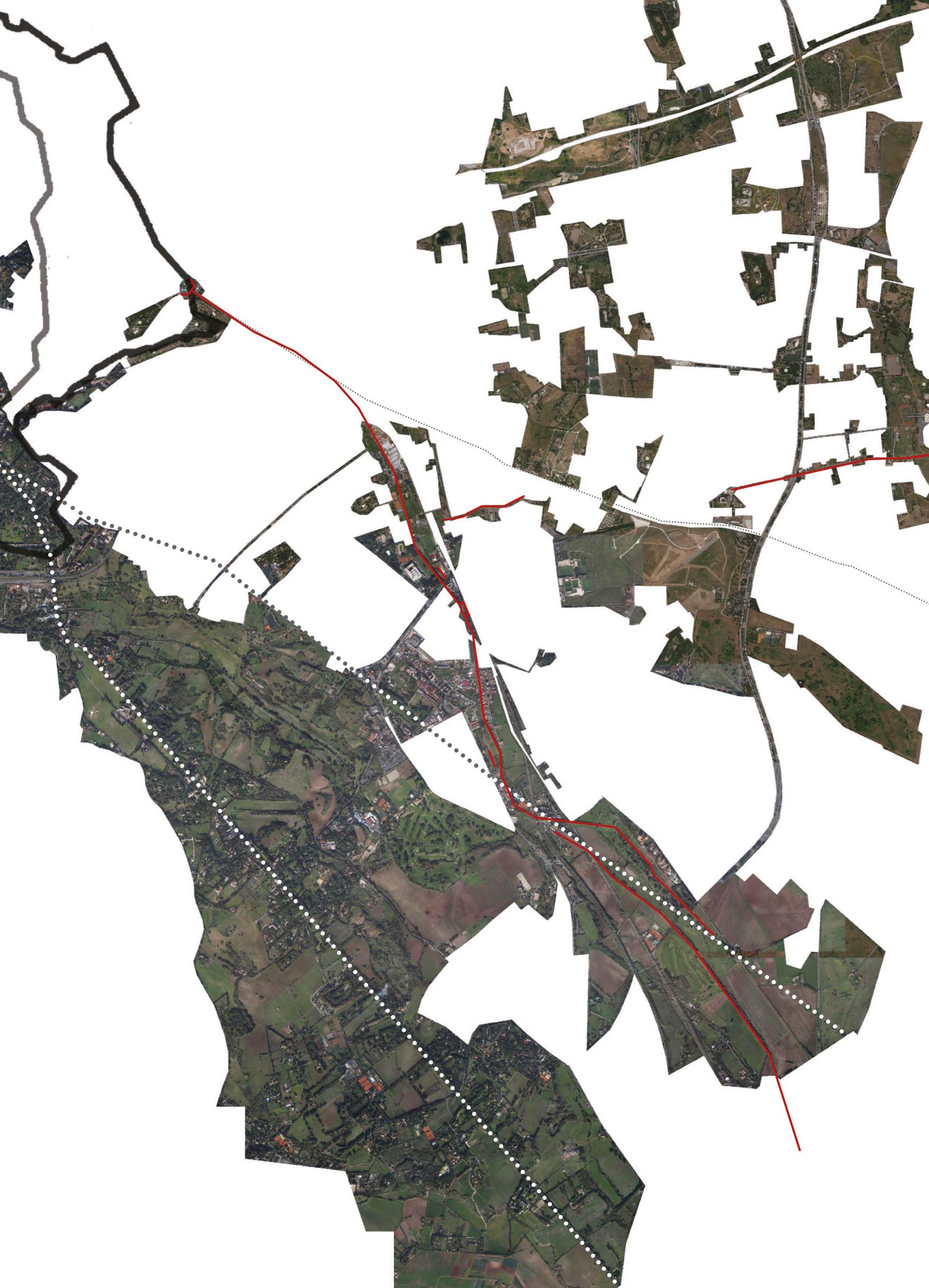
profesor: Paola Porretta

convenio entre los Museos Vaticanos y el Departamento de Arquitectura de Roma Tre

dirección científica: Giorgio Filippi, Elisabetta Pallottino

coordinación: Leonardo Di Blasi, Paola Porretta, Enrico Rinaldi



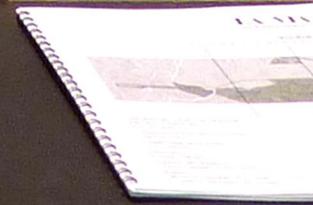
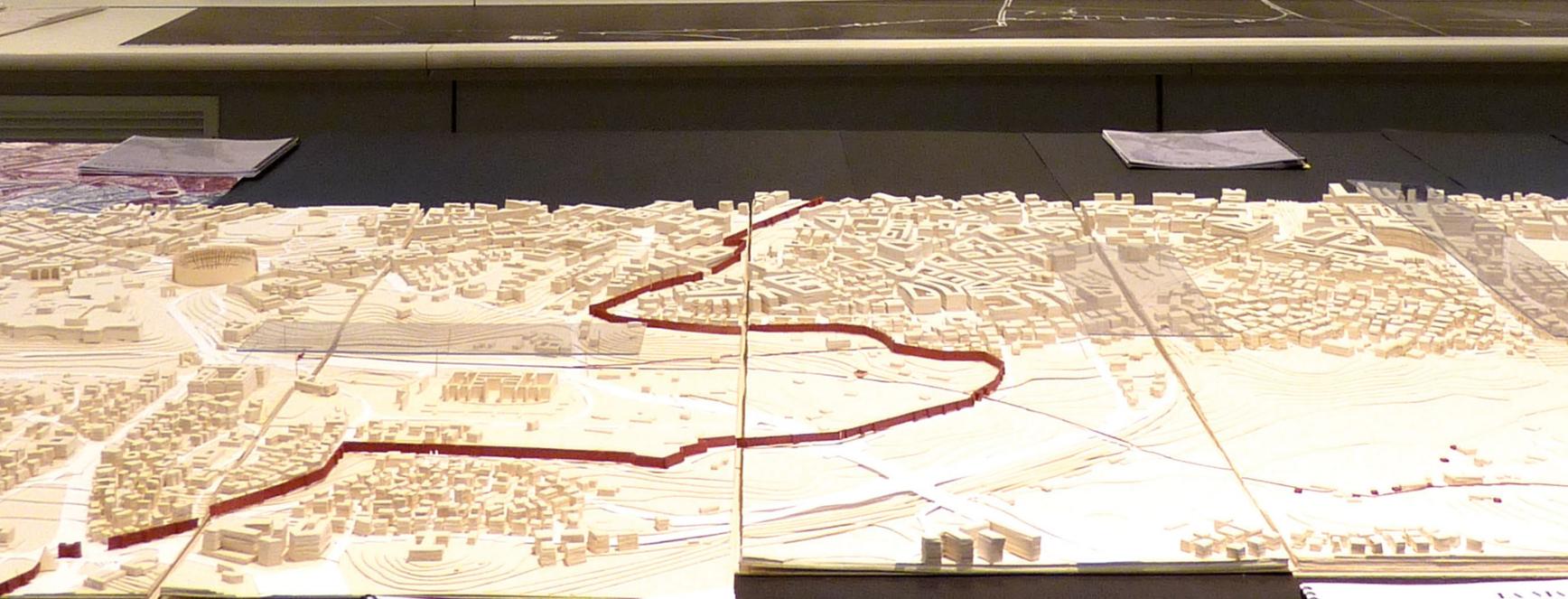
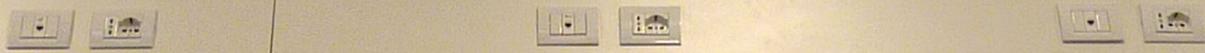




URBANE SEGUENDO DELLA VIA LATINA

LA VIA LATINA DA ROMA A CAPIA

ARCO DI TRAVERTINO DAL PARCO DELLE TOMBE LATINE A TOR FISCALIA



DEL CENTRO A LA PERIFERIA

Luigi Franciosi
M. Margarita Segarra Lagunes

Cualquier hipótesis de nueva disposición del área central no puede evitar tener reflejos y no demandar coherencia con la estructura general de la ciudad. De modo especial, esta consideración es válida si se aplica a Roma, que tiene al Área Arqueológica Central monumental como el término de un sistema radial que se origina en su periferia: en primer lugar, desde el parque de la vía Appia antigua, pero también desde el valle de la Caffarella, desde la Via Latina, desde la densa red de calzadas consulares que penetraban en la ciudad hasta alcanzar el centro. Un sistema de infraestructura territorial que siguió las directrices y los accidentes topográficos de la geología del lugar: una morfología formada por la alternancia de valles y mesetas que, a partir de los montes Sabatinos y Albanos, descendía hasta llegar al valle del Tíber.

Este sistema de carreteras, antiguamente suburbanas, se encuentra hoy en el interior del área metropolitana constituyendo ejes de conexión de gran valor: entre el paisaje agreste, las ruinas y los barrios, unen, en una narración épica, la ciudad marginal al centro monumental.

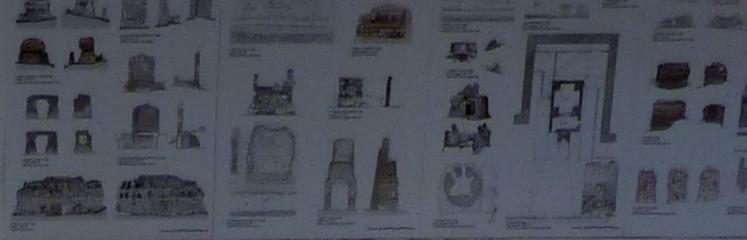
En este contexto, las vías Appia y Latina desempeñan un papel decisivo.

La primera, sin duda la más célebre y famosa, es hoy el eje estructural del parque de la Appia antigua: una cuña verde que penetra radiante en la ciudad intramuros a través de la Puerta San Sebastián, encontrando el sistema de las Termas de Caracalla y el Circo Máximo, para luego, a través de la vía de San Gregorio, llegar al valle del Coliseo.

La segunda, la vía Latina, al contrario, perdió su continuidad, reapareciendo por aquí y por allá con una trayectoria topográfica entre Puerta Capena, el Parque de las Tumbas Latinas y el de los Acueductos. Un trazado discontinuo, que atraviesa un conjunto de territorios en conflicto y heterogéneos, que se superponen, se complementan, se cancelan y de los cuales está hecho un nuevo paisaje: otra ciudad.

Al norte de Roma, por su parte, fuera del área metropolitana, cruzando un sector territorial íntegro desde el punto de vista ambiental, así como caracterizado por un complejo sistema histórico-arqueológico, fluye la vía consular Clodia, cuyo trazado sobrevive sólo en parte. A lo largo de la calzada y sus ramificaciones se encuentran sitios de larga memoria, hoy caídos en el olvido (San Giovenale, Luni y Norchia) o confinados en recintos incapaces de afirmar dimensiones y relaciones territoriales.

Los trabajos presentados en la exposición *Caminos y paisajes antiguos* tienen como objetivo estimular una actividad de investigación y de proyecto, a través del desarrollo de métodos de interpretación de los contextos antiguos, de las capas históricas latentes en el territorio y en la ciudad o, más en general, del patrimonio construido, despertando el hábito de escuchar el tiempo y enseñando a recomponer en una unidad lo que ha sido separado por las dinámicas históricas.



...esto, da Porta Capena alla Palmiro Togliatti

LA VÍA LATINA

Re-conexiones urbanas siguiendo las huellas de la vía Latina

El patrimonio es un conjunto de valores en continua mutación. Esta variabilidad depende de la dinámica de las circunstancias temporales y culturales. Sin embargo, existe una obligación ética que nos llama a prestar nuestra competencia y que concierne, en primer lugar, la necesidad de asegurar su preservación, su transmisión, pero también su orgánica y vital unión a los procesos sociales y culturales contemporáneos. La vía Latina es un camino de antiquísimos orígenes. Principiaba en la Puerta Capena, la antigua entrada a la ciudad, situada en las Murallas Servianas; de allí se bifurcaba de la vía Appia antigua dirigiéndose, con un tramo recto de unos 15 km., hacia los Montes Albanos para luego girar hacia el valle del río Sacco y llegar hasta Capua.

Era una ruta comercial y monumental, caracterizada por el alineamiento de monumentos funerarios mayormente concentrados al acercarse a la ciudad: mausoleos, tumbas, columbarios y lujosas villas suburbanas que atestiguaban, con su tamaño, la riqueza y la hegemonía de la sociedad Romana.

En el siglo XV, la realización de la vía Appia nueva decretó su aislamiento inexorable y dramático. Sin embargo, al abandono y al saqueo de los restos, que se prolongó durante siglos, se fue afirmando la grandeza de las imponentes ruinas que se erguían triunfantes sobre la campiña romana.

La majestuosa soledad de los acueductos, de los mausoleos, de los restos de las villas llevó a intelectuales y artistas a recorrer esa antigua ruta, deslumbrados por esas presencias inquietantes dispersas en la grandiosa pobreza del agro.

De ese inmenso patrimonio quedan hoy, junto con algunos restos de tumbas, cisternas, obras civiles y villas, dispersos y fragmentados entre los barrios modernos, así como las majestuosas ruinas de los acueductos, comprendidos en un territorio no edificado: una faja que fluye en el cuerpo de la ciudad y en la cual el parque de las tumbas de la vía Latina, área de conmovedora evocación, es el único testimonio que queda de la antigua calzada, aislado del contexto urbano y paisajístico.

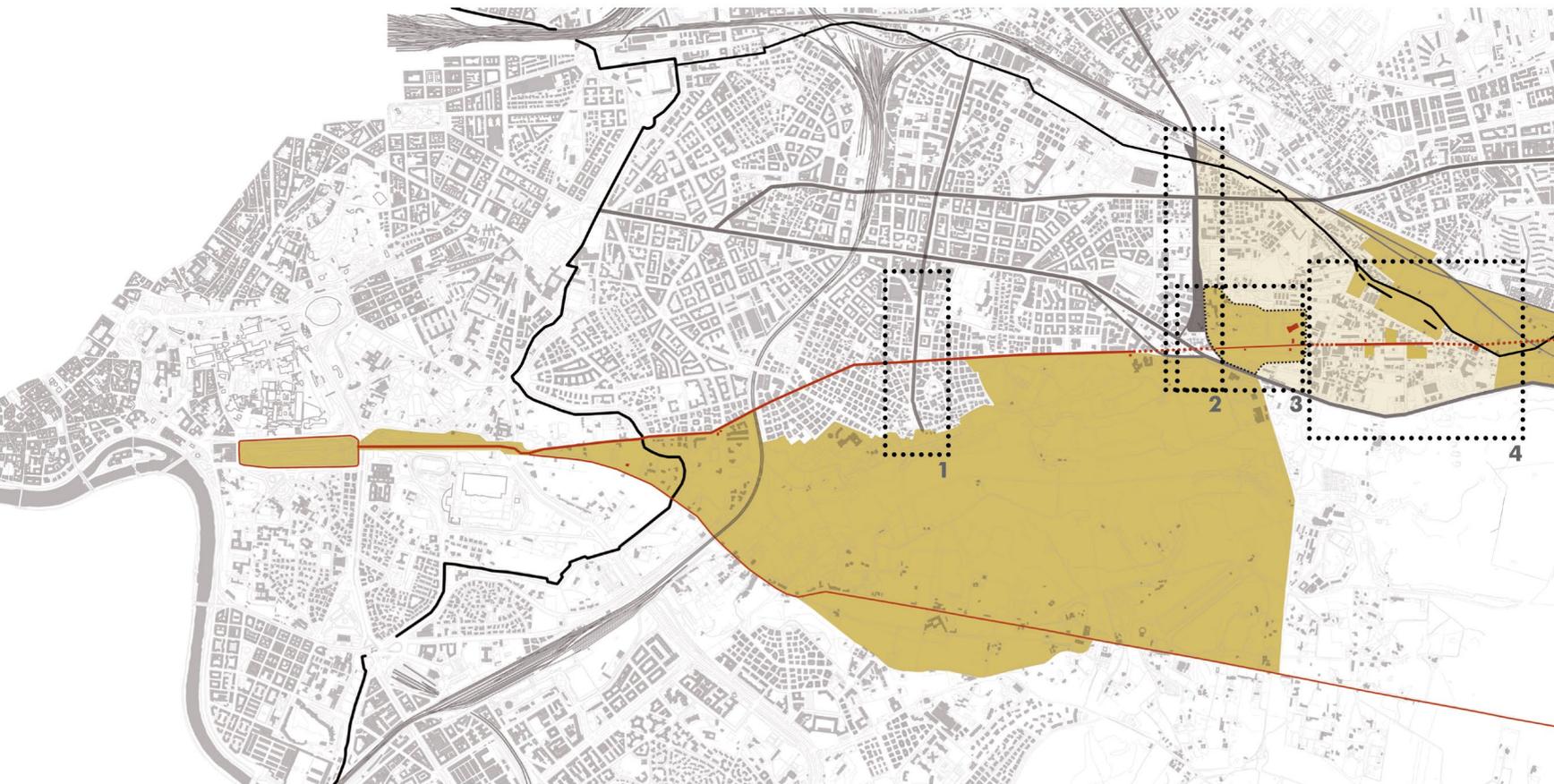
Observando fotografías antiguas se tiene la sensación de que hasta los años 60 del siglo XX la cancelación total de la antigua vía Latina aún no se había producido.

Algunos tramos podían recorrerse en el arrabal Latino, en la Caffarella, en el barrio de la Torre del Fiscal, en el que las alineaciones de las miserables casuchas respetaban una trayectoria topográfica, apenas adivinada en el paisaje de los suburbios.

Luego vino la demolición y el territorio se adecuó para permitir la expansión de la ciudad. Las nuevas avenidas se superpusieron a la topografía antigua, borrando los rastros de su estructura vial.

La vía Latina atraviesa hoy un conjunto de territorios heterogéneos y en conflicto que se sobreponen, se compenetrán, se cancelan y de los cuales se origina un nuevo territorio, de cuya lectura se pueden entender, por un lado, las dinámicas y los procedimientos con los que se está desarrollando la ciudad, y, por el otro, se pueden recabar indicaciones útiles para definir el papel del proyecto en el contexto ampliado de la nueva dimensión de la ciudad.

**LA VÍA LATINA
DE PUERTA CAPENA
A LA VÍA PALMIRO
TOGLIATTI**
El plan maestro
y los ámbitos
de intervención



1. la zanja del ferrocarril, 2. vía Arco de Travertino, 3. el Parque de las Tumbas Latinas, 4. el barrio de Tor del Fisca, 5. vía P...

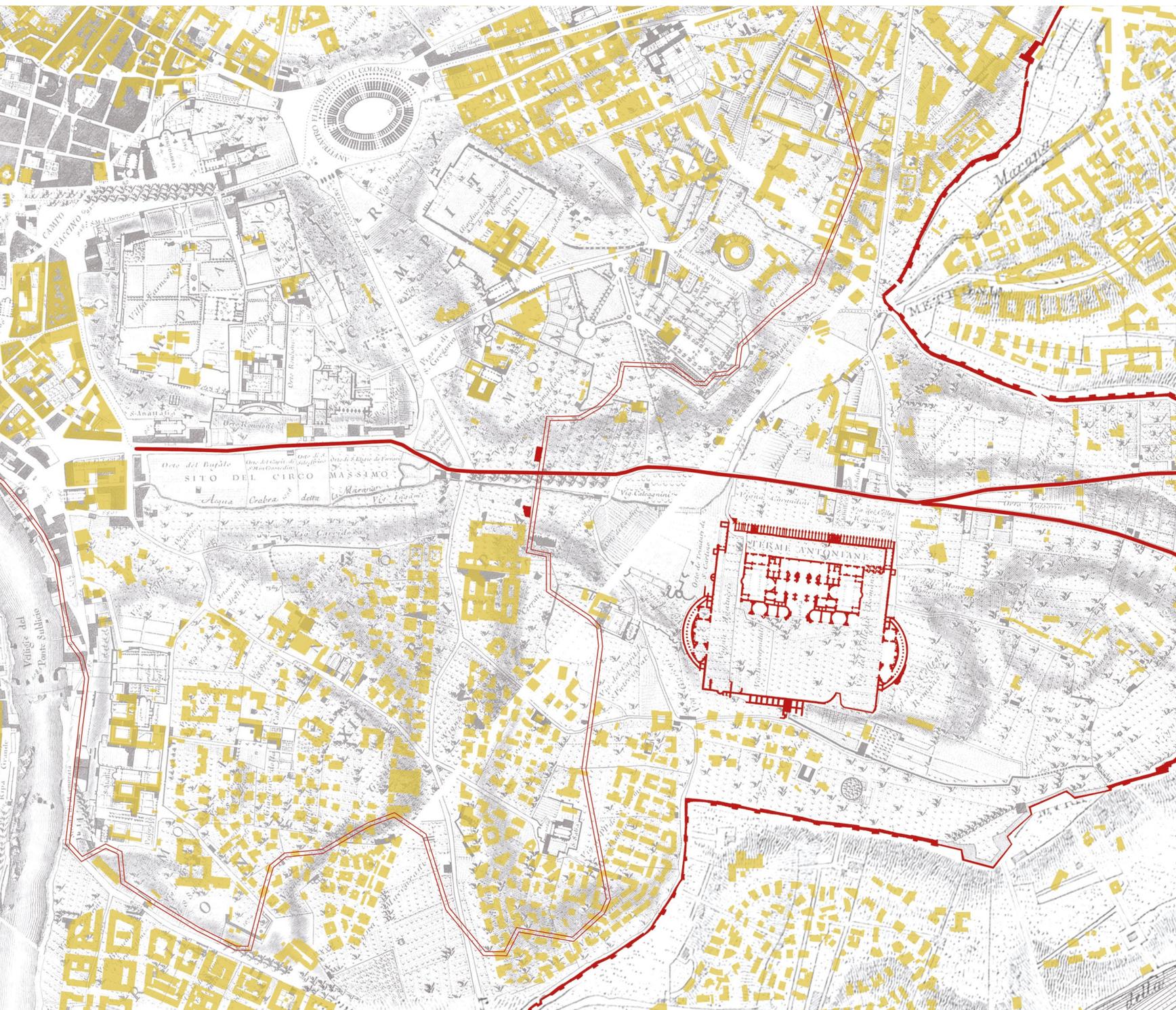


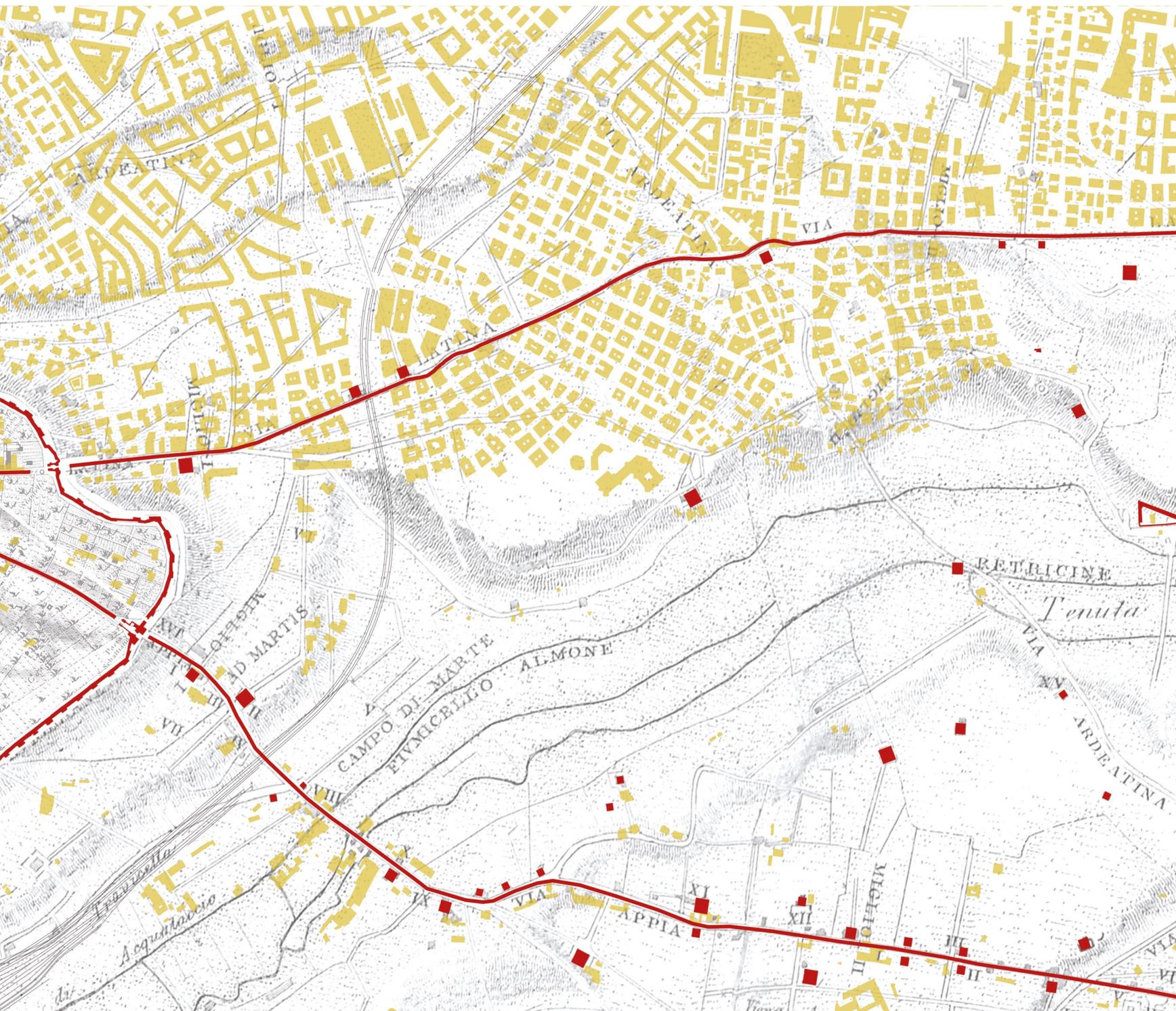
Almíro Togliatti y el Parque de los Acueductos



LA VÍA LATINA DE PUERTA CAPENA A LA VÍA PALMIRO TOGLIATTI

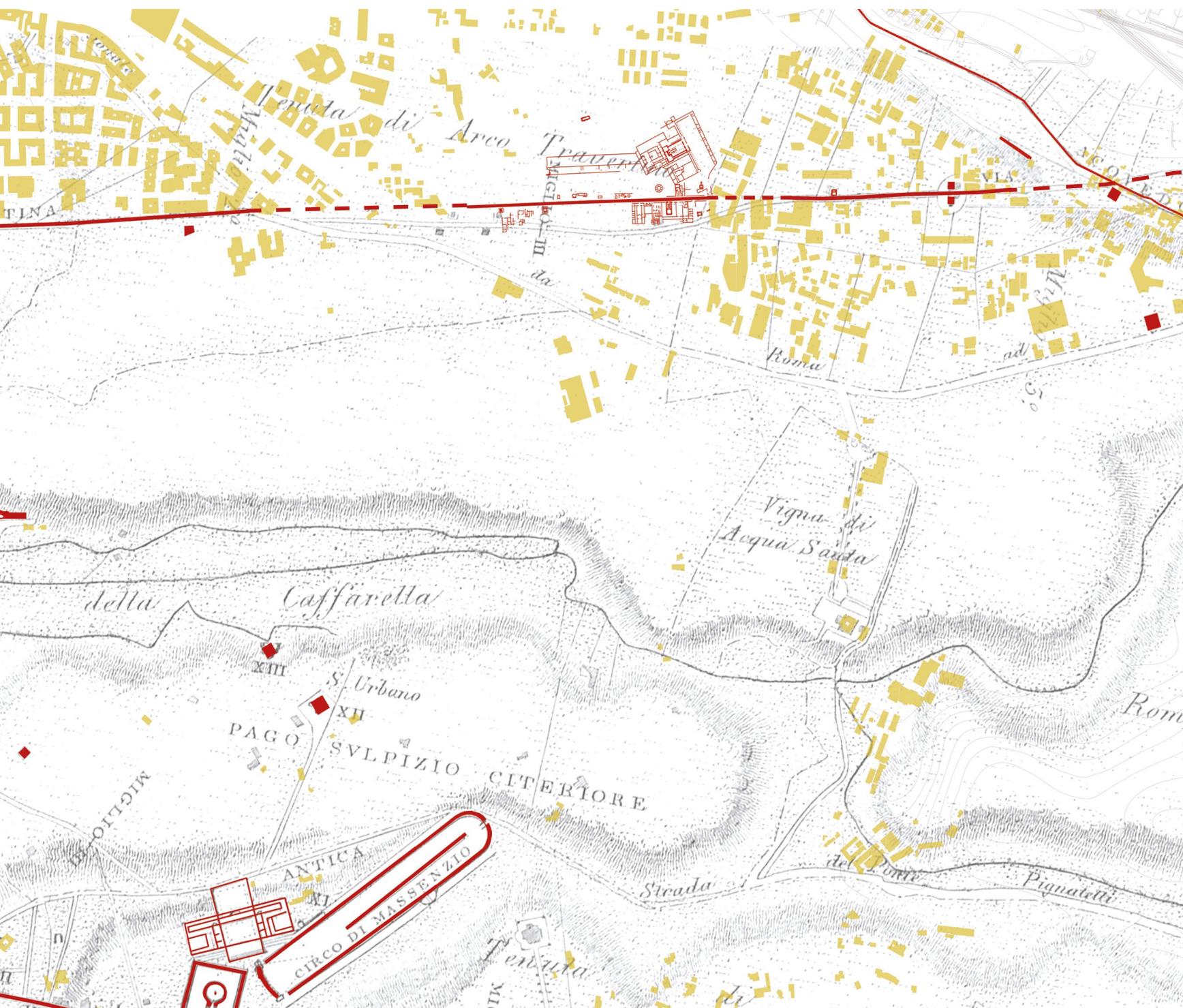
elaboración gráfica a partir de
las plantas de Giovan Battista
Nolli y Luigi Canina

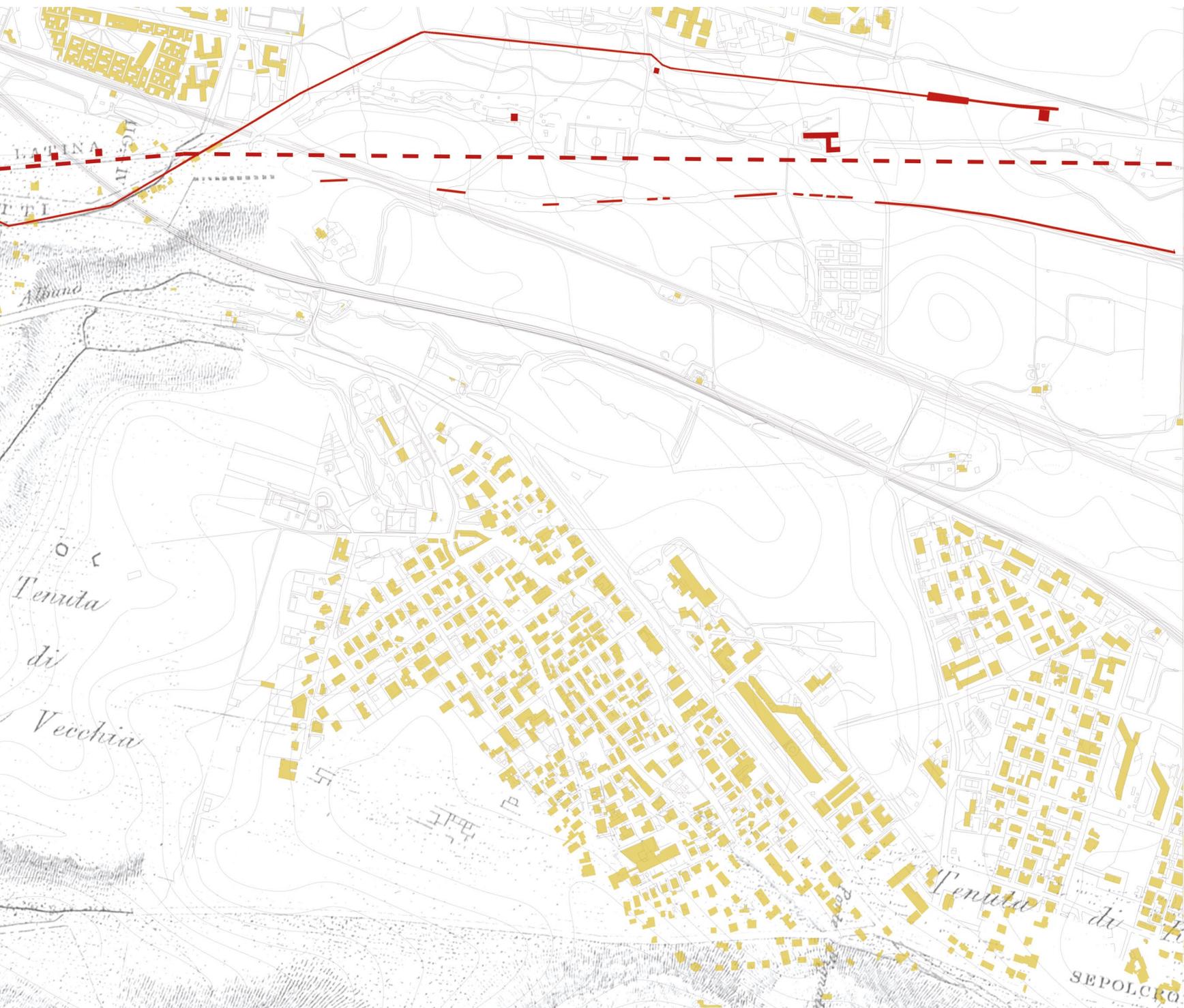




LA VÍA LATINA DE PUERTA CAPENA A LA VÍA PALMIRO TOGLIATTI

elaboración gráfica a partir de
las plantas de Giovan Battista
Nolli y Luigi Canina





**LA VÍA LATINA
DE PUERTA CAPENA
A LA VÍA
PALMIRO TOGLIATTI**
**Calles, aceras,
arqueología, espacios
abiertos y servicios
públicos**

Federico Restaino
Bernardo Taliani

taller de tesis
"Re-conexiones urbanas,
siguiendo las huellas de
la vía Latina"
coordinador
Luigi Franciosini



Vía Latina: calles, aceras, arqueología, espacios abiertos y servicios públicos

Puerta Capena y Muralla Serviana



**LA VÍA LATINA
DE PUERTA CAPENA
A LA VÍA
PALMIRO TOGLIATTI**
Calles, aceras,
arqueología, espacios
abiertos y servicios
públicos

Federico Restaino
Bernardo Taliani

taller de tesis
"Re-conexiones urbanas,
siguiendo las huellas de
la vía Latina"
coordinador
Luigi Franciosini





de la Torre del Fiscal Torre del Fiscal

Acueducto Felice

Acueducto Claudio

Parque de los Acueductos

Casa rural Roma Vieja

LA VÍA LATINA DE ROMA A CAPUA

Sara Colaceci

tesis en diseño arquitectónico

director

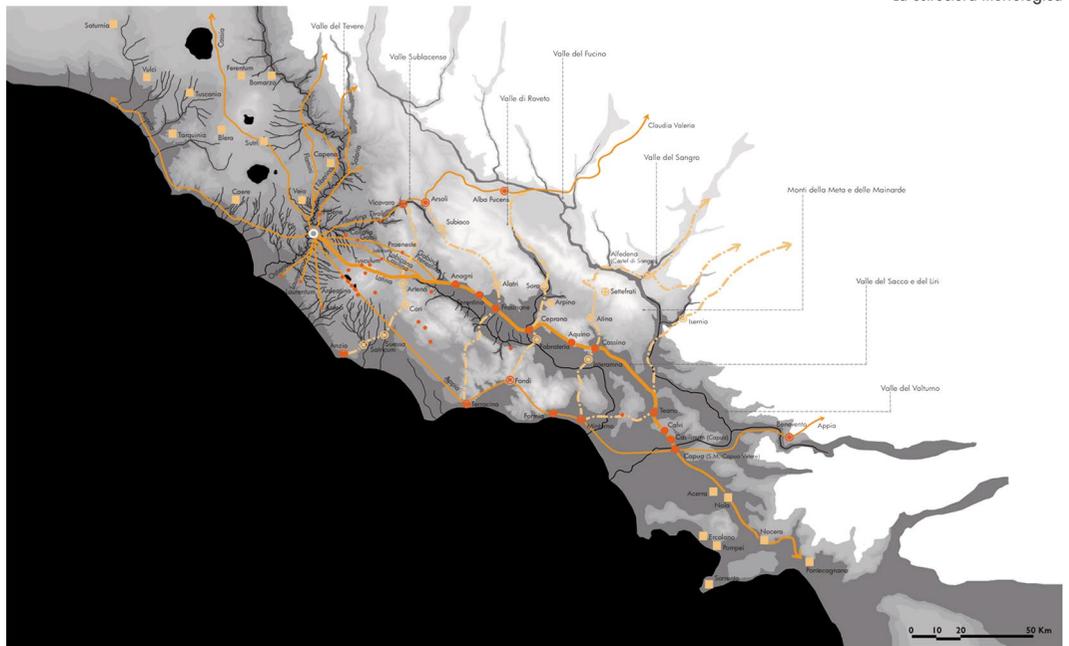
Luigi Franciosi

co-director

Maria Grazia Cianci



La estructura morfológica



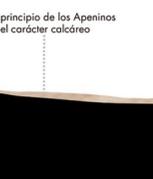
boca del c
volcán Sab

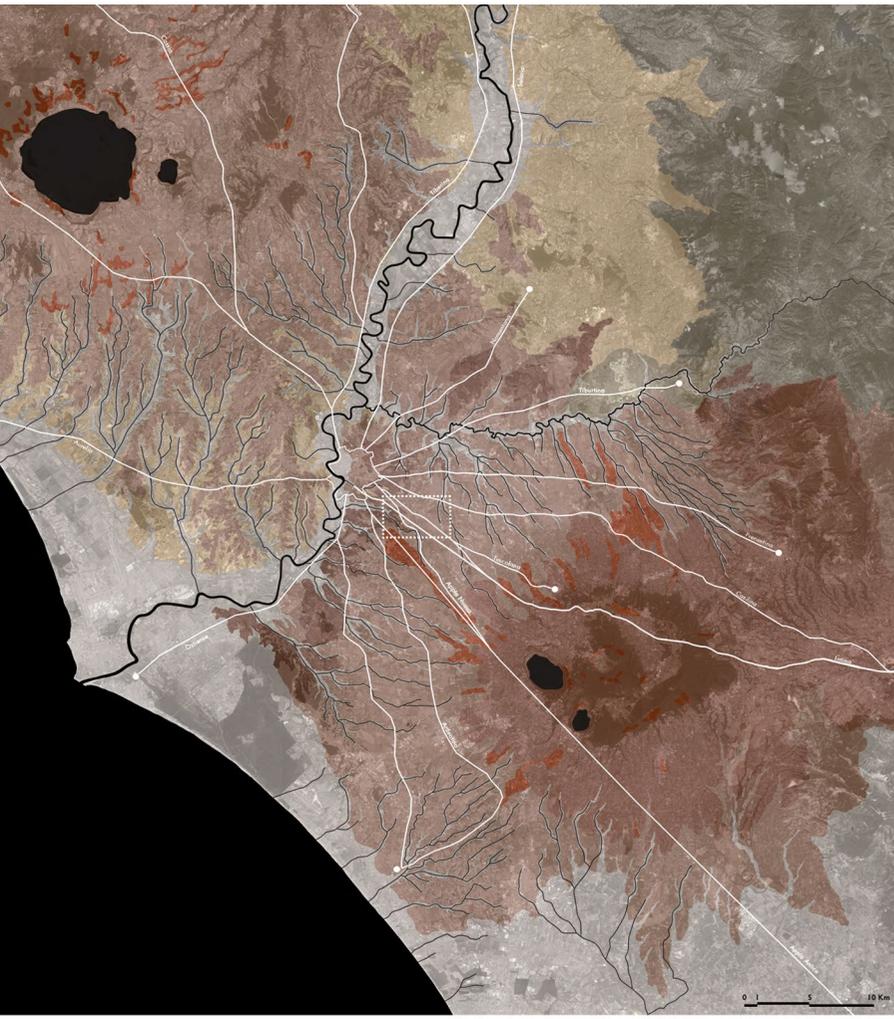


el volcán Sab
origen geom
de los grande

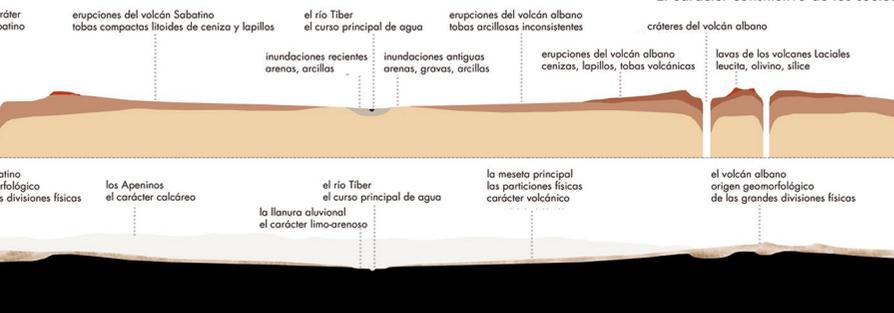


principio de los Apeninos
el carácter calcáreo





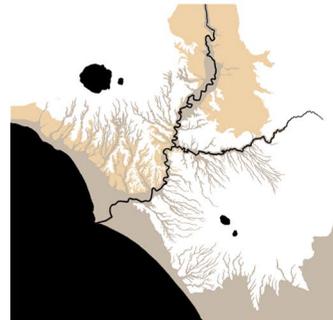
El carácter constitutivo de los suelos



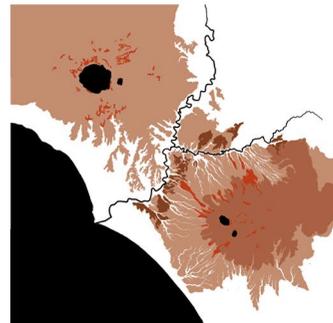
Sección longitudinal de la meseta principal



El carácter calcáreo - El travertino y la piedra caliza

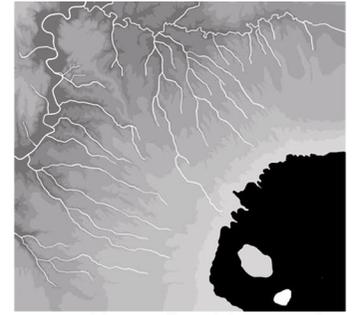


El carácter marino - Inundaciones viejas y nuevas



El carácter volcánico - erupciones de los volcanes laciales

- El travertino: sedimentación del carbonato de calcio en las aguas termales
- Lavas de los volcanes laciales: leucita, sílice
- Erupciones del volcán albano: cenizas, lapillos, tobas volcánicas
- Erupciones de los volcanes laciales: tobas arcillosas inconsistentes, expansión de la puzolana superior; tobas litoides compactas de ceniza y lapillos
- Erupciones del volcán albano: expansión de puzolana media gris oscuro y puzolana inferior de color rojo
- Inundaciones recientes: arenas, arcillas
- Inundaciones antiguas: arenas, gravas, arcillas
- Calizas: sedimentación de carbonato de calcio



Las mesetas de los montes Albanos al Tiber - Sec. 250 S.l.m.



Las mesetas de los montes Albanos al Tiber - Sec. 50 S.l.m.



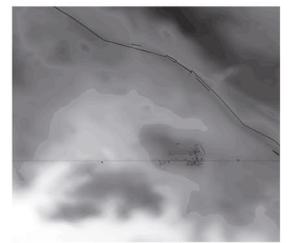
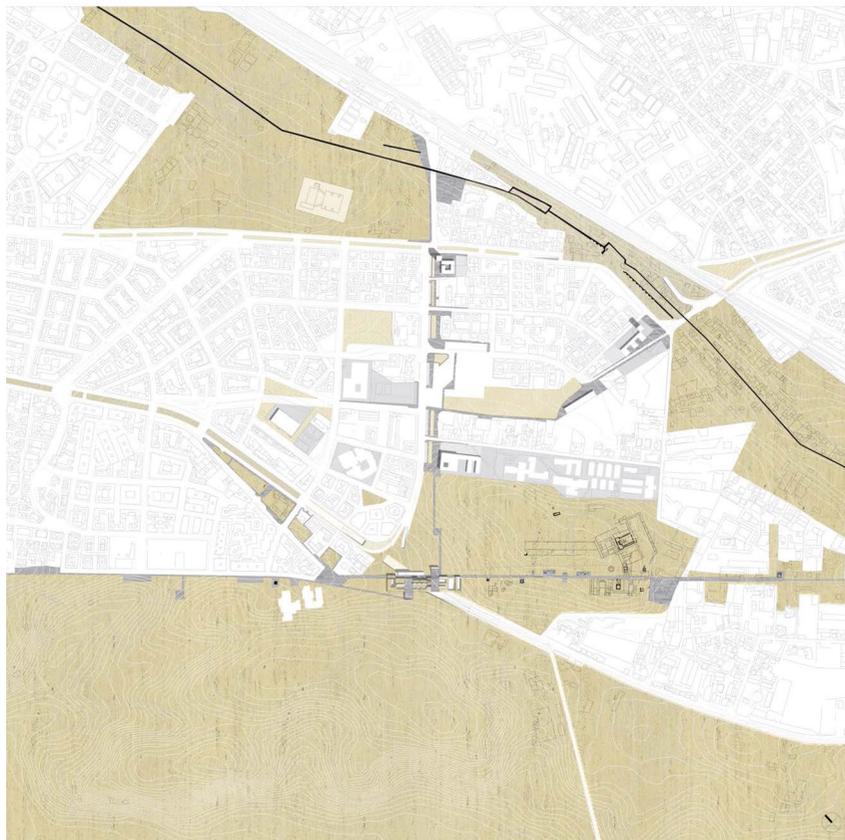
Las mesetas, de los montes Albanos al Tiber - Sec. 25 S.l.m.



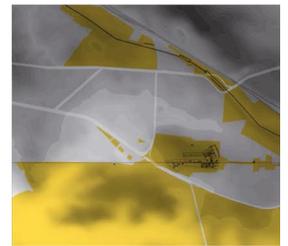
ARCO DE TRAVERTINO

Valerio Socciarelli

tesis en diseño arquitectónico
director
Luigi Franciosini



MORFOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA:
LOS SISTEMAS DE REFERENCIA



SISTEMAS AGRESTES Y DE LOS PARQUES



SISTEMA DE CONEXIONES PEATONALES Y
DE SERVICIOS PÚBLICOS



2011 2012

ARCO DE TRAVERTINO

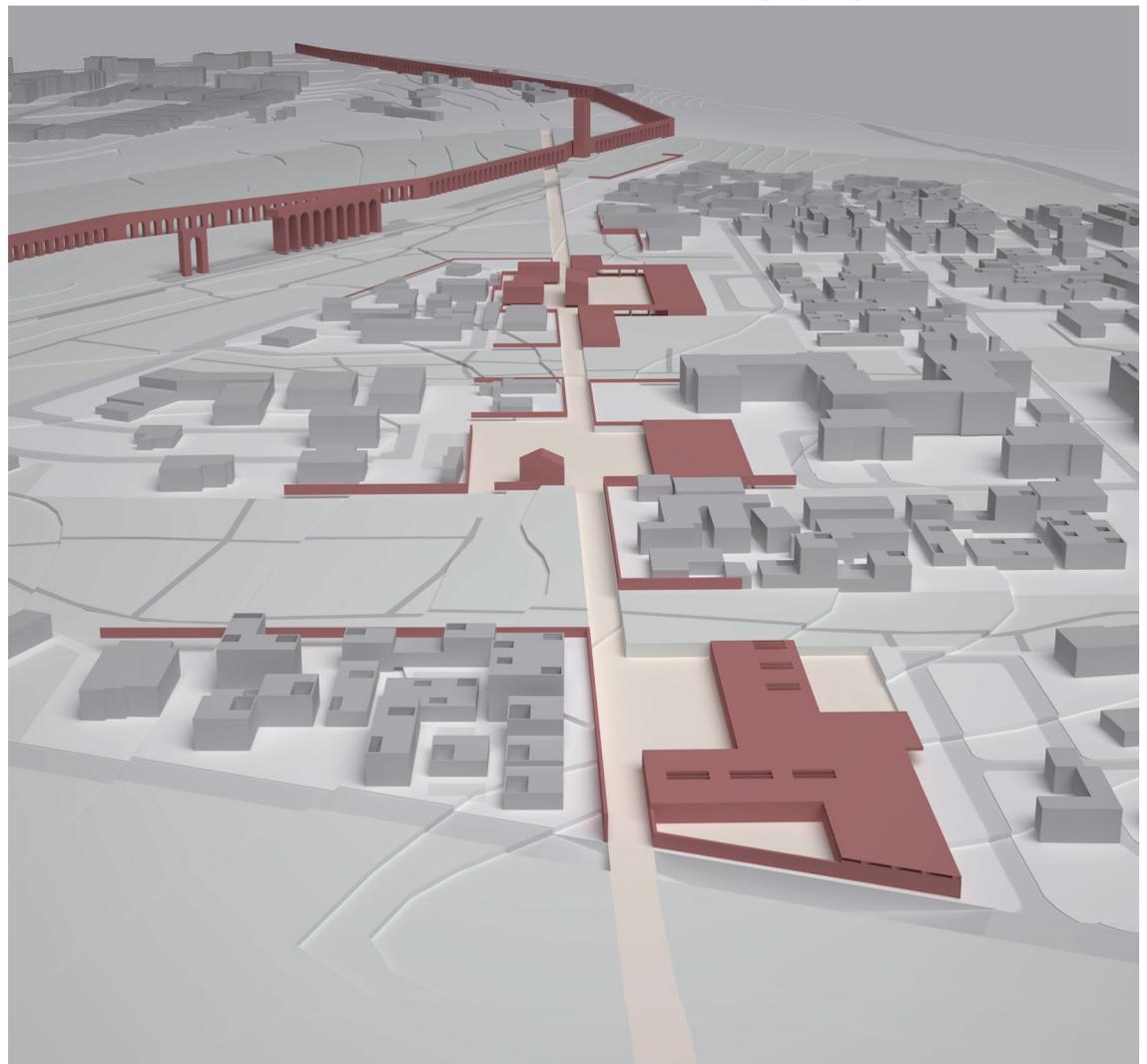
DEL PARQUE DE LAS TUMBAS LATINAS AL BARRIO DE LA TORRE DEL FISCAL

Giuseppe Coria
Marco Di Napoli
Annalisa Genovese
Martina Preziosi
Federico Restaino
Mauro Rocchi
Giulia Sabbatini
Francesca Sarinelli
Dario Taffi
Bernardo Taliani
Gianmarco Vallorani
Andrea Zumpano

taller de tesis
"Re-conexiones urbanas,
siguiendo las huellas de
la vía Latina"
coordinador
Luigi Franciosini



Plan general para la regeneración urbana del barrio de la Torre del Fiscal



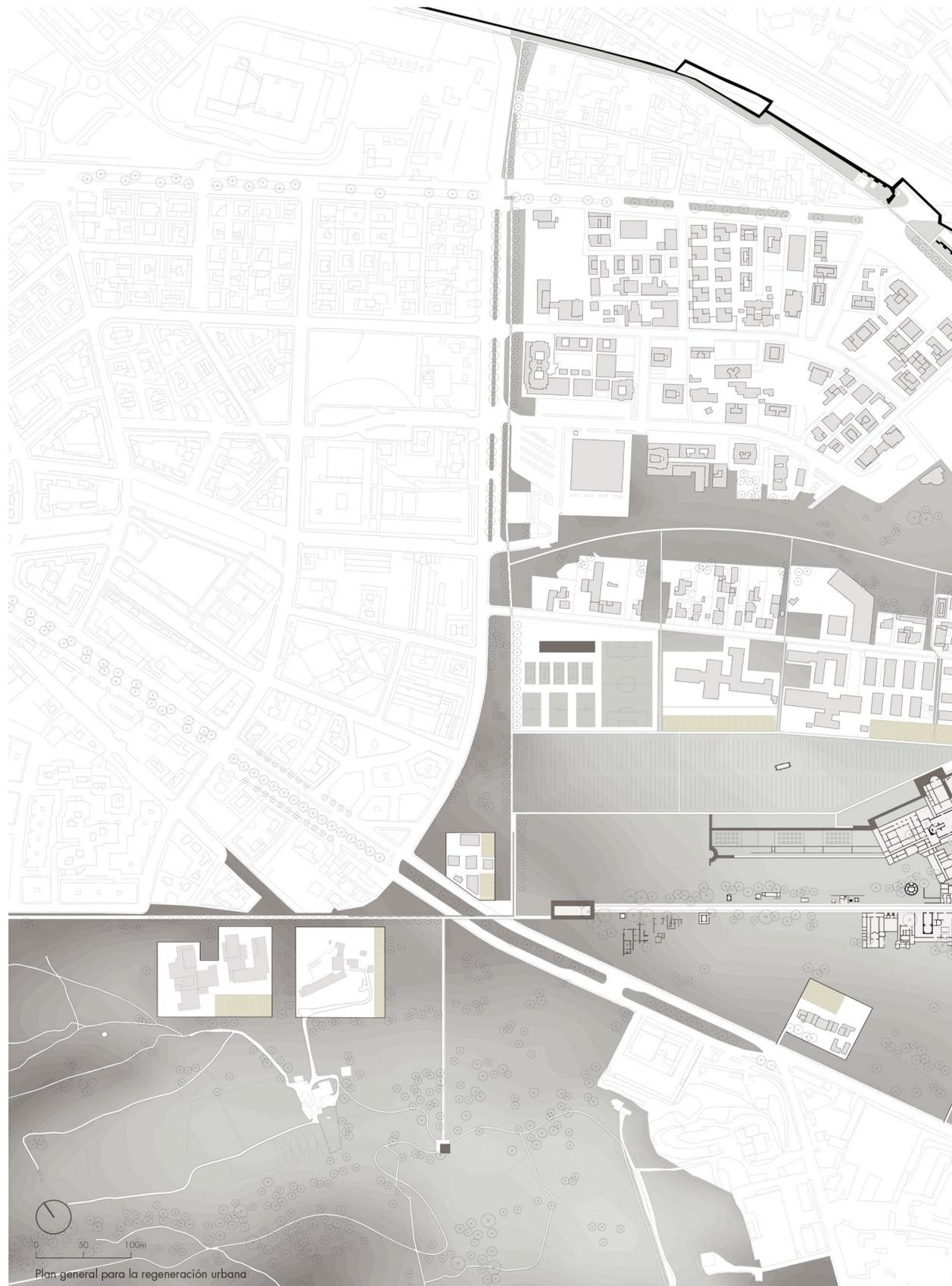
2014 2015

DEL PARQUE DE LAS TUMBAS LATINAS AL BARRIO DE LA TORRE DEL FISCAL

DEL PARQUE DE LAS TUMBAS LATINAS AL BARRIO DE LA TORRE DEL FISCAL

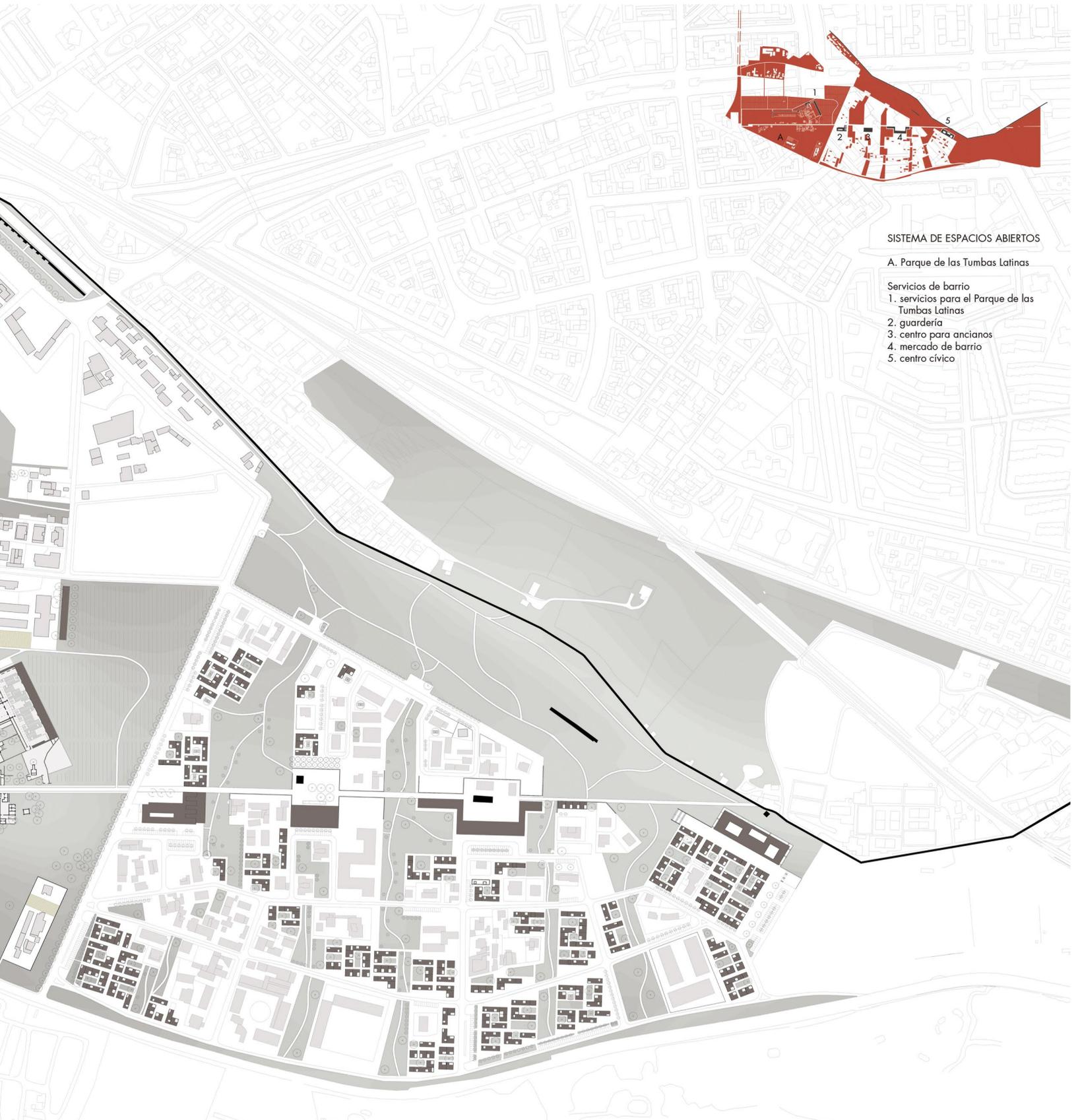
Giuseppe Coria
Marco Di Napoli
Annalisa Genovese
Martina Preziosi
Federico Restaino
Mauro Rocchi
Giulia Sabbatini
Francesca Sarinelli
Dario Taffi
Bernardo Taliani
Gianmarco Vallorani
Andrea Zumpano

taller de tesis
"Re-conexiones urbanas,
siguiendo las huellas de
la vía Latina"
coordinador
Luigi Franciosini



2014 2015

DEL PARQUE DE LAS TUMBAS LATINAS AL BARRIO DE LA TORRE DEL FISCAL



SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

A. Parque de las Tumbas Latinas

- Servicios de barrio
- 1. servicios para el Parque de las Tumbas Latinas
- 2. guardería
- 3. centro para ancianos
- 4. mercado de barrio
- 5. centro cívico

LOS CARACTERES DE LA CALZADA ANTIGUA

Presencias arqueológicas relevantes de la vía Latina y la vía Appia antigua

Cristina Cupero

tesis en diseño arquitectónico
 director
 Luigi Franciosini
 co-director
 Cristina Casadei

PRESENCIAS ARQUEOLÓGICAS RELEVANTES DE LA VÍA LATINA

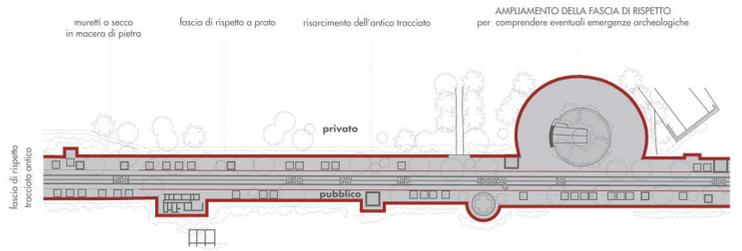
- | | | |
|---|--|---|
| 1. PORTA CAPENA | 18. VASCA ROMANA | 36. TOR FISCALE |
| 2. PORTA LATINA | 19. CASALE SEICENTESCO | 37. CAMPO BARBARICO |
| 3. SEPOLCRI NEL CONVENTO DEI PADRI MARIANETTI | 20. CISTERNA ROMANA | 38. SEPOLCRI |
| 4. CATACOMBE DEI SS. GORDIANO ED EPIMACO | 21. CASALE DELLA MACCARECCIA | 39. VIA DEL QUADRARO E TEMPIO DELLA FORTUNA MULIERE |
| 5. VILLA DI TARDIA ETÀ REPUBBLICANA | 22. BORGHETTO LATINO | 40. VILLA DELLE VIGNACCE |
| 6. SEPOLCRI ED ACCUSBOTTO ANTONINIANO | 23. VIADOTTO | 41. CISTERNA E TRACCIATO ANTICO |
| 7. TORRE DELL'ANGELO | 24. CISTERNA D'ACQUA | 42. MONTE DEL GRANO |
| 8. VIADOTTO E RESTI DI UNA STRADA | 25. RESTI DI UNA VILLA E SEPOLCRO IN LATERIZIO | 43. TORRE MEDIEVALE |
| 9. IPOGEO VIA LATINA E VIA ASPINARA | 26. MAUSOLEO IN CALCESTRUZZO | 44. CASALE DI ROMA VECCHIA |
| 10. CATACOMBE DI TERTULLIANO | 27. VIA DEI CESSATI SPIRITI | 45. RESTI DI UNA VILLA |
| 11. CASALE OTTOCENTESCO | 28. CISTERNA DI TARDIA ETÀ REPUBBLICANA | 46. SEPOLCRI E BASOLIAO ANTICO |
| 12. TEMPIO DETTO DEL DIO REDICOLO | 29. RESTI DI VILLA E INSEDIAMENTO | 47. POMERIO |
| 13. RESTI DI UNA VILLA ANTICA | 30. VILLA | 48. CASALE FERROVIARIO |
| 14. CATACOMBE DI APPIANIANO | 31. PARCO DELLE TOMBE LATINE | 49. VILLA ROMANA |
| 15. IPOGEO DI TREBIO GIUSTO | 32. COLOMBARIO LATINIZIO DISTRUTTO | 50. VILLA DEI SETTE BASSI |
| 16. IPOGEO ANONIMO | 33. IPOGEO DISTRUTTO | 51. VIADOTTO ALLA STAZIONE ANAGNINA |
| 17. IPOGEO DI VIA RINO COMPAGNI | 34. COLOMBARIO LATERIZIO | 52. VILLAGGIO |
| | 35. CASALE RAMPA | |



- presencias arqueológicas relevantes de la vía Latina
- sitios arqueológicos elementos de interés histórico, arqueológico y paisajístico - puntuales
- sitios arqueológicos elementos de interés histórico, arqueológico y paisajístico - áreas
- △ cisternas
- ▲ villas romanas
- arquitectura funeraria
- lugares de culto
- casas rurales
- × puertas y cruces
- viaducto
- pavimentación antigua

PRESENCIAS ARQUEOLÓGICAS RELEVANTES DE LA VÍA APPIA ANTIGUA

- | | | | |
|---|---|--|----------------------------------|
| 1. PORTA CAPENA | 26. NINFEO | 50. BOSCO SACRO | 72. SEPOLCRO DI ILLARIO FUSCO |
| 2. CHIESA DI SANTA MARIA IN TEMPIO | 27. MAUSOLEO in calcestruzzo | 51. TORRE FONTE | 73. SEPOLCRO DI TREBIO SECUNDINO |
| 3. TERME DI CARACALLA | 28. COLOMBARIO DEI LIBERTI DI AUGUSTO | 52. COLOMBARIO COSTANTINIANO | 74. SEPOLCRI DI QUINTO APULIO |
| 4. CHIESA DEI SANI NEREO E ACHILLEO | 29. SEPOLCRO A TORRE | 53. VILLA ANTICA E CISTERNA | 75. SEPOLCRO DI URSIA PRIMA |
| 5. CHIESA DI SAN SISTO VECCHIO | 30. SEPOLCRO SCOTTERANEO | 54. SORRENTE DELL'ACQUA SANTA | 76. SEPOLCRO DEI FESTONE |
| 7. CHIESA DI SAN CESAREO | 31. SEPOLCRO LATERIZIO | 55. FORTE DELL'ACQUASANTA | 77. SEPOLCRO DEL FRONTESPERZO |
| 8. CASINA DEL CARDINAL BESSARIONE | 32. VILLA CASALI (habbricato seicentesco) | 56. TOMBA DI ROMOLO | 78. ARCO QUADRIFRONTE |
| 9. ORATORIO DEI SETTE DORMENTI | 33. IPOGEO DI VIBIA | 57. CIRCO DI MASSEUDO | 79. GRANDI MONUMENTI LATERIZI |
| 10. COLOMBARIO DI POMPOPIO NYLAI | 34. COLOMBARIO DEI LIBERTI DEI VOLUSII | 58. PALAZZO DI MASSEUDO | 80. MAUSOLEO ROTONDO |
| 11. SEPOLCRO DEGLI SCIPIONI | 35. COLOMBARIO DEI CECILII | 59. MAUSOLEO DI CECILIA METELLA, CASTELLO DEI CRETANI E TROPEO | 81. V. MILARIO |
| 12. COLOMBARI DI VIGNA COCONI | 36. SEPOLCRO DEI POMPONI GRECINI | 60. CASALE DI TORLONIA | 82. TUMULO DEI CURAZI |
| 13. ARCO DI DRUSO | 37. MAUSOLEO DI PAPA ZEFFIRINO | 61. SOTTERRANEO DI COLOMBARIO | 83. CASALE DI SANTA MARIA NOVA |
| 14. MURA AURELIANE E PORTA SAN SEBASTIANO | 38. BASILICETTA ANONIMA | 62. CASALE SU COLOMBARIO | 84. MAUSOLEO A PIRAMIDE |
| 15. TEMPIO DI MARTE GRADIVO | 39. BASILICA anonima | 63. FORTE APPIO | 85. TUMULI DEGLI ORAZI |
| 17. RESTI DI FRONTE IN LATERIZIO | 40. CATACOMBE DI SAN CALISTO | 64. SEPOLCRO DI MARCO SERVILIO | 86. VILLA DEI QUINTILI |
| 18. SERIE DI SEPOLCRI | 41. CASALE SEICENTESCO SU SEPOLCRO | 65. SEPOLCRO DI SENECA | 87. ABBIGLIO |
| 19. SEPOLCRO DI ORAZIO | 42. CATACOMBE EBRAICHE | 66. SEPOLCRO DEI FIGLI DI SESTO POMPEO | 88. VILLA |
| 20. ARGINE ANTICO | 43. CATACOMBE DI SAN SEBASTIANO | 67. TEMPIO DI GIOVE | 89. SEPOLCRO DEGLI AURELI |
| 21. SEPOLCRO DI GITA | 44. CATACOMBE DEI CALATINI | 68. AD QUARTUM | 90. CASALE ROTONDO |
| 22. SEPOLCRO DI PRISCILLA | 45. MAUSOLEO DI CALATINI | 69. S. URBANO | 91. SEPOLCRO DI MINUCIA SEDATE |
| 23. CHIESA DEL DOMINE QVO VADIS | 46. SEPOLCRO DEI CAVENTI E DEI CERCEINI | 70. VILLA DI MARMENIA | 92. TORRE SELCE |
| 24. EDICOLA DI REGINAND POE (1539) | 47. CATACOMBE DI PRETESTATO | 71. SEPOLCRO DI CAIO LICINIO | |
| 25. CASALE E MUINO SETTECENTESCO | 48. TEMPIO DI S. URBANO | | |
| | 49. GROTTA DI EGERIA | | |



Los caracteres de la calzada antigua

Presencias arqueológicas relevantes de la vía Latina y la vía Appia antigua



SISTEMA DE ACUEDUCTOS

máster internacional
de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento
en Cultura del Proyecto
Arqueológico
director

director
Mario Manieri Elia
coordinación
M. Margarita Segarra Lagunes
taller de proyectos
Francesco Cellini

grupo A
Manuela Balzani
Giuseppe Bellomo
Sandrina Dumitrascu
Carlo Fioriti
Francesco Lenzini

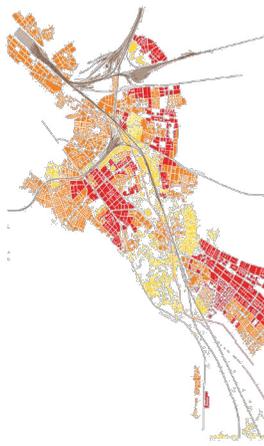
grupo B
Valentina Esposito
Michele Morganti
Francesca Nicolosi



Foto histórica de los acueductos en Porta Furba



El acueducto hoy en día



Nuevas urbanizaciones surgidas a lo largo de los acueductos (grupo A)



Planimetría de proyecto (grupo A)



Maqueta (grupo A)



Área de proyecto (grupo A)



Vista de las cubiertas y de los patios (grupo A)



Sección longitudinal (grupo A)



Sección transversal (grupo A)



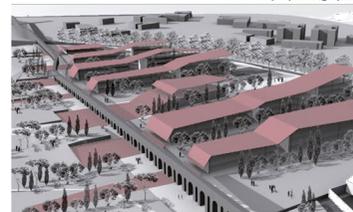
Sección de proyecto (grupo B)



Área de proyecto (grupo B)



Planta de proyecto (grupo B)



Vista tridimensional de proyecto (grupo B)



LA VÍA APPIA ANTIGUA

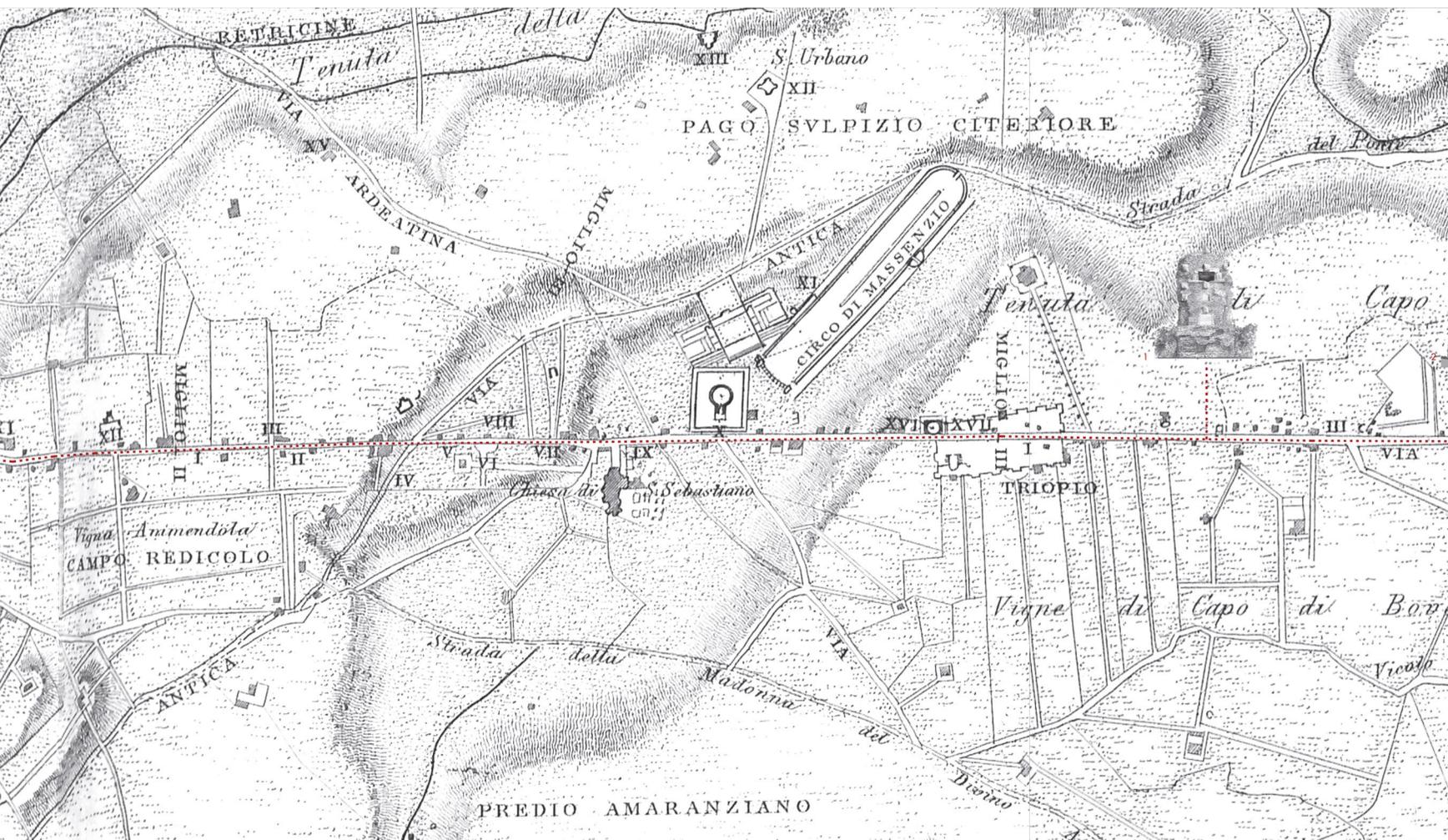
La vía Appia antigua, la *regina viarum*, es hoy, sin lugar a dudas, la calzada romana más interesante desde el punto de vista cultural y paisajístico. Iniciada en el IV siglo a.C., por el censor Appio Claudio Cieco, fue terminada en el 190 a.C. cuando se completó su trazado hasta la ciudad de Brindisi.

De cuatro metros de ancho, con aceras en ambos lados, estaba pavimentada con losas de piedra basáltica, talladas y ensambladas, que facilitaban el tránsito de los carros en cualquier época del año. Con el tiempo y como era habitual en la antigua Roma, sus bordes fueron ocupados por los sepulcros de las familias patricias, sobre todo en las proximidades de la ciudad, pero también por hosterías, postas, termas y albergues administrados por los *curatores viarum*, funcionarios encargados de que la comunicación con las provincias no se interrumpiera. Durante la Edad Media, la vía Appia dejó de ser lugar de sepultura y algunos de sus monumentos fueron saqueados o reutilizados para edificar torres de guardia, capillas o fortificaciones, pero a pesar de las transformaciones no perdió su importancia como vía de comunicación para los numerosos peregrinos que visitaban las catacumbas y los santuarios cristianos extramuros.

A partir del siglo XVIII, el renovado interés por las antigüedades llevó a intelectuales y a artistas a visitar, dibujar y documentar los restos de los monumentos todavía existentes. Se debe a Camille de Tournon, Prefecto de Roma durante la ocupación napoleónica, la idea de realizar un gran paseo arqueológico que desde el Capitolio se extendiera hasta la vía Appia. En esos años, el escultor Antonio Canova restaura algunos monumentos, pero no es sino hasta el papado de Pío IX que se emprende la primera campaña de restauración y musealización – dirigida por el arqueólogo Luigi Canina entre 1851 y 1855 – de los monumentos sepulcrales comprendidos entre Roma y Frattocchie. Para ello fueron expropiadas dos franjas a los lados de la calzada y se delimitó el área pública con muros de piedra y unas verjas. Más tarde, entre 1909 y 1913, por iniciativa de Antonio Muñoz, Inspector de la Regia Sovintendenza ai Monumenti, fueron plantados los primeros cipreses y pinos que hoy caracterizan inconfundiblemente el paisaje de la Appia.

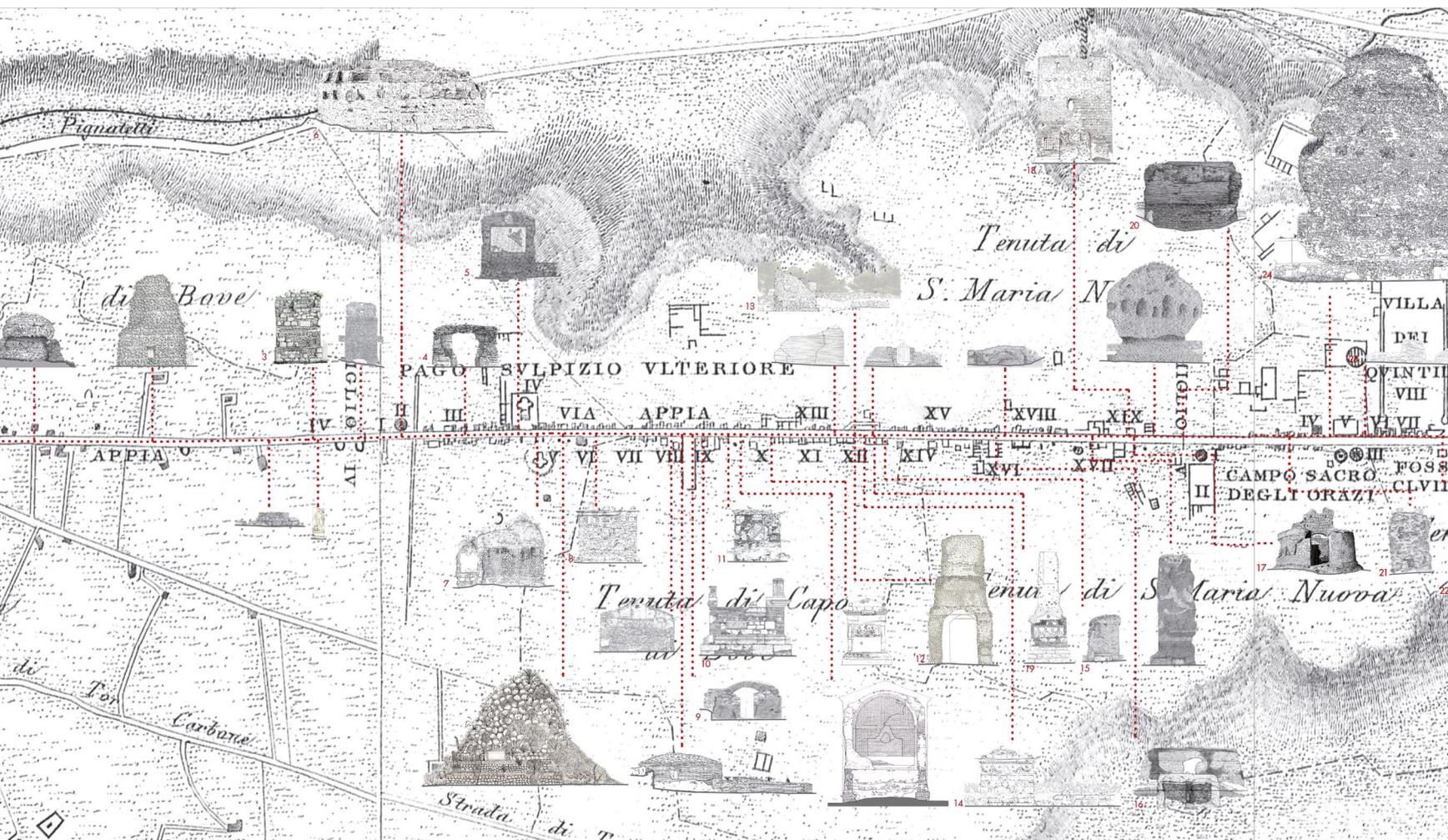
La labor de los alumnos del Taller de Restauración, realizada durante cinco cursos consecutivos, ha consistido en el levantamiento (presentado en parte en las siguientes páginas) de más de sesenta sepulcros existentes en el tramo urbano, así como de la investigación histórica y tipológica sobre cada uno de ellos, en la documentación de su estado de conservación, de los factores de deterioro y en la elaboración de propuestas de restauración (consultables en la página <http://segarralabrestauro.blogspot.it>).

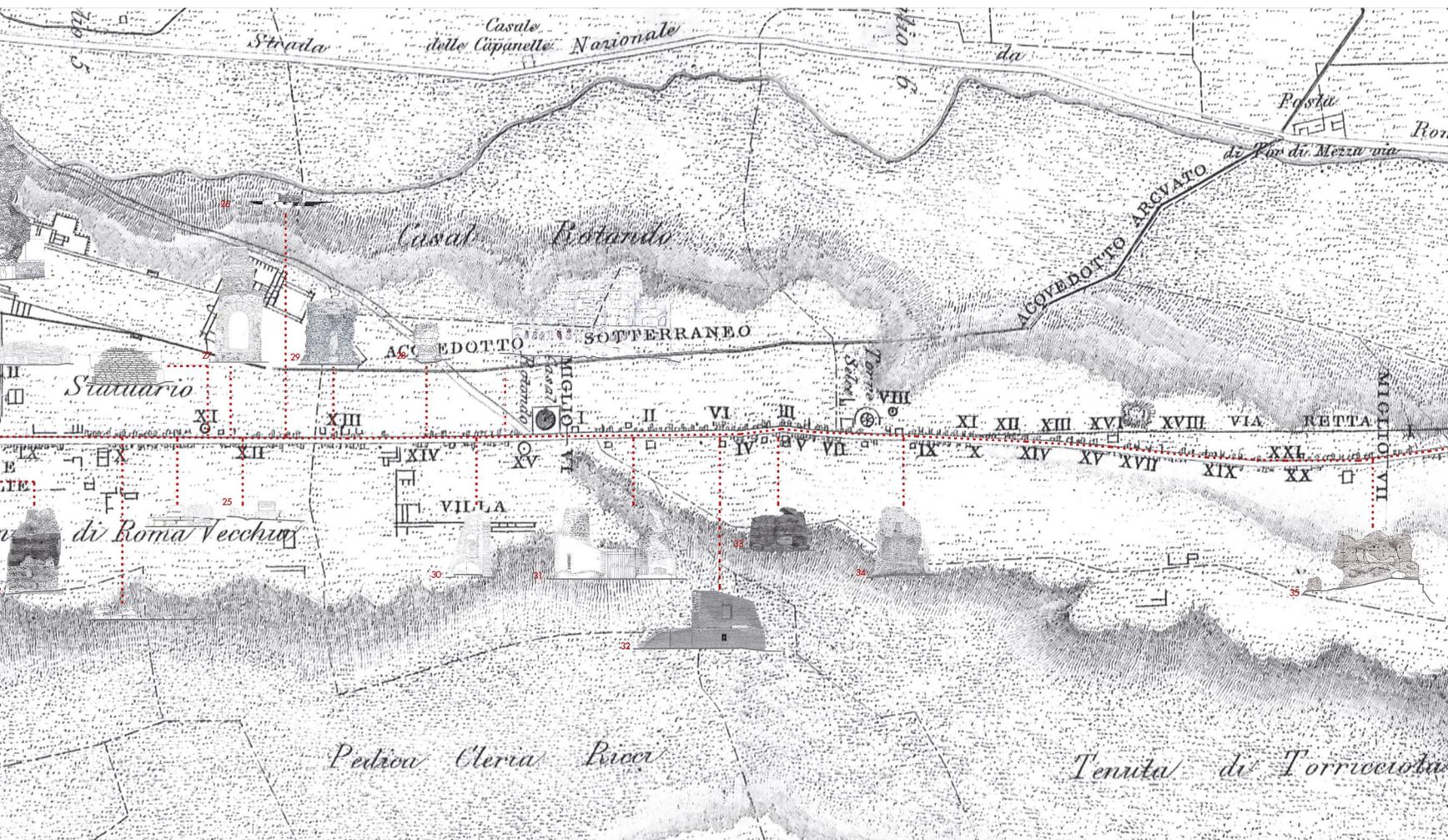
M.M.S.L.



LA VÍA APPIA ANTIGUA DE PUERTA SAN SEBASTIÁN A LA VII MILLA

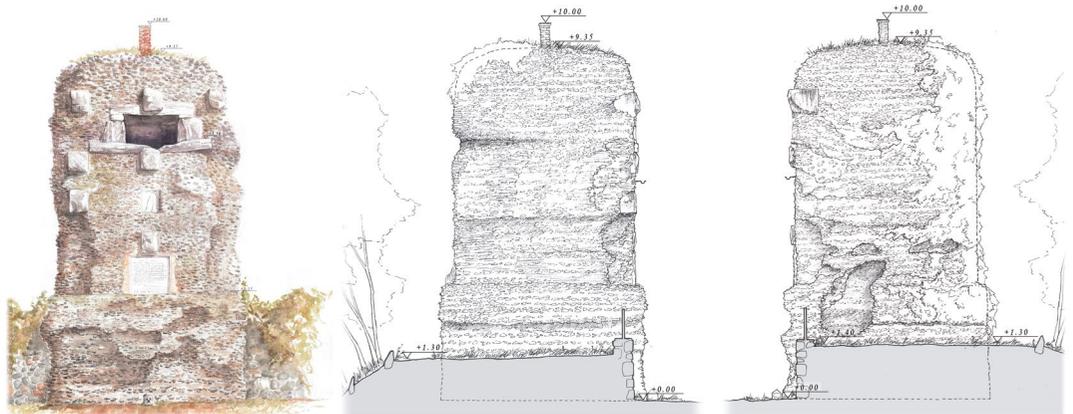
elaboración gráfica a partir de
la planta de Luigi Canina



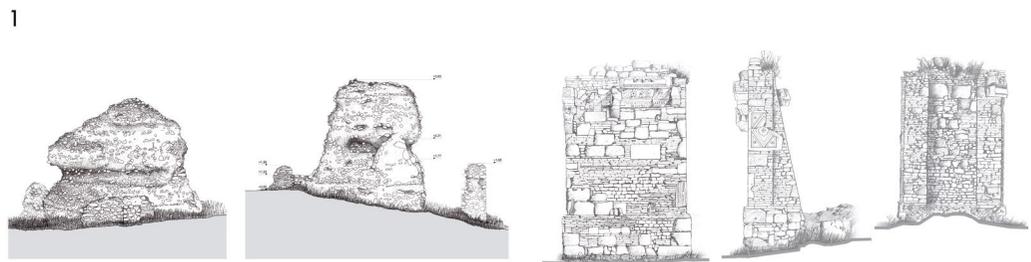


**LA VÍA APPIA ANTIGUA
III-IV MILLA**

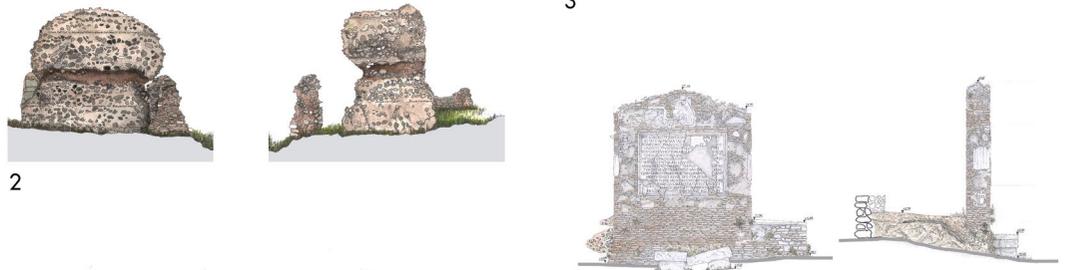
1. *Sepulcro en forma de torre, III milla*
elevaciones
Giulia Di Francesco
Giulia Franceschini
Giulia Gherardi
Paolo La Manna
Fabio Larcinese



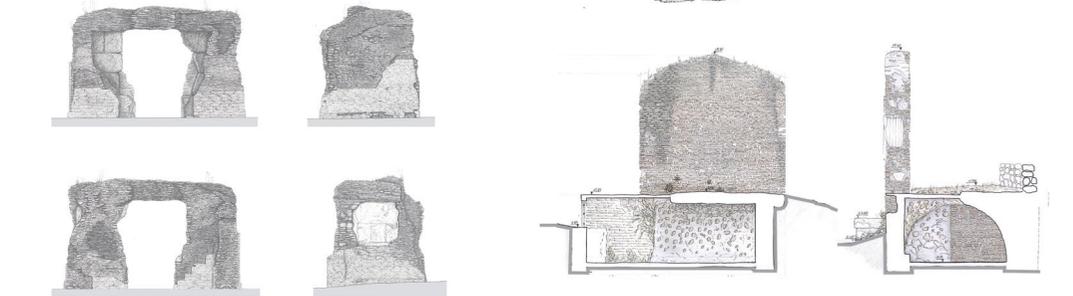
2. *Sepulcro piramidal o con edículo, III milla*
elevaciones
Allegra Eusebio
Marta Faienza
Sofia Franciosini
Marie Aurore López
Cecilia Tersigni
Anna Tracagni



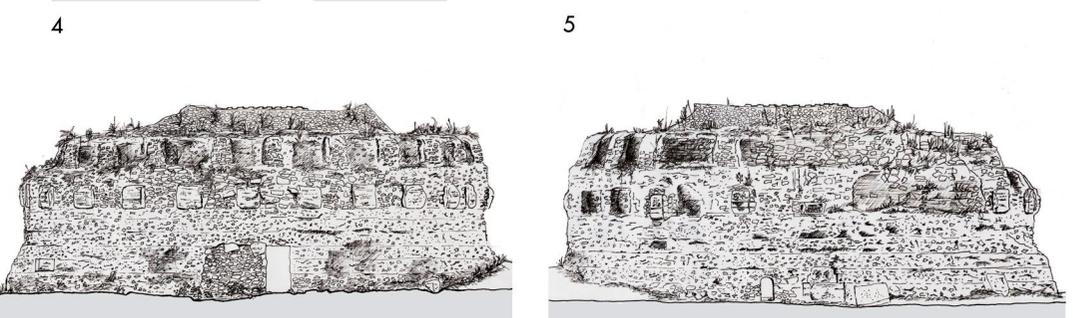
3. *Sepulcro de Marco Servilio Cuarto, IV milla*
elevaciones
Chanelle Fillastre
Federico Lezzi
Davide Lanzon
Andrea Leoni
Marie Madeleine Salvanes



4. *Sepulcro en forma de cámara, IV milla*
elevaciones
Americo Conte
Luigi Mammone
Giulio Petrini
Marcello Riso



5. *Sepulcro de Sexto Pompeo, IV milla*
elevaciones y secciones
Isabella Ameli
Camilla Lebboroni
Federica Melocchi
Silvia Mezzetti
Alessandra Moscone

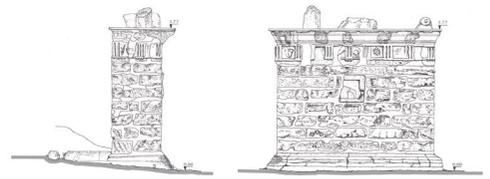
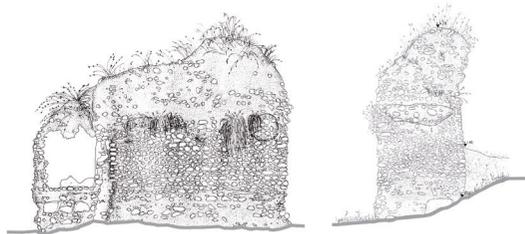


6. *Sepulcro en forma de tholos, IV milla*
elevaciones
Marika Prete
Arianna Ranieri
Grazia Rutica
Elisabetta Vacca



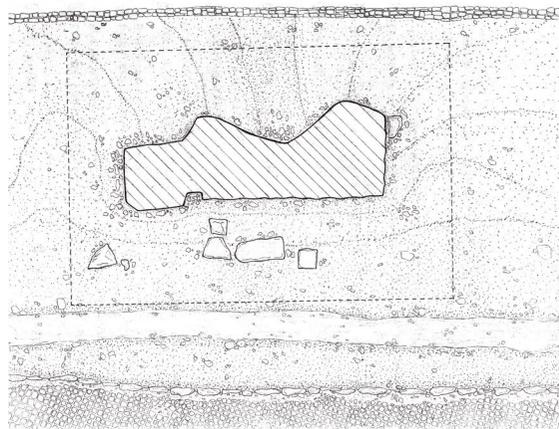
**LA VÍA APPIA ANTIGUA
IV MILLA**

7. Sepulcro en forma de cámara, IV milla
planta y elevaciones
Flavia Borgna
Drusilla Moratti
Giuseppe Pepe
Fabrizio Pontico
Luca Rosati

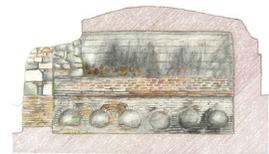


8

8. Sepulcro dórico, IV milla
elevaciones
Giulia De Cunto
Marina Giangrieco
Lorenzo Pagliara
Luis Miguel Ramada Peiró
Gianmaria Zonfrillo



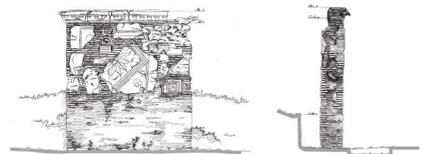
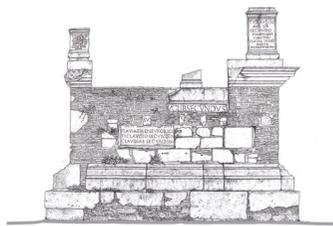
7



9

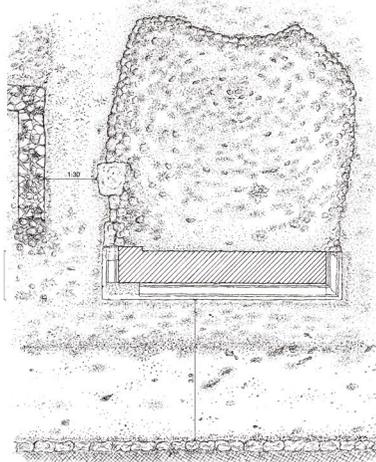
9. Columbario, IV milla
elevación y sección
Agnese Argenti
Emanuel Dad Khan
Eva Gheysen
Manuel Lentini

10. Sepulcro de T. Claudio Secundino, IV milla
planta y elevación
Laura Lunghi
Giacomo Nicolò
Silvia Priante
Iolanda Scafuro
Flavia Tacchi



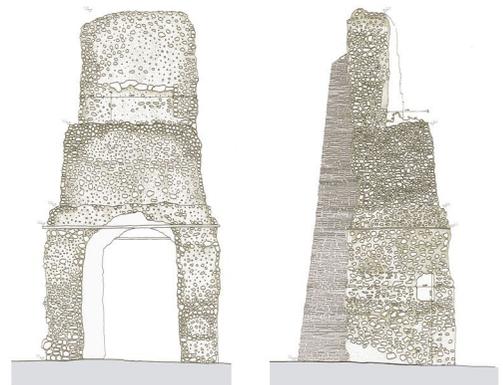
11

11. Sepulcro de Quinto Apuleio, IV milla
elevaciones
Cécile Mascrier
Cassandre Marion
Federica Plebani
Cecilia Settini
Sara Maria Tonti



10

12. Sepulcro en forma de torre, IV milla
elevaciones
Valeria Barchiesi
Flavio Callea
Francesco De Ponte
Noémie Gabay
Emilio Massaccesi

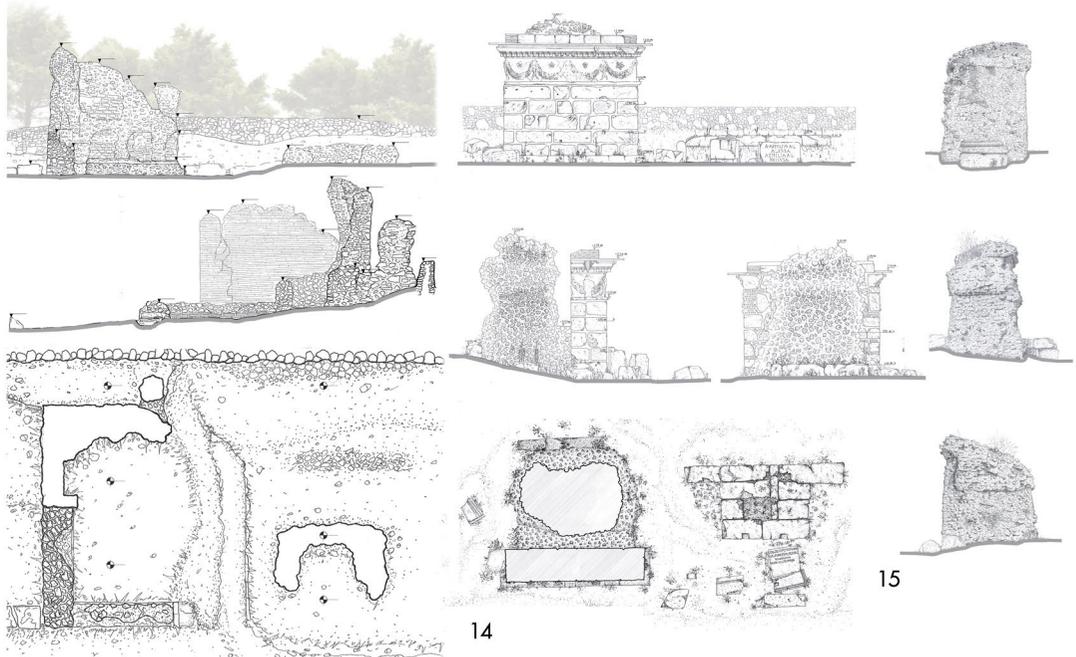


12

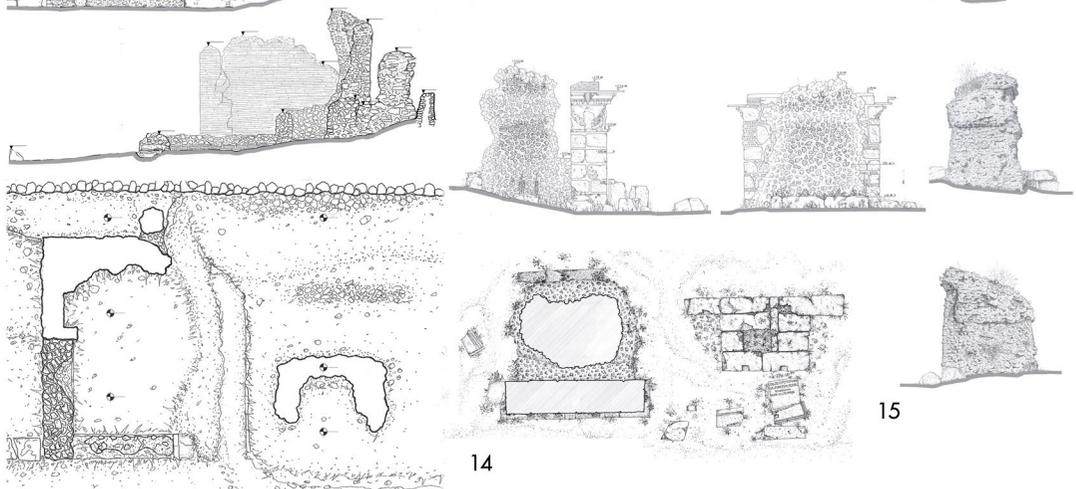


**LA VÍA APPIA ANTIGUA
IV-V MILLA**

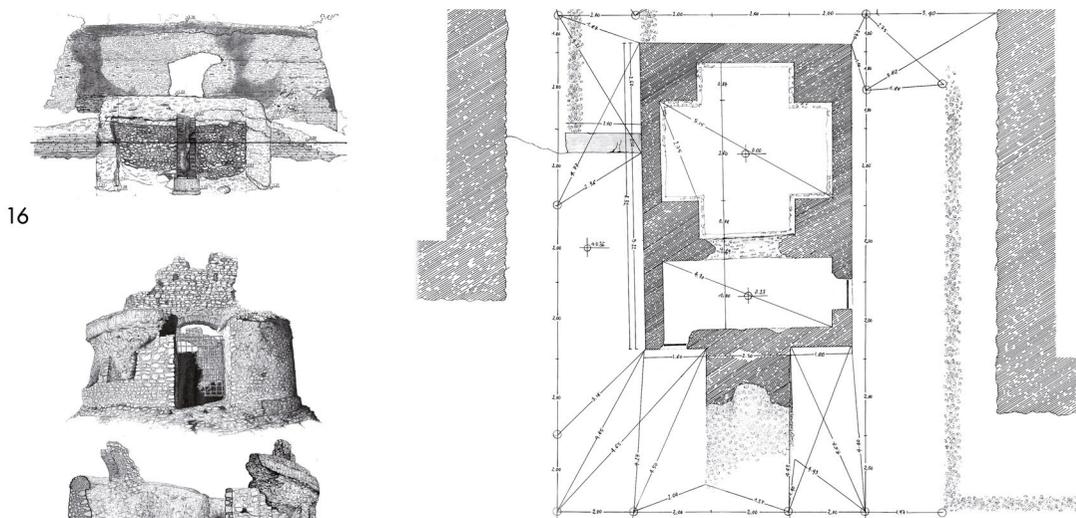
13. *Sepulcro en forma de cámara, IV milla*
planta y elevaciones
Giorgio Azzariti
Giacomo Monari
Enrica Stanzani
Maria Camilla Tartaglione
Antonino Zappulla



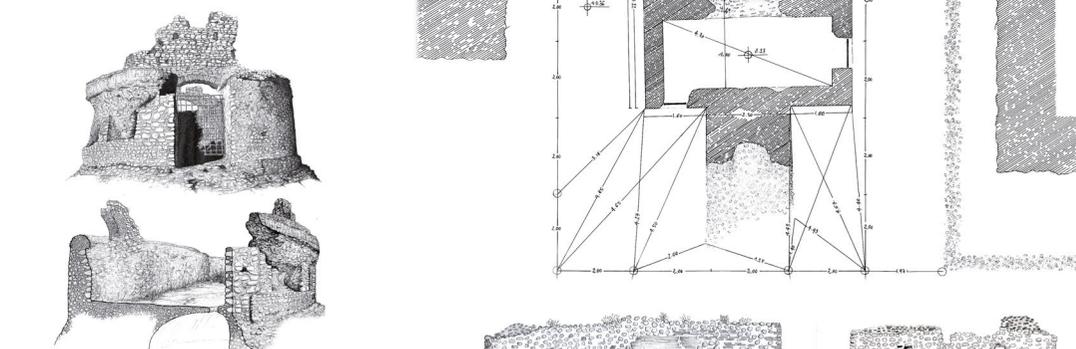
14. *Sepulcro con festones, IV milla*
planta y elevaciones
Matteo Molinari
Andrea Piattella
Antonio Scirocchi
Leili Soltani
Alimo Tatti
Lidia Alessandra Zianna



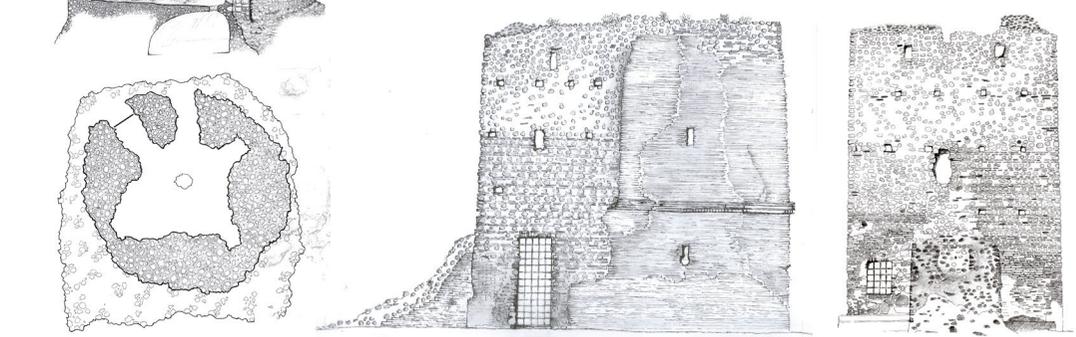
15. *Sepulcro en forma de dado, IV milla*
elevaciones
Matteo Giammusso
Lorenzo Longobardi
Gianmaria Pandozzi
Flavia Remotti



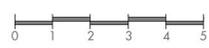
16. *Sepulcro en forma de cámara, IV milla*
elevación
Selina Mastini
Michelangelo Proietti
Sara Salatino
Francesco Segala
Silvia Volpe



17. *Sepulcro en forma de tholos, V milla*
planta y elevaciones
Micol Pucciarelli
Silvia Rossetti
Marco Selvaggi
Valentina Simonetta
Beatrice Tarica
Noemi Tulli



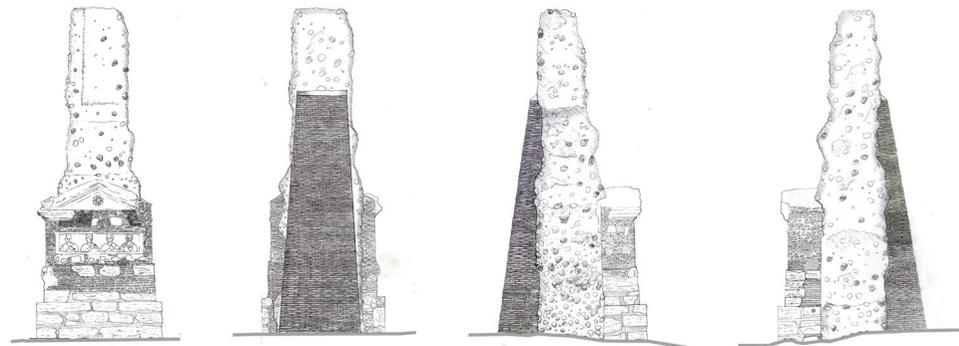
18. *Sepulcro "Ladrillo" II, V milla*
planta y elevaciones
Enrico Caiolo
Assia Carpano
Giorgia Colombo
Maria Francesca Di Alessandro
Safia Ouali
Ali Tricha



IV - V MILLA

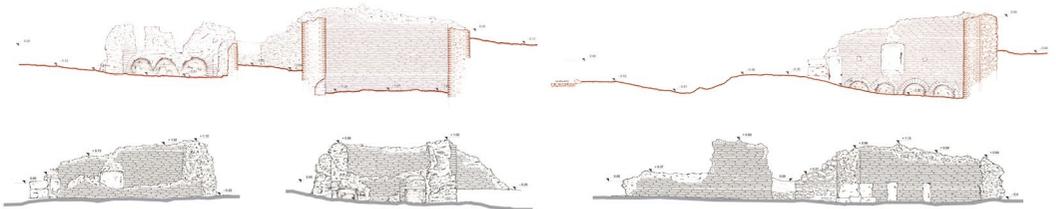
**LA VÍA APPIA ANTIGUA
V MILLA**

19. *Sepulcro con edículo, V milla*
elevaciones
Andrea Muglia
Alessia Scavo
Marco Trimaldi
Flavia Valdarnini



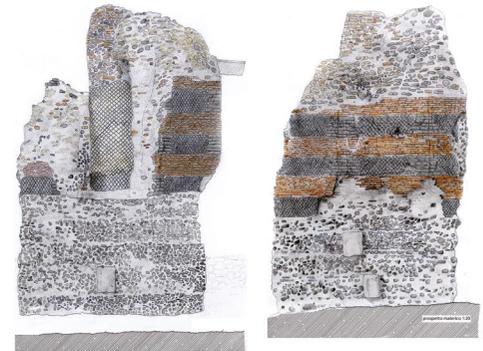
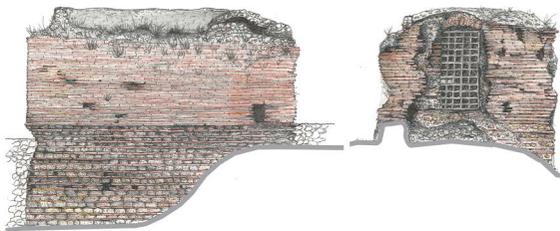
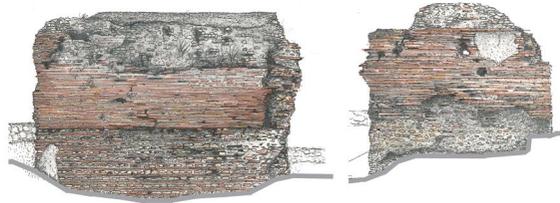
19

20. *Cisterna, V milla*
elevaciones
Sara Girina
Chiara Luchetti
Claudio Pantano
Lorenzo Rolli
Jessica Tozzi



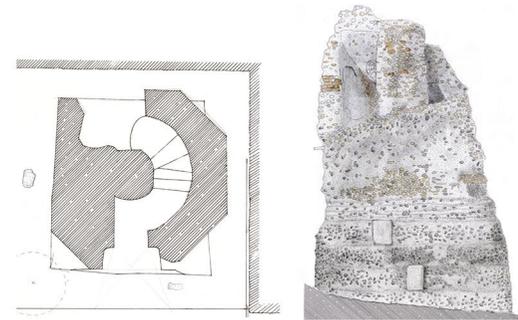
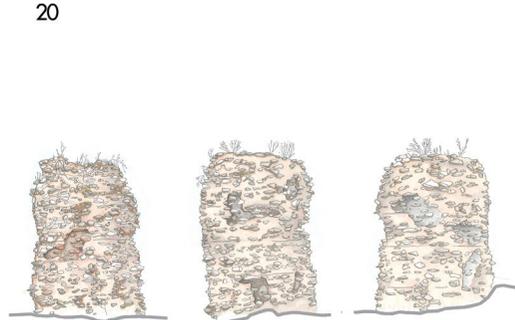
20

21. *Sepulcro en forma de torre, V milla*
elevaciones
Francesca Becchia
Michela Infantino
Giulia Moriconi
Elena Romiti
Adriana Ruggeri
Marco Snaolin



20

22. *Sepulcro en forma de torre, V milla*
planta y elevaciones
Francesca Alessandrini
Edoardo Fabbri
Cecilia Falcone
Alessandro Giontella
Riccardo Massimi
Morena Mimmi



21

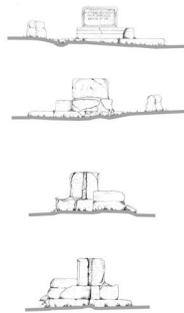
22

23. *Columbario, V milla*
elevaciones y secciones
Simona Bartali
Simone Camarda
Annamaria Marcucci
Massimiliano Milotti
Antonella Murro
Marco Tondo



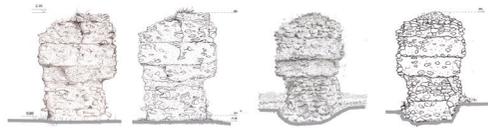
**LA VÍA APPIA ANTIGUA
V MILLA**

24. *Sepulcro piramidal, V milla*
elevación
Marta Braconcini
Walter Menin
Marco Neri
Matteo Persanti
Lorenzo Pirone
Rodrigo Salsedo

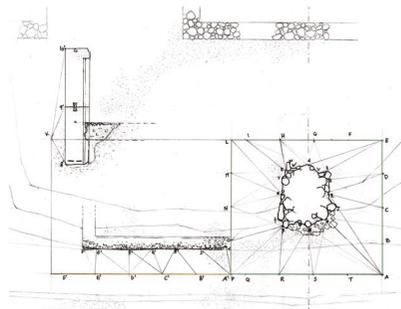


25

25. *Sepulcro de Vettena Afrodisia, V milla*
elevaciones
Mabel Sorrentino
Lorenzo Tosti
Alexander Zippold
Laura Manili

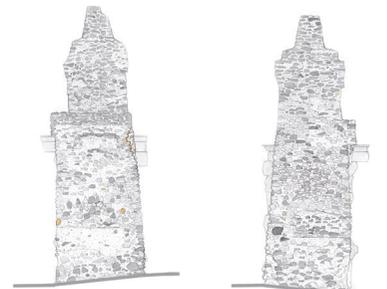


26. *Sepulcro de los Haces consulares, V milla*
planta y elevación
Matthieu Sabatier
Lisa Gaucher
Simone Ranocchiaro
Luca Ritucci



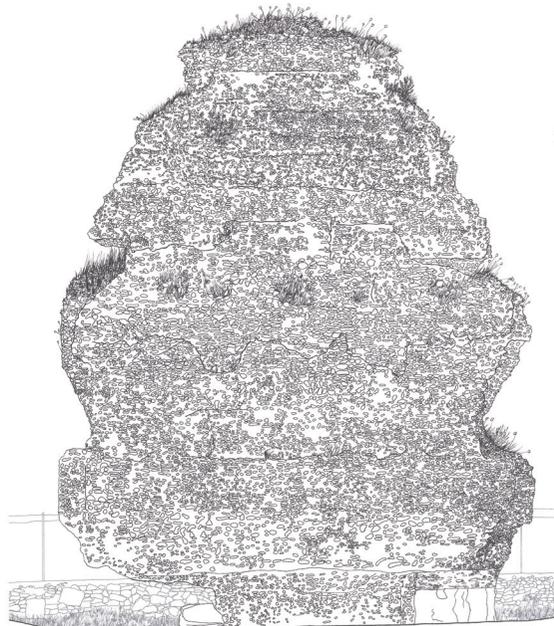
28

27. *Sepulcro en forma de torre, V milla*
elevaciones
Paolo Paoletti
Giulio Pelletti
Alessandro Ronga
Daniele Sandri



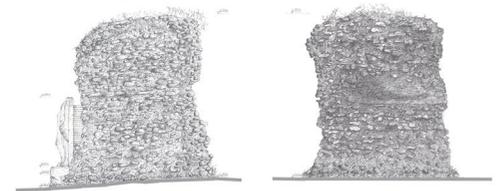
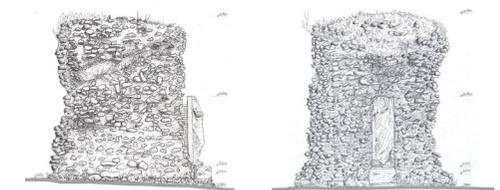
27

28. *Sepulcro con edículo, V milla*
plantas y elevaciones
Loriano Giannone
Mirko Fontanelli
Lorenzo Locci



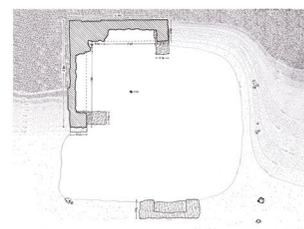
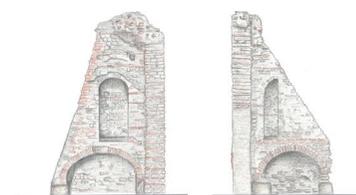
24

29. *Sepulcro con altar y estatua togada, V milla*
elevaciones
Giada Antonini
Matteo Rosati
Raffaello Stravino



29

30. *Sepulcro con templete, V milla*
planta y elevaciones
Chiara Pozzi
Laura Rosati
Giorgio Sokoll
Elisabetta Velocchia

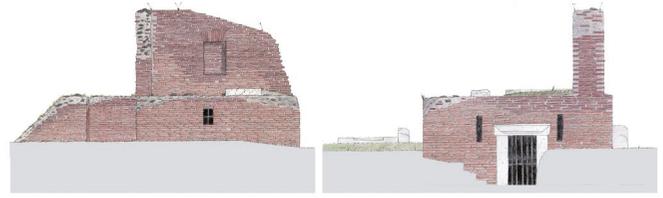
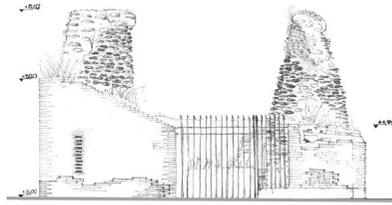


30

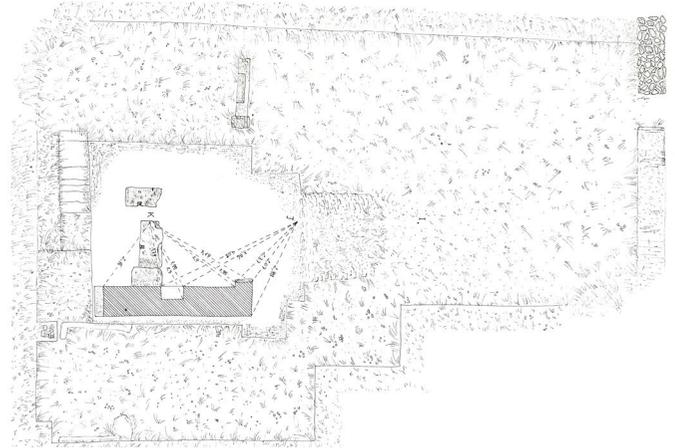
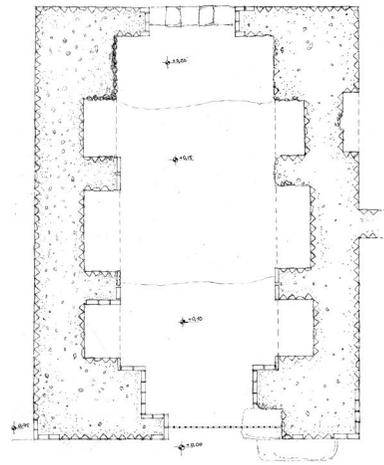


**LA VÍA APPIA ANTIGUA
VI MILLA**

31. Columbario, VI milla
planta y elevación
Margherita Porfirio
Ginevra Rapisardi
Alice Sallustro
Chiara Visca



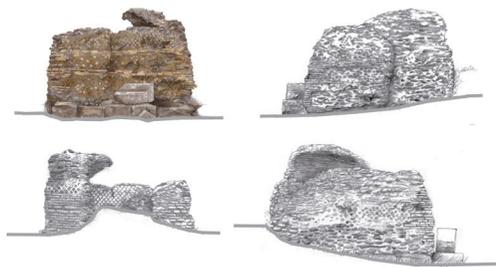
32. Columbario, VI milla
planta y elevaciones
Davide Poggio
Franco Salvati
Francesco Severino
Federico Tozzi



31

32

33. Sepulcro "Ex Bóveda",
VI milla
elevaciones
Francesca Palaferri
Ludovica Sodomaco
Aleksandra Stosic
Francesca Testa



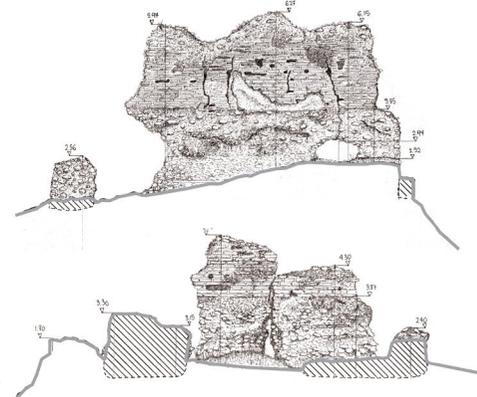
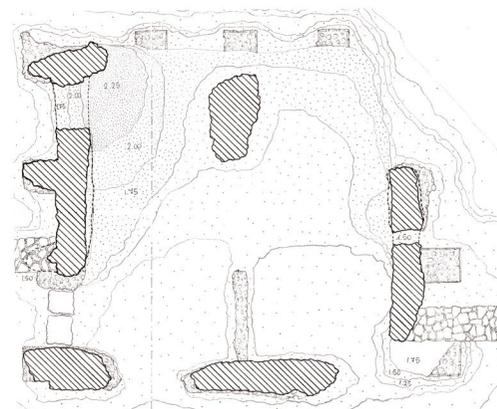
33

34. Sepulcro con estatua
togada
elevaciones
Daniele Oliva
Daniele Olivieri
Nicola Vitale



34

35. Sepulcro "Grande en
ladrillo", VI milla
planta, elevación y sección
Mattia Viridis
Ilaria Mancini
Federica Natella
Elena Ugolini
Silvia Barletta
Marta La Pica
Guglielmo Maggini
Marta Vignali

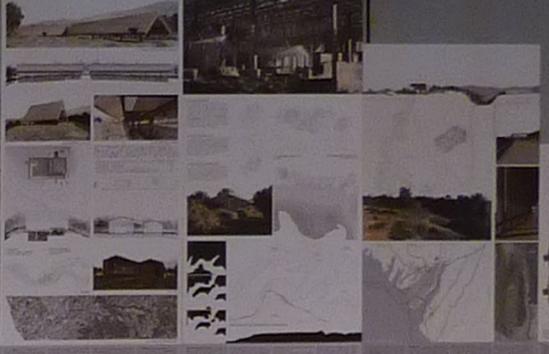
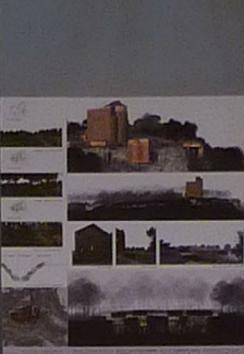


35





FARQUINA NORCHIA NO



LUNISCLERONE SAY GIOVENALE CERVETERI S



LA VÍA CLODIA

El campo de investigación se identifica con el territorio del Lacio interno, comprendido entre la costa del Tirreno y el sistema volcánico de los Montes Ciminos y Sabatinos, comarca comúnmente identificada como Etruria meridional.

El estudio se centra en la ruta de la vía Clodia, en su desarrollo suburbano, desde la tumba de Nerón, cerca de Roma, hasta Tuscania, importante baluarte territorial de la antigua calzada consular, extendiéndose hasta los centros de origen etrusco-romano que caracterizan el complejo sistema antrópico del alto Lacio, en la provincia de Viterbo.

Específicamente, el área de estudio incluye las ciudades de Barbarano Romano, el conjunto arqueológico de San Giuliano, la población de Blera, importante ciudad etrusca y más tarde municipio romano, la ciudad de Norchia, lugar de encuentro de caminos que unen Tuscania y Blera (a lo largo de la directriz Este-Oeste) y Tarquinia y Orvieto (en dirección Norte-Sur), y se concluye con la localidad de Tuscania. Siguiendo las ramificaciones que se originan en la vía Clodia, se ha incluido asimismo el complejo arqueológico de San Giovenale y Luni en el río Mignone, que conservan huellas importantes de las fases prehistóricas de la Edad del Bronce.

Por último, el área de estudio se ha ampliado para incluir a las dos grandes ciudades costeras de Etruria, Cerveteri y Tarquinia, centros del control político y económico del territorio interno.

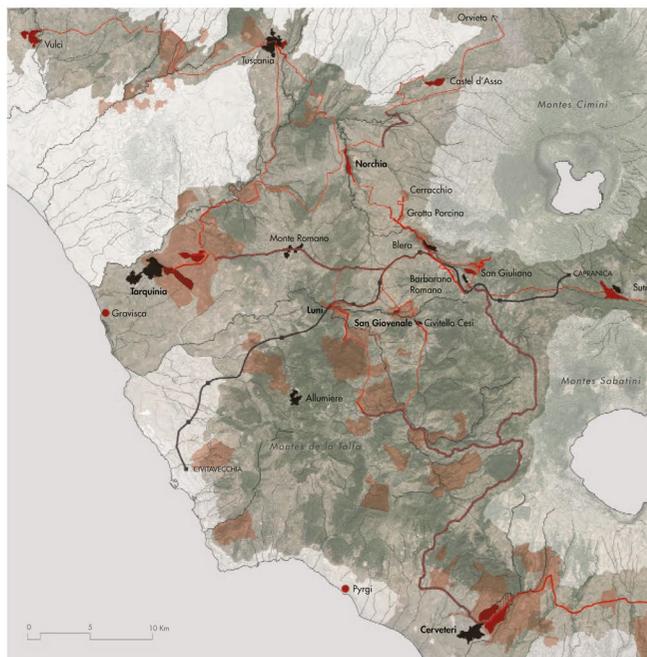
Estudios geográficos, ambientales, históricos, arqueológicos y urbanos caracterizan el método de investigación con el objeto de devolver identidad física y cultural a un área importante de la antigua Italia. Se trata de una exploración científica centrada en el reconocimiento de los valores patrimoniales del medio ambiente y del sitio, para su potencial actualización y puesta en valor. Para ello, se considera el contexto histórico-arqueológico y paisajístico como un momento fundamental de la formación del joven arquitecto, un compromiso con la interpretación de la compleja estructura histórica del territorio, que es el palimpsesto material de la narración del tiempo en el espacio. La investigación se lleva a cabo en un campo de interacción muy amplio: de la arqueología a las técnicas de conservación, a la puesta en valor, a la musealización; de la restauración a los métodos del proyecto, a las técnicas constructivas e instrumentales. Un campo fisiológicamente abierto y en continuo desarrollo.

La investigación didáctica, orientada hacia el difícil terreno representado por el binomio resistencia de la ruina y destino de los signos del tiempo y del espacio del pasado, está perfectamente integrada y adecuada al contexto de la cultura arquitectónica contemporánea, investida del compromiso hacia la protección y la puesta en valor del patrimonio cultural.

LA VÍA CLODIA DE ROMA A TUSCANIA



LA VIA CLODIA

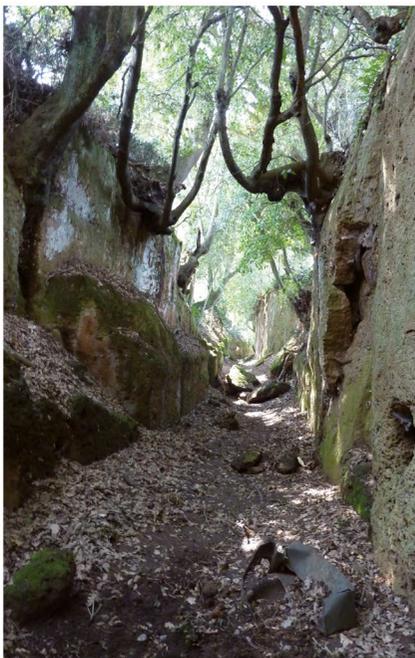


EL CAMINO DE LA VÍA CLODIA DE BARBARANO ROMANO A TUSCANIA

- Camino
- Camino histórico (según el Plan Paisajístico)
- Camino histórico coincidente con una carretera
- Sendero
- Ferrocarril
- Pueblos a lo largo del camino
- Sitio arqueológico a lo largo del camino
- Áreas de interés arqueológico (según el Plan Paisajístico)
- ▨ Bienes del Patrimonio Mundial de la UNESCO



NORCHIA



San Giovanni, la barranca del río Vesca



Norchia, el paisaje de las necrópolis rocosas



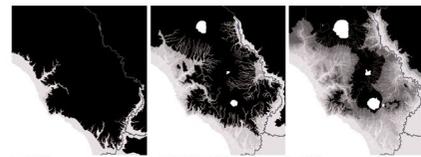
Cerveteri, necrópolis



La iglesia de San Pietro en Tuscania, vista de la vía Clodia



La vía Clodia pasa a través de la meseta al oeste de Norchia y tira recta hacia Tuscania

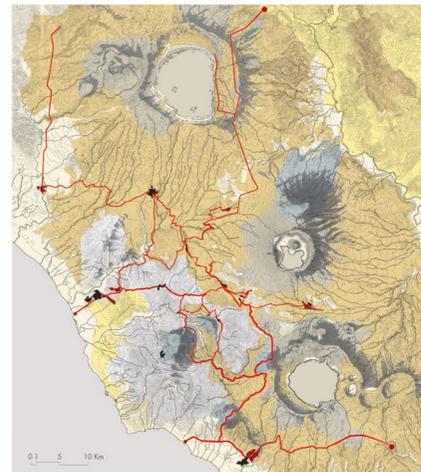


LA COSTA

MESETAS Y BARRANCAS

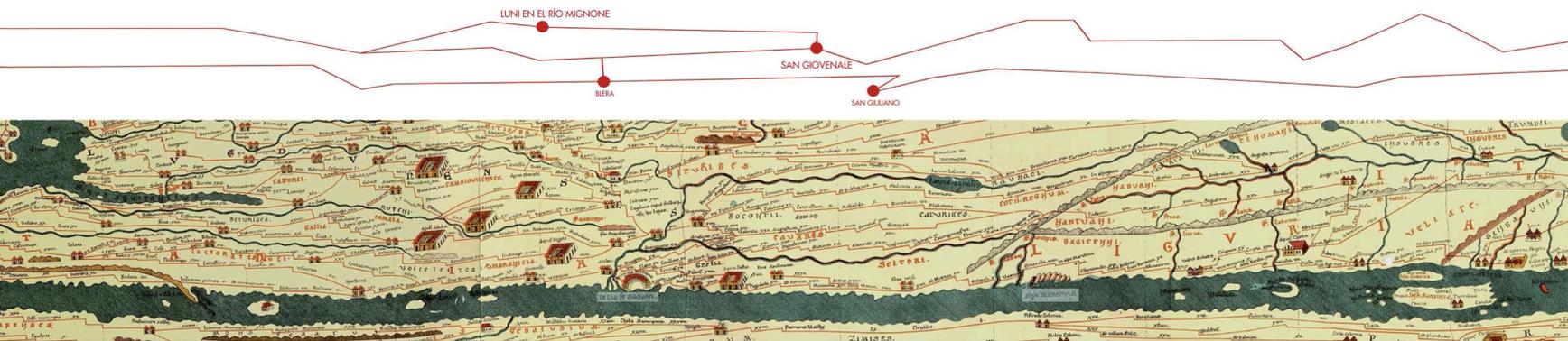
LAGOS

PAISAJES NATURALES



0 1 5 10 Km

LA VÍA CLODIA DE ROMA A TUSCANIA

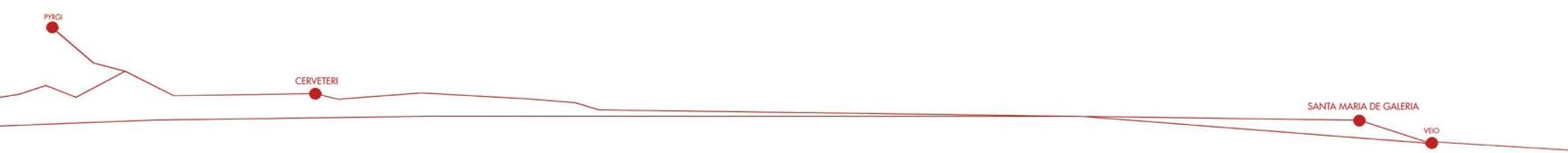


EL PAISAJE PREHISTÓRICO Edad del Bronce y Edad del Hierro



EL PAISAJE ETRUSCO VIII - III siglo a.C.





EL PAISAJE ROMANO

III siglo a.C. - V siglo d.C.

EL PAISAJE MEDIEVAL

V - XV siglo d.C.

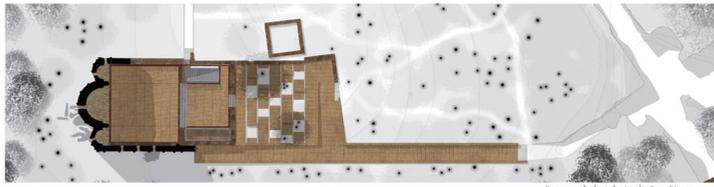
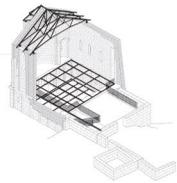
- sitios de fundación romana
- sitios pre-romanos
- sitios pre-romanos degradados
- ▲ asentamientos rurales
- ▲ castros
- caminos pre-romanos
- caminos romanos

- sitios
- sitios antiguos ocultos
- sitios
- dominios papales
- castros en tierras del conde Borromeo
- ▲ zona de vigilancia castro
- ▲ castros en la Edad Media
- caminos pre-romanos
- caminos degradados
- caminos papales para tramos largos
- tramos de caminos

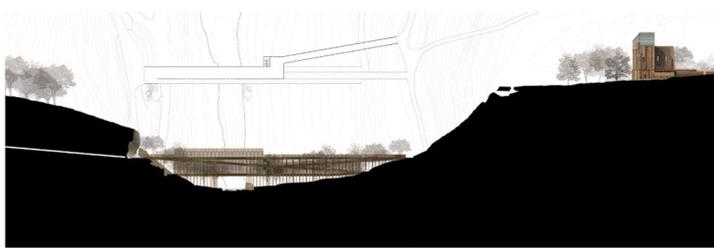
NORCHIA

Stefano Colagrande
Marco Frosi
Manuel Giugliano
Gianmarco Mattei
Carolina Reale

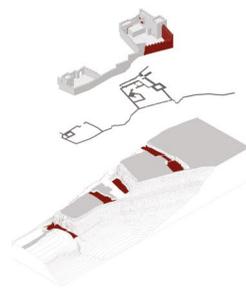
tesis en diseño arquitectónico
director
Luigi Franciosini
co-directores
Alessandra Carlini
Cristina Casadei
Paola Porretta



Rescate de la iglesia de San Pietro



Acceso oeste y la conexión entre la "cava buia" y la meseta norte



Puesta en valor del castillo al lado del complejo del castrum medieval en el sector occidental de la meseta



El antiguo foso etrusco y el acceso sur



2010 2011
NORCHIA

NORCHIA

Sara Antonini
Marta Buccellato
Rusco Castiglia

tesis en diseño arquitectónico

director

Luigi Franciosini

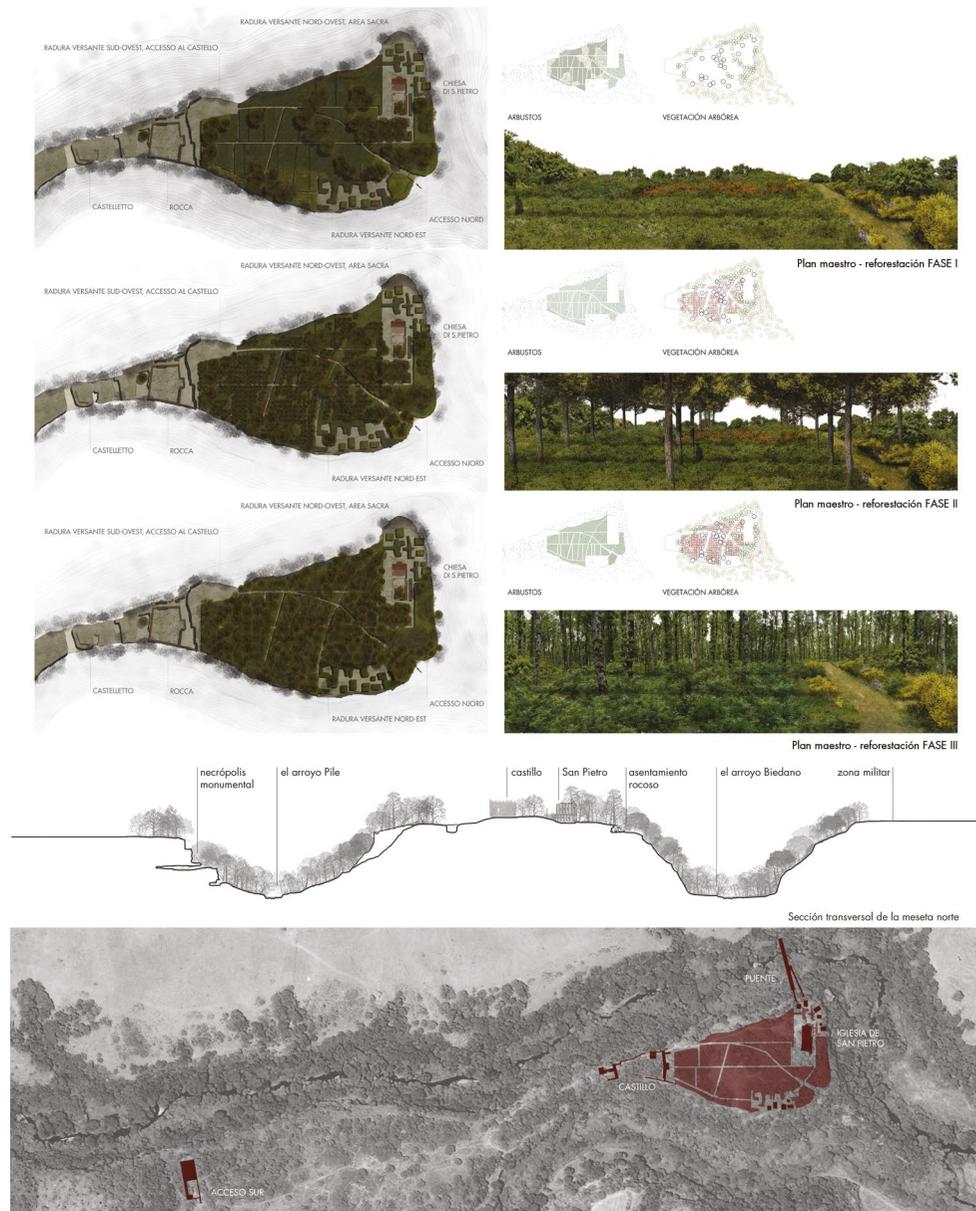
co-directores

Alessandra Carlini

Cristina Casadei

Luca Catalano

Paola Porretta



2010 2011
NORCHIA

NORCHIA

Sara Antonini
Marta Buccellato
Rusco Castiglia

tesis en diseño arquitectónico

director

Luigi Franciosini

co-directores

Alessandra Carlini

Cristina Casadei

Luca Catalano

Paola Porretta



Iglesia de San Pietro



Meseta noroeste



Meseta suroeste



Cubierta de las cuevas

2010 2011
NORCHIA

LUNI EN EL RÍO MIGNONE

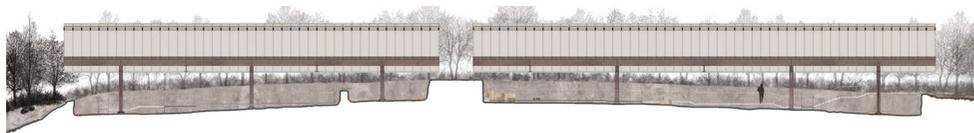
Silvia Austeri
Guglielmo Bartocci
Roberto Boniventi

tesis en diseño arquitectónico

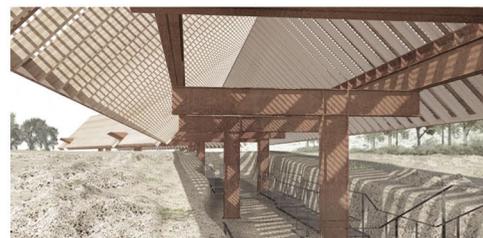
director
Luigi Franciosini
co-director
Cristina Casadei



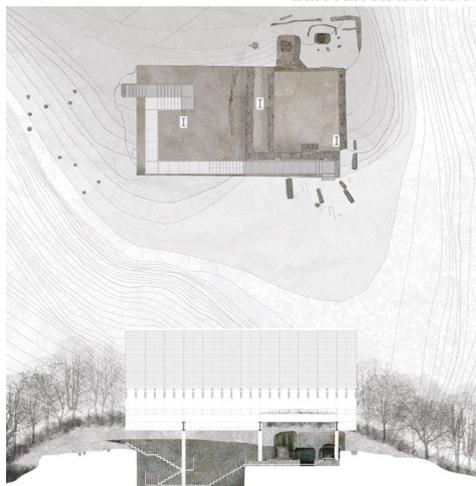
Sección y vista general del asentamiento openinico



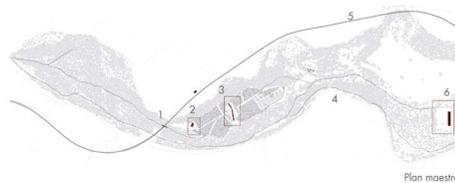
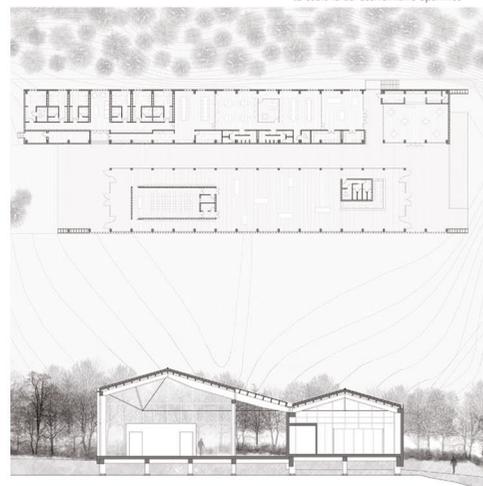
La cubierta cubierta del edificio monumental



La cubierta del asentamiento openinico



1. Conexión 2. Cubierta edificio monumental 3. Cubierta del asentamiento openinico
4. Recorrido Arqueológico 5. Recorrido peatonal y de bicicletas 6. Centro de Servicios



Plan maestro



Centro de servicios



Caminos de conexión: Valle Mignone

2011 2012
LUNI EN EL RÍO MIGNONE

SAN GIOVENALE

Giulia Cervini
Ilaria de Vito

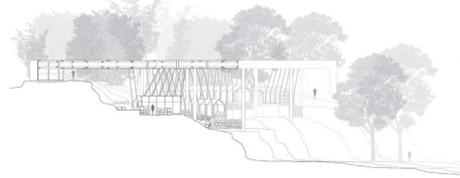
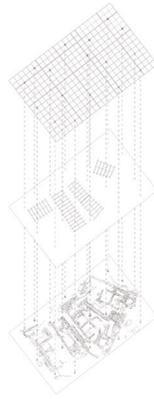
tesis en diseño arquitectónico
director
Luigi Franciosini
co-directores
Alessandra Carlini
Cristina Casadei
Paola Porretta



LA MACROCUBIERTA
Cubre toda la área de excavación, incluyendo las zonas anteriormente descubiertas: las calles, los patios, los estructuras del sistema hídrico. La necesidad de preservar todo el complejo dicta la elección del tipo de cubierta. La regularidad y la modularidad de la estructura permiten la **adaptabilidad** y la **extensibilidad**, garantizando, al mismo tiempo, un carácter de abstracción, que puede en lo posible evocar el que originalmente cubría el asentamiento del pueblo: el **cielo**.

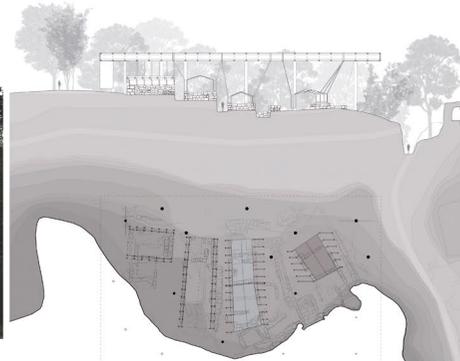
LAS ENVOLENTES DE LAS CASAS
Las cubiertas sugieren el espacio del antiguo asentamiento, recalando los perímetros de los edificios, evocando la forma del volumen y proponiendo una **jerarquía espacial** que distingue las áreas cubiertas de los espacios abiertos, lo que pone en relieve los umbrales y el acceso reconocibles actualmente solamente como huellas en el suelo.

LA PREEXISTENCIA ARQUEOLÓGICA
La excavación arqueológica se presenta como una colección de escombros desordenada y difícil de leer. La intervención arquitectónica se propone la **comprensión** de los restos antiguos, absolutamente determinantes, de modo que puedan volver a ser arquitectura.



Los problemas de la conservación:
las cubiertas

Reconstrucción de la imagen original:
las cubiertas



Levantamiento arqueológico de San Giovenale

2011 2012
SAN GIOVENALE

CERVETERI

Elena Caroti

tesis en diseño arquitectónico

director

Luigi Franciosini

co-directores

Alessandra Carlini

Cristina Casadei

Paola Porretta



2010 2011
CERVETERI

SANTA MARIA DE GALERIA

Departamento de Arquitectura
Gabriele Ajò
Caleb Maestri
Michele Magazzù
Salvatore Occhipinti
Departamento de Humanidades
Silvia Calvigioni
Maura Fadda

prácticas en obra del curso
de restauración arqueológica
profesor
Paola Porretta

convenio entre los
Museos Vaticanos y
el Departamento de
Arquitectura de Roma Tre
dirección científica
Giorgio Filippi
Elisabetta Pallottino
coordinación
Leonardo Di Blasi
Paola Porretta
Enrico Rinaldi



2013 2014

SANTA MARIA DE GALERIA

FUERA DE ROMA



Coordinación científica y curaduría

Francesco Cellini

María Margarita Segarra Lagunes

Giuseppe Ferrarella

Laura Pujja

obras en exposición

Máster internacional de II nivel Architettura | Storia | Progetto
Curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueologico

directores: Mario Manieri Elia, Francesco Cellini, María Margarita Segarra Lagunes
A.A. 2007_08 - 2009_10 - 2010_2011 - 2012_2013 - 2013_2014 - 2014_2015



- ARDEA CASTRUM INUI 01
- AGRIGENTO VALLE DE LOS TEMPLOS 02
- YACIMIENTO DE TIERMES 03
- HIERÁPOLIS TEATRO ROMANO 04
- YACIMIENTO DE TONGOBRIGA 05
- PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CAVALLINO 06
- TIVOLI PUENTE LUCANO 07
- ROMA PORTICUS OCTAVIAE 08
- GRANADA PARQUE DE LA MURALLA DE LA ALHACABA 09



FUERA DE ROMA
Experiencias
internacionales
en Italia y
en otros países

Francesco Cellini
M. Margarita Segarra Lagunes

La sección *Fuera de Roma* presenta el trabajo realizado por los alumnos del Master internacional *Architettura | Storia | Progetto*. Fundado en 2003 y dirigido por Mario Manieri Elia y Francesco Cellini, el master ha centrado su interés en el encuentro, científico y metodológico, entre la historia y el proyecto contemporáneo.

Los temas afrontados en los diferentes cursos conciernen contextos complejos, densos de estratificaciones urbanas que van desde la época romana hasta los periodos más recientes.

Además de los temas desarrollados en Roma (Pórtico de Octavia, organizado con la Catholic University of America de Washington, las puertas de la muralla Aureliana de Roma, el sistema de los acueductos y vía de los Foros Imperiales), en parte publicadas en otras secciones de este catálogo, se han elegido temas en diferentes países del Mediterráneo, desde Turquía hasta Portugal, con el objeto de verificar la validez del enfoque didáctico multidisciplinar – arquitectos, arqueólogos, restauradores, historiadores del arte e ingenieros - e internacional.

En Italia, se ha trabajado en el área arqueológica de *Castrum Inui* (Ardea), situada en la costa del Lacio, que conserva testimonios que van desde la época republicana (IV siglo a.C.) hasta el periodo tardo-antiguo (VIII siglo d.C.). Del mismo modo, se ha afrontado, en colaboración con el Deutsches Archäologisches Institut de Roma, el área del Valle de los Templos en Agrigento, sitio inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial, concentrando la atención en el templo de Zeus y en el barrio de casas helenístico-romanas. En la provincia de Lecce, se ha trabajado, con la colaboración de la Universidad del Salento, en Cavallino, un sitio pre-romano, con restos de la civilización autóctona mesápica.

En España y gracias a los acuerdos internacionales con la Universidad de Valladolid, se han llevado a cabo experiencias en el área arqueológica de Tiermes (Provincia de Soria), un sitio con un extraordinario valor arqueológico-paisajístico, que conserva testimonios de la civilización celtíbera y de la colonización de la época romana, mientras que, en Portugal, el sitio elegido ha sido Tongobriga, en el valle del Duero, cercano a la ciudad de Braga, en el que, junto con las autoridades locales y los profesores de la Universidade do Porto, los alumnos pudieron ejercitarse en el tema de las murallas romanas y de la basílica paleocristiana, que resguarda un mosaico de gran interés histórico-artístico.

Paralelamente, el master ha promovido una serie de *stages* de formación en la zona arqueológica de Hierápolis en Frigia (Turquía): inscrita en la lista del patrimonio de la UNESCO, la Misión Arqueológica Italiana, dirigida por el prof. Francesco D'Andría, está llevando a cabo la reconstrucción filológica del teatro romano, trabajo en el que los alumnos pudieron colaborar, sobre todo en la fase de identificación de fragmentos pertinentes y útiles para llevar a cabo las operaciones de anastilosis.

Se presenta, asimismo, una tesis de licenciatura llevada a cabo en la ciudad de Granada, concerniente un tramo de la muralla nazarí y de la Puerta Monaita, hoy en estado de abandono y con serios problemas de conservación.

01

ARDEA CASTRUM INUI

máster internacional
de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento
en Cultura del Proyecto
Arqueológico
director
Mario Manieri Elia
coordinación
M. Margarita Segarra Lagunes
taller de proyectos
Francesco Cellini

colaboración
Superintendencia
arqueológica del Lazio

alumnos
Mariella Anese
Adriana De Angelis
Antonio Galasso
Rubén García Rubio
Alessandro Iacovuzzi
Diana Lafuente Fernández
Alessandra Macchioni
Michele Morganti
Giuseppe Mosetti
Érica Ruiz De La Torre



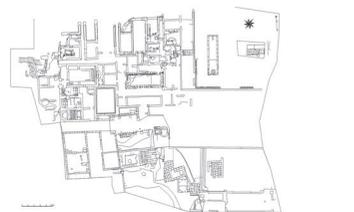
El yacimiento arqueológico Castrum Inui



Panorámica del yacimiento arqueológico



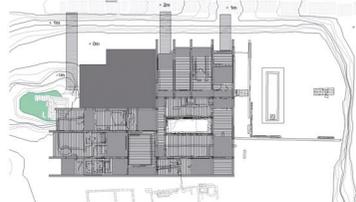
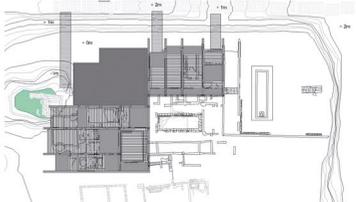
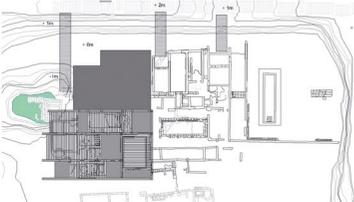
Podio del templo A



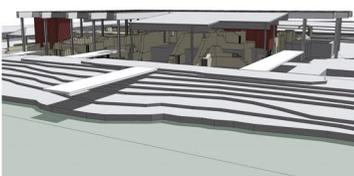
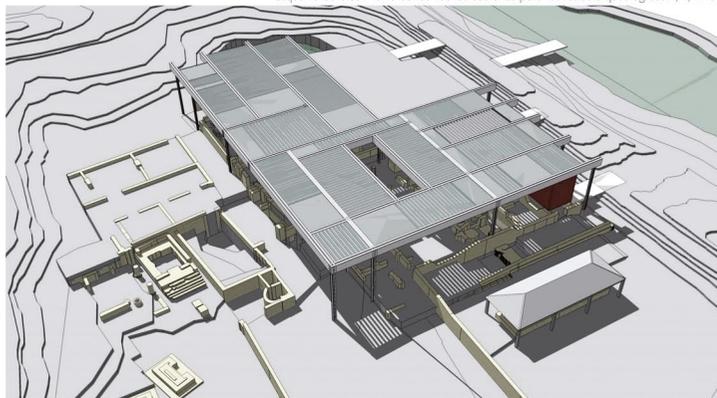
Planta del yacimiento arqueológico Castrum Inui



Vista tridimensional del yacimiento arqueológico Castrum Inui



Esquema de crecimiento de las nuevas cubiertas para los restos arqueológicos. I, II, III fase



Vistas tridimensionales de las nuevas cubiertas

2007 2008
ARDEA
CASTRUM INUI

02

AGRIGENTO VALLE DE LOS TEMPLOS

máster internacional
de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento
en Cultura del Proyecto
Arqueológico
director
Mario Manieri Elia
coordinación
M. Margarita Segarra Lagunes
taller de proyectos
Francesco Cellini
asesor
Heinz J. Beste
(Deutsches Archäologisches
Institut)

colaboración
Parque Arqueológico del
Valle de los Templos

grupo A
Matteo Foresti
Elena Pittalis
Daniela Romani
Corrado Uccello

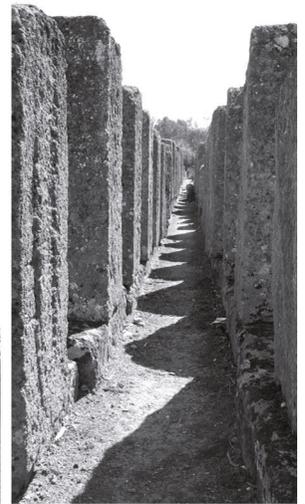
grupo B
Giovanna Ferrandino
Stefania Pagano
Giuliano Pallaro
Blanca Elvira Pérez Villalón



Conjunto de casas helénicorromanas



Templo de la Concordia



Cimientos del templo de Zeus



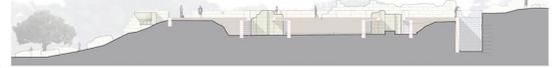
Foto panorámica del conjunto de casas. Área de proyecto grupo A



Aerofoto del Templo de Zeus. Área de proyecto grupo B



Sección de proyecto (grupo A)



Sección de proyecto (grupo B)

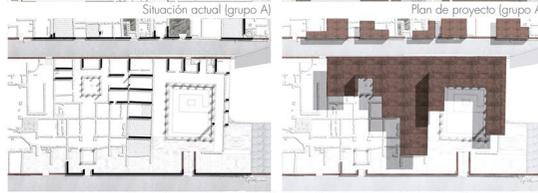


Sección de proyecto (grupo A)

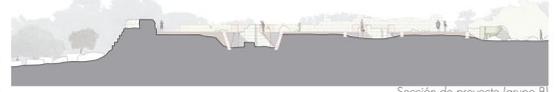


Situación actual (grupo A)

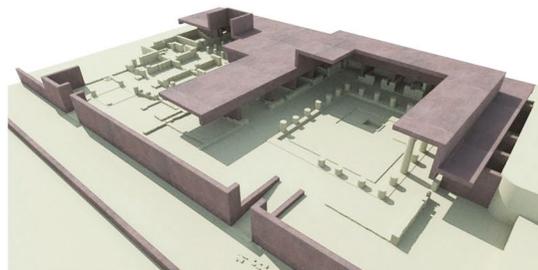
Plan de proyecto (grupo A)



Situación actual y proyecto de las cubiertas para los restos arqueológicos (grupo A)



Maqueta de las fases de ejecución del proyecto (grupo B)



Vista tridimensional de proyecto (grupo A)



Vista tridimensional de proyecto (grupo B)

2007 2008
AGRIGENTO
VALLE DE LOS TEMPLOS

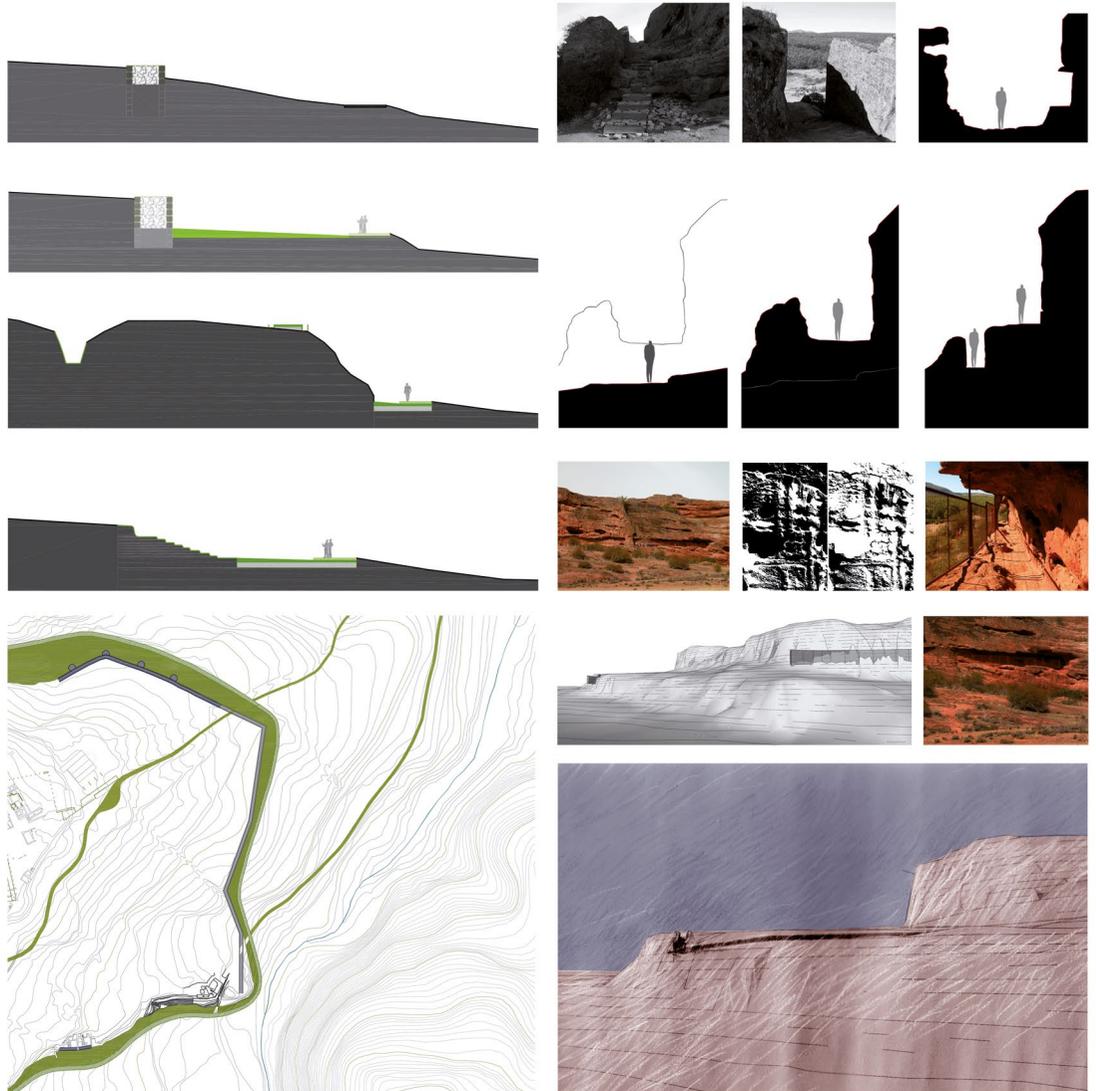
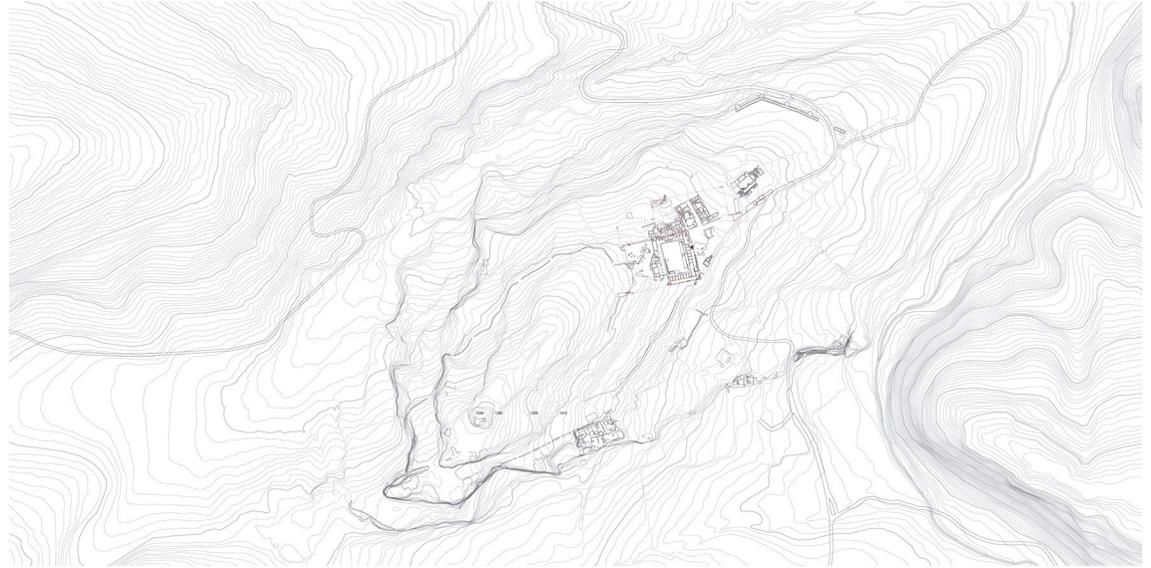
03

YACIMIENTO DE TIERMES (ESPAÑA)

máster internacional de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico
director
Mario Manieri Elia
coordinación
M. Margarita Segarra Lagunes
taller de proyectos
Francesco Cellini
asesor
Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)

propuesta A
Montserrat Solano Rojo

propuesta B
Laura Pujia



Propuesta A de intervención en el área de la muralla y la Puerta del Este

Propuesta B de intervención en el área Oeste: el acueducto, la puerta, el mirador

2009 2010
YACIMIENTO DE TIERMES

04

HIERÁPOLIS TEATRO ROMANO (TURQUÍA)

máster internacional
de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento
en Cultura del Proyecto
Arqueológico
director
Mario Manieri Elia
coordinación
Francesco Cellini
M. Margarita Segarra Lagunes

director de la Misión
Arqueológica Italiana
Francesco D'Andria
(Universidad del Salento)
coordinación de las obras de
restauración y anastylosis del
Teatro
Filippo Masino
Paolo Mighetto
Giorgio Sobrà
(Politecnico di Torino)

grupo 2009
Matteo Foresti
Giuliano Pallaro

grupo 2010
Arcangelo Franco
Laura Pujia



Teatro y frons scaenae, objeto de estudio y análisis en la obra de restauración y anastylosis de las excavaciones dirigidas por el Prof. F. D'Andria (L. Pujia, 2010)



Formaciones de travertino en Hierápolis (De Laborde, 1838)



Vista actual del paisaje de travertino (Foto: L. Pujia, 2010)



Paisaje y restos arqueológicos (De Laborde, 1838)



Vista actual arqueología y paisaje (Foto: L. Pujia, 2010)



Plano general del yacimiento arqueológico de Hierápolis de Frigia y ubicación del teatro



Almacén al aire libre y obra de anastylosis (Foto: L. Pujia, 2010)

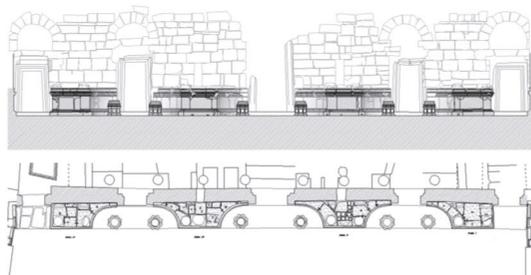


Archivo y levantamiento de los bloques del I orden arquitectónico

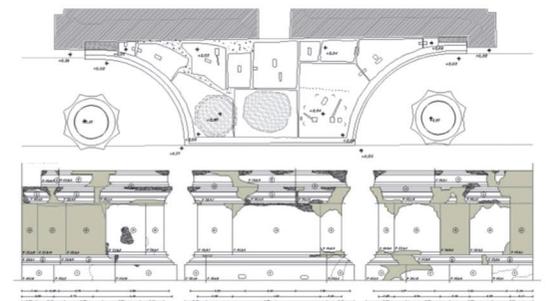


El teatro en 2010

Reconstrucción tridimensional del primer podio del I orden arquitectónico (restitución de la Universidad de Lecce)



Teatro. Levantamiento podio del I orden arquitectónico (grupo 2010)



Teatro. Análisis y levantamiento III podio del I orden arquitectónico (grupo 2010)

2009 2010
HIERAPOLIS
TEATRO ROMANO

03

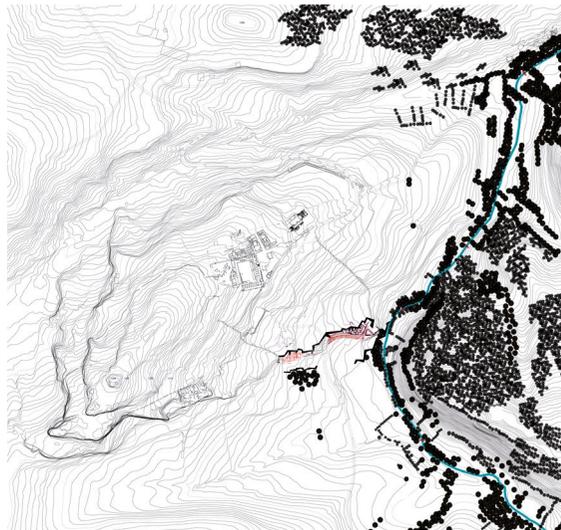
YACIMIENTO DE TIERMES (ESPAÑA)

máster internacional de II nivel
 Architettura | Storia | Progetto
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico
director
 Mario Manieri Elia
coordinación
 M. Margarita Segarra Lagunes
taller de proyectos
 Francesco Cellini

taller internacional Tiernes 2010
 13-19 octubre 2010
 Proyectar el paisaje arqueológico
dirección
 Darío Álvarez
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)
organización
 Junta de Castilla y León
 Dirección General de Patrimonio Cultural
 Universidad de Valladolid
con la colaboración de
 Museo Numantino
 Università Roma Tre
 Universidade do Porto
 IE Universidad
profesorado
 F. Cellini, M. M. Segarra Lagunes, L. Franciosini, P. Alarcao, H. J. Beste, P. Arribas, D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia
coordinadores de grupo de trabajo
 F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández

grupo A
 Elisabetta Caputo
 Francesco Fornaciari
 Viviana Gori
 Gisela Tamasco
 Veronica Tessaro

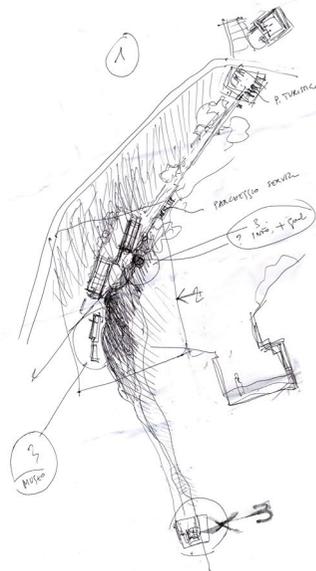
grupo B
 Francesca Bianchi
 Emiliano Ricci



Plano general de proyecto en el Yacimiento arqueológico de Tiernes. [grupo A]



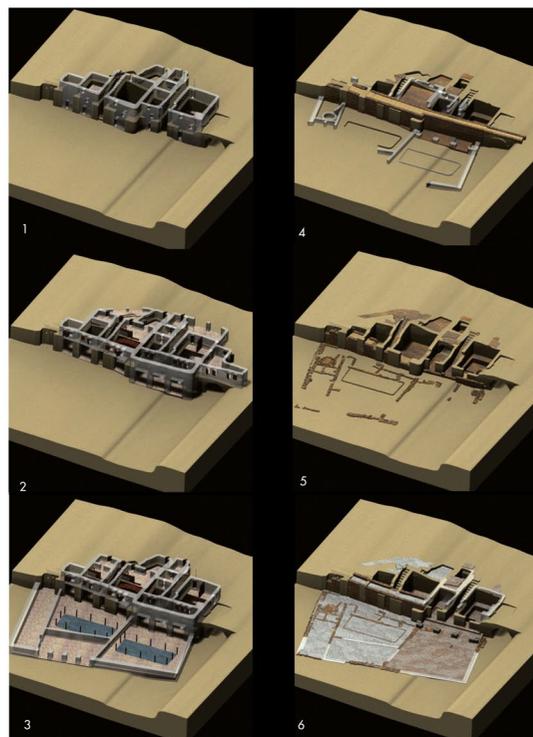
Imagen del Yacimiento arqueológico de Tiernes



Reconstrucción tridimensional
 1- I siglo A.C., última fase celibérica
 2- I siglo D.C., fase de asentamiento romano
 3- II siglo D.C., época romana
 4- III y IV siglo D. C., época romana tardía y medieval
 5- período actual
 6- propuesta de proyecto



Un museo in situ. Propuesta de proyecto grupo A



Proyecto para el Conjunto Rupestre de Tiernes. Propuesta de proyecto grupo B

05

YACIMIENTO DE TONGOBRIGA (PORTUGAL)

máster internacional de II nivel
 Architettura | Storia | Progetto
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico
director
 Mario Manieri Elia
coordinación
 M. Margarita Segarra Lagunes
taller de proyectos
 Francesco Cellini

taller internacional Tongobriga 2011- IP Erasmus 5-16 octubre 2011
 Arquitectura Paisaje Arqueología
dirección IP
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)
organización
 Università Roma Tre
 Universidad de Valladolid
 Universidade do Porto
 Estação Arqueológica do Freixo
profesorado
 D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández, P. Alarcão, M. Carvalho, C. Rocha, L. Tavares Dias, F. Cellini, M. Segarra Lagunes, L. Franciosini, L. Pujia

grupo A
 Massimo De Carolis
 Giada Giampaolo
 Paola Piccioni
 Francesco Paolo Quaranta

grupo B
 David Llorente Vicente
 Juan Luis Gutiérrez Diez
 Paola Piccioni
 Rita Bellei
 Ana Margarida Leão
 Pedro Maia

grupo C
 Marcos Vicente Herranz
 Massimo De Carolis
 Giada Giampaolo
 Irina Miranda
 Isabel Gomes
 Nuno Sousa



Plano del sitio arqueológico de Tongobriga en Portugal y de los proyectos para las tres áreas

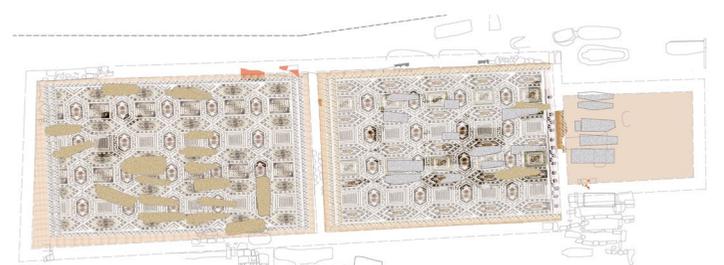
ÁREA 1: Acceso norte, con el centro de visitantes y el acceso a la zona de las casas romanas
 ÁREA 2: Reconstrucción de la Basílica Paleocristiana y proyecto para los espacios públicos del centro de la ciudad
 ÁREA 3: Foro, Termas, Murallas Este y Necrópolis



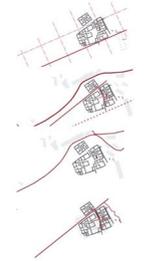
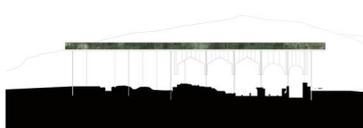
Vista actual de Tongobriga



Planta del núcleo urbano actual, los restos arqueológicos, los senderos peatonales, los espacios públicos y la Basílica paleocristiana



Propuesta de intervención en el área 2 con la reconstrucción de la Basílica Paleocristiana (grupo A)



Proyecto de cubierta para las Termas (grupo B)



Proyecto de cubierta para las casas romanas (grupo C)

2011 2012
YACIMIENTO DE TONGOBRIGA

06

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CAVALLINO

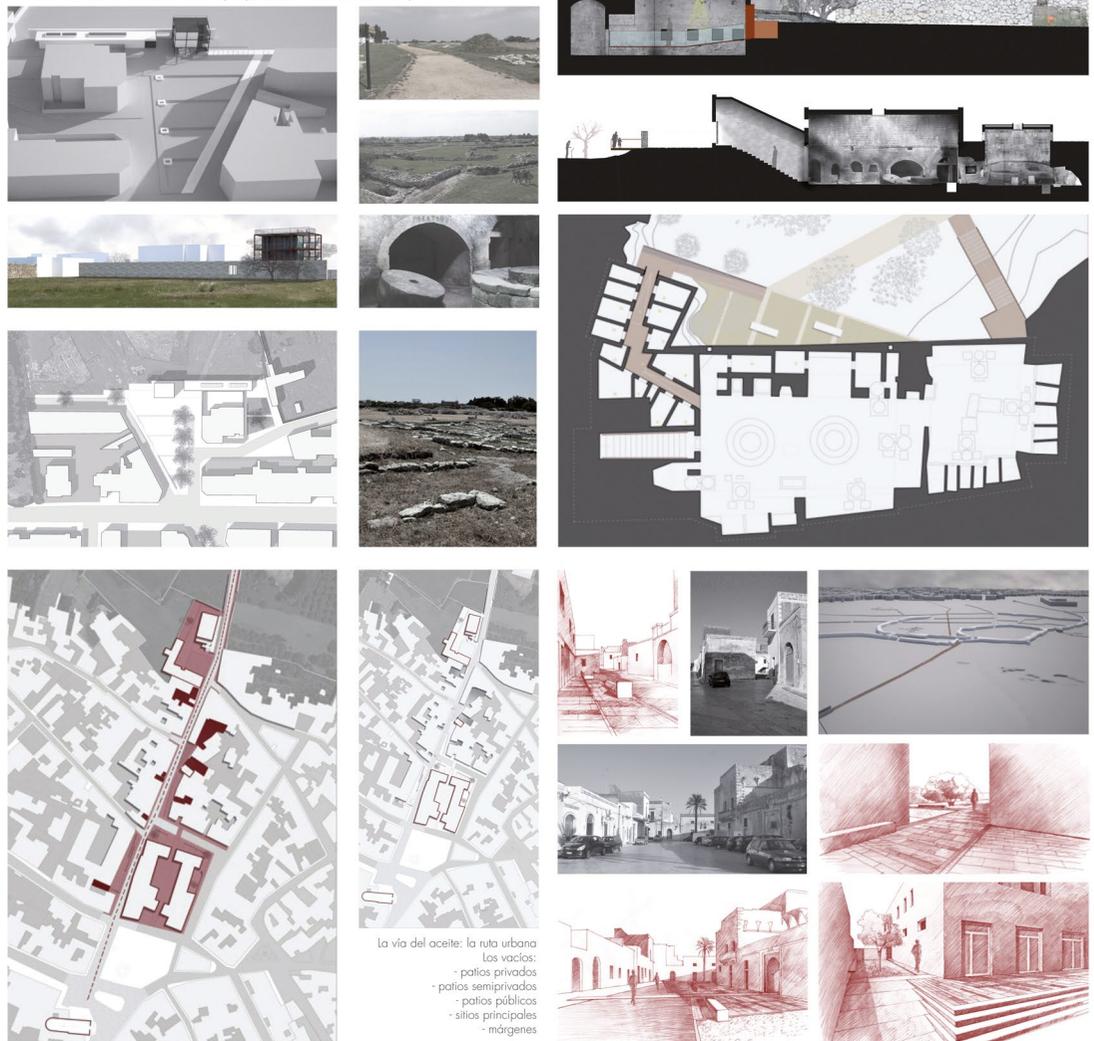
máster internacional de II nivel
 Architettura | Storia | Progetto
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico
 director
 Francesco Cellini
 sub-director
 M. Margarita Segarra Lagunes
 coordinación
 Laura Pujia
 taller de proyectos
 Francesco Cellini
 asesores
 Francesco D'Andria
 Corrado Notario

taller internacional
 Cavallino 2012 - IP Erasmus
 1-13 octubre 2012
 Arquitectura Paisaje Arqueología
 dirección IP
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)
 organización
 Università Roma Tre
 Universidad de Valladolid
 Universidade do Porto
 ICADA-International Center for Architectural Design and Archaeology
 colaboración
 Universidad del Salento
 Escuela de Especialización en Bienes Arqueológicos "Dinu Adamesteanu"
 Parque arqueológico de Cavallino
 Ayuntamiento de Cavallino
 profesorado
 D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández, P. Alarcão, M. Carvalho, C. Rocha, L. Tavares Dias, F. Cellini, M. Segarra Lagunes, L. Franciosini, L. Pujia

alumnos master
 G. Baratelli, A. Ciacciofera, M. D'Onofrio, M. C. Fanelli, K. Gjokeja, L. La Spisa, M. Monti, V. Salvato



Identificación de áreas
 Área 1: El yacimiento arqueológico, la entrada al Museo y a la Escuela de Arqueología
 Área 2: Las Murallas mesópicas y la puerta norte
 Área 3: La vía del Cracifisso, el frantoio y la parte oriental de la ciudad mesópica



La vía del aceite: la ruta urbana
 Los vacíos:
 - patios privados
 - patios semiprivados
 - patios públicos
 - sitios principales
 - márgenes

Propuesta de intervención en el espacio público de Cavallino: la ruta urbana de la vía del aceite

2012 2015
PARQUE ARQUEOLÓGICO DE CAVALLINO

03

YACIMIENTO DE TIERMES (ESPAÑA)

máster internacional de II nivel
 Architettura | Storia | Progetto
 curso de perfeccionamiento en Cultura del Proyecto Arqueológico
director
 Francesco Cellini
sub-director
 M. Margarita Segarra Lagunes
coordinación
 Laura Pujia

taller internacional Tiermes 2014 - IP Erasmus
 24 abril - 6 mayo 2014
 Arquitectura Paisaje Arqueología
dirección IP
 Miguel Ángel de la Iglesia (Universidad de Valladolid)
organización
 Universidad de Roma Tre
 Universidad de Valladolid
 Universidad de Porto
colaboración
 Junta de Castilla y León
 IE Universidad
 Museo Numantino
profesorado
 D. Álvarez, M. Á. de la Iglesia, F. Zelli, C. Rodríguez, S. Fernández, P. Alarcão, M. Carvalho, C. Rocha, L. Tavares Dias, F. Cellini, M. Segarra, L. Franciosini, L. Pujia, A. Franchetti Pardo, C. Casadei

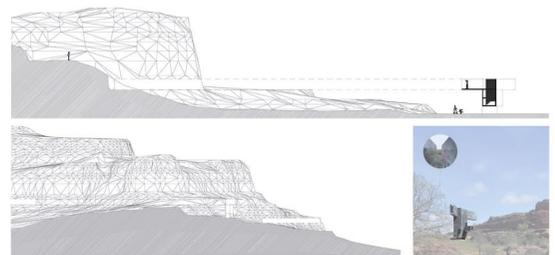
alumnos
 M. Alves, J. Aguilar, R. Amaral, T. Ascensão, T. Barros, P. Bragança, S. Bobin, J. T. Cambão, E. Caminiti, C. Carrasco, G. Cervini, J. Coutinho, M. de Marco, M. Duque, G. Ferrarella, M. J. Freitas, J. Garcia, J. Garcés, C. Hernández, A. Lucchi, I. Martin, C. Mazzarella, L. Mediavilla, E. Piras, P. Oliveira, L. Reali, M. E. Silva, L. Tamargo, F. Ungaro, J. Velasco



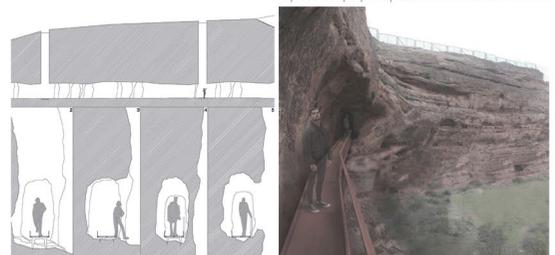
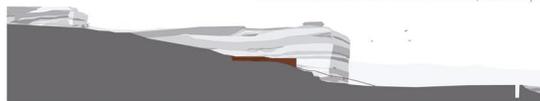
Aerofoto del conjunto rupestre de la zona arqueológica de Tiermes con marcado el límite Sur



Mirador existente en la casa del acueducto (Foto: L. Pujia)



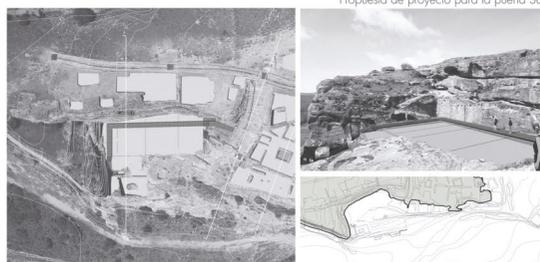
Propuesta de proyecto para el cruce de los acueductos



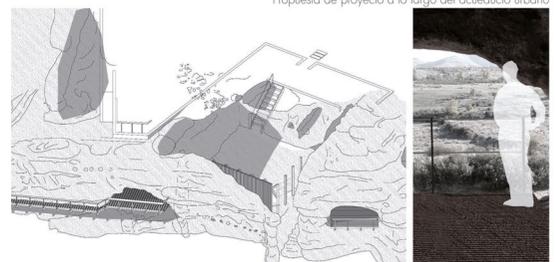
Propuesta de proyecto a lo largo del acueducto urbano



Propuesta de proyecto para la puerta Sur



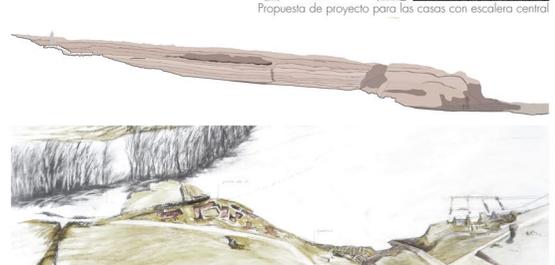
Propuesta de proyecto para los restos de los edificios de viviendas



Propuesta de proyecto para las casas con escalera central



Propuesta de proyecto para las casas de vecinos



Propuesta de proyecto para la puerta del sol

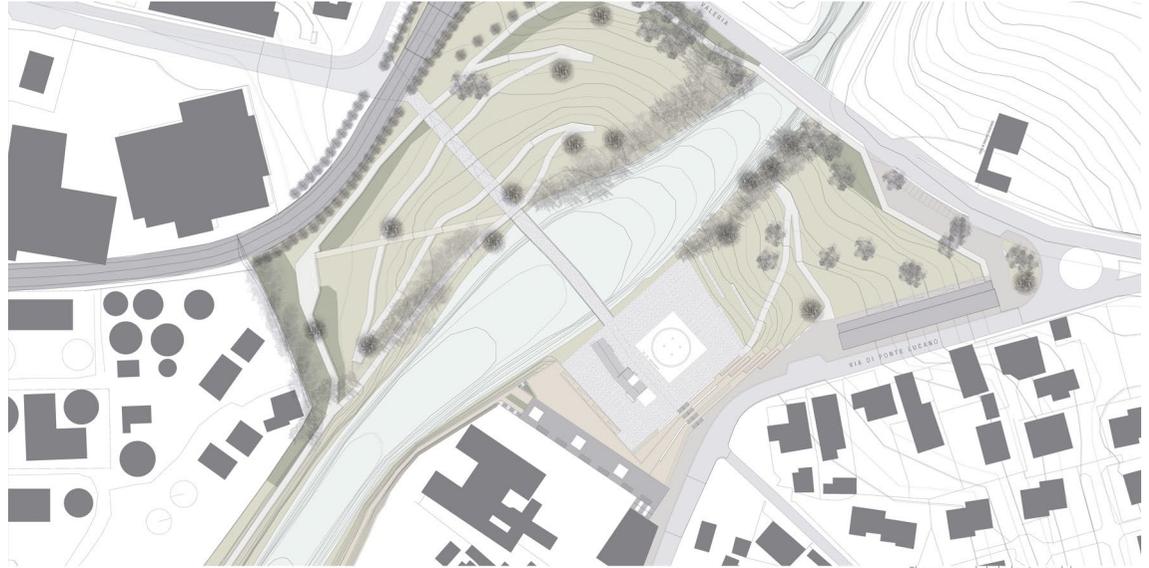
2015 2014
YACIMIENTO DE TIERMES

07

**TIVOLI
PUENTE LUCANO**

máster internacional
de II nivel
Architettura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento
en Cultura del Proyecto
Arqueológico
director
Francesco Cellini
sub-director
M. Margarita Segarra Lagunes
coordinación
Laura Pujia
taller de proyectos
Francesco Cellini
Alessandro Franchetti Pardo
asesor
Riccardo Coccia

alumnos
Edoardo Caminiti
Claudia Carrasco Molina
Giulia Cervini
Martina De Marco
Giuseppe Ferrarella
Ferrán Gris Jeremías
Catalina Hernández Valderrama
Chiara Mazzarella
Elena Piras
Laura Reali
Francesca Ungaro



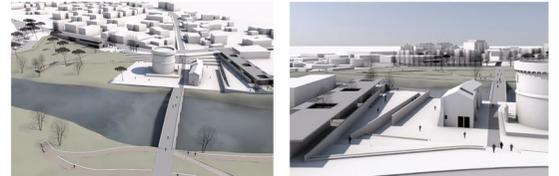
Plano general de la hipótesis del proyecto



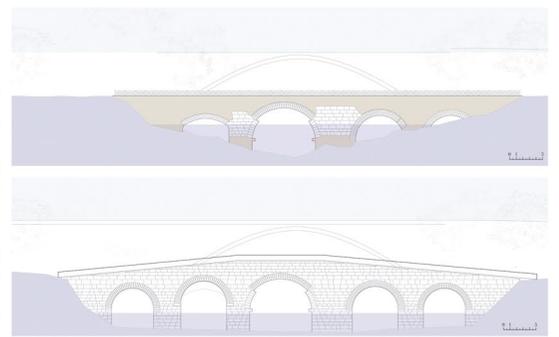
Puente Lucano en un grabado de G.B. Piranesi, 1763



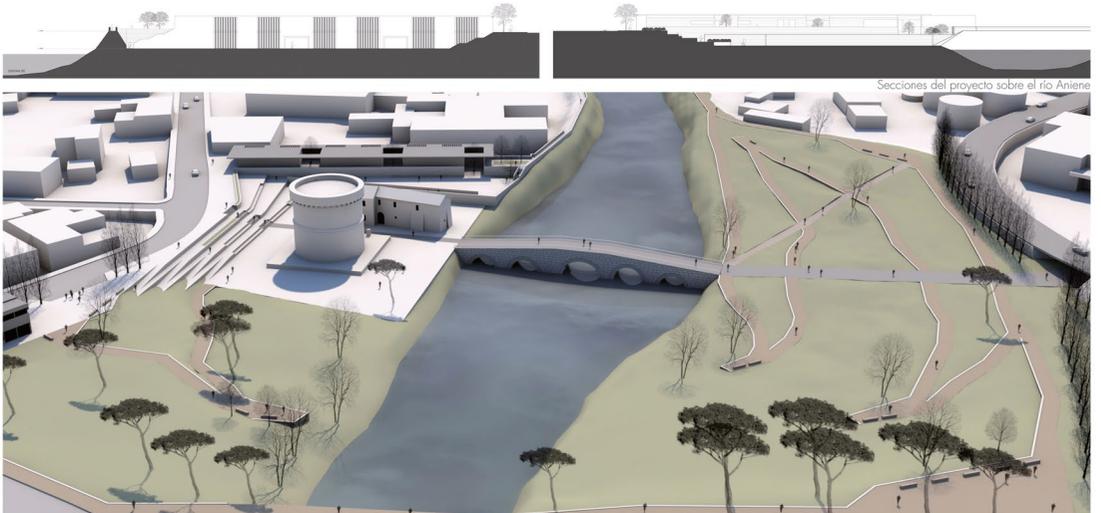
Área de Puente Lucano hoy en día



Vista tridimensional del conjunto monumental, el puente y el parque urbano



Hipótesis del proyecto de restauración del puente



Secciones del proyecto sobre el río Aniene

Vista tridimensional del proyecto

2013 2014
**TIVOLI
PUENTE LUCANO**

08

ROMA
PORTICUS OCTAVIAE

máster internacional
de II nivel
Arquitectura | Storia | Progetto
curso de perfeccionamiento
en Cultura del Proyecto
Arqueológico
director
Francesco Cellini
sub-director
M. Margarita Segarra Lagunes
coordinación
Laura Pujja

taller internacional
Living Archaeology in Rome
en colaboración con
Catholic University of
America in Rome - CUA
I edición
3-6 marzo 2014
II edición
16-19 y 23 marzo 2015

profesores I - II edición
A. Franchetti Pardo,
S. Gruzdys, V. Gureckas,
M. Gusevich, M. Kavalirek,
(CUA)
F. Cellini, L. Franciosini,
G. Longobardi, E. Pallottino,
M. M. Segarra Lagunes
(ROMA TRE)
profesor visitante II edición
J. M. Sánchez García
(ETSAM)
coordinación
Giorgia De Pasquale
Laura Pujja

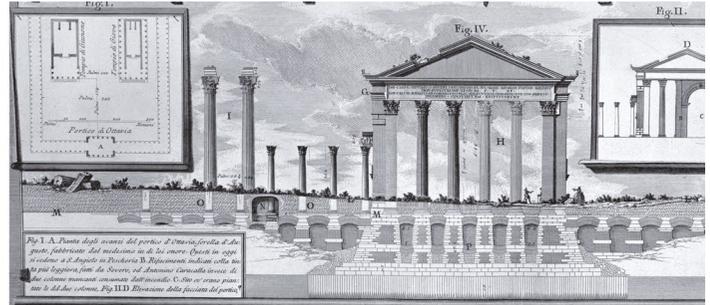
grupo A
Francesca Ungaro
Joe Binck
Mac Hutchinson

grupo B
Giuseppe Ferrarella
Vince Mazzella
Mike Klucsik

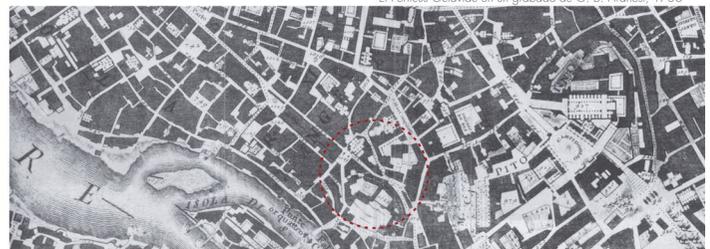
grupo C
Margaret Hovorka
Matthew Kelly
Lauren Kennedy
Dumitru Alexandru Musteata



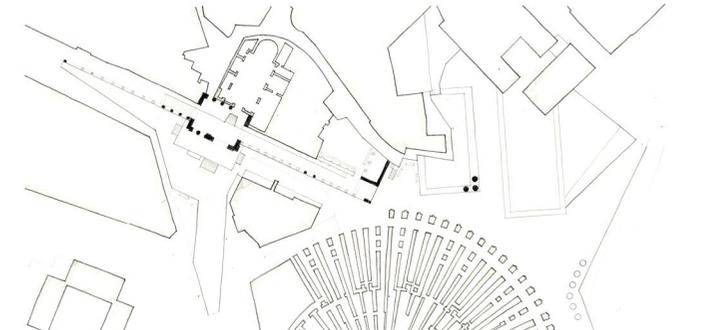
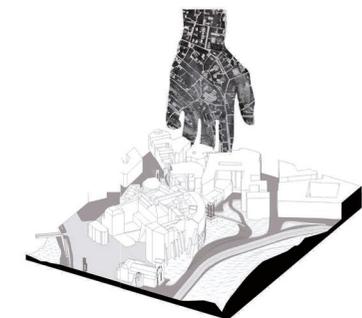
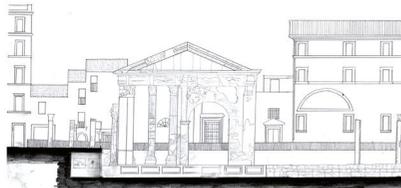
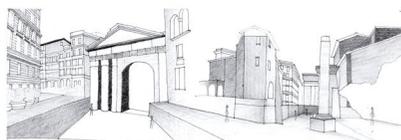
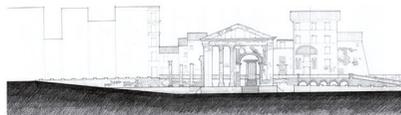
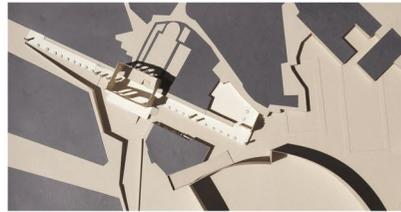
El Porticus Octaviae hoy en día. (Foto: L. Pujja)



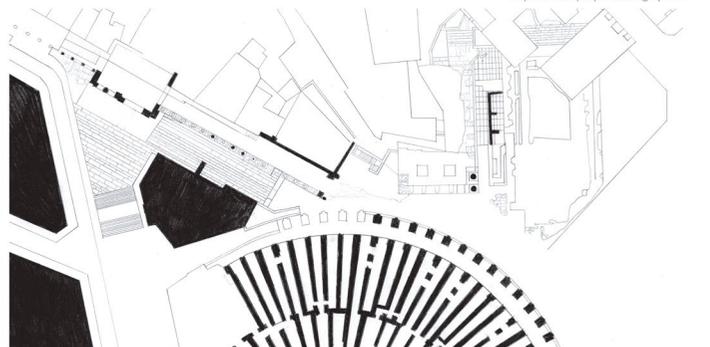
El Porticus Octaviae en un grabado de G. B. Piranesi, 1756



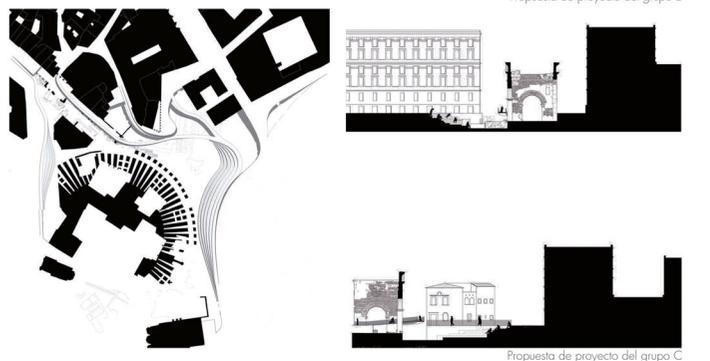
El área del Porticus Octaviae en la Nuova topografia di Roma, G. B. Nelli, 1748



Propuesta de proyecto del grupo A



Propuesta de proyecto del grupo B



Propuesta de proyecto del grupo C

2014 2015
PORTICUS OCTAVIAE

09

**GRANADA
PARQUE DE LA
MURALLA DE LA
ALHACABA
(ESPAÑA)**

Daniel Loddó
Stefano Martorelli

tesis en arquitectura -
restauración

director
Francesco Cellini

co-director

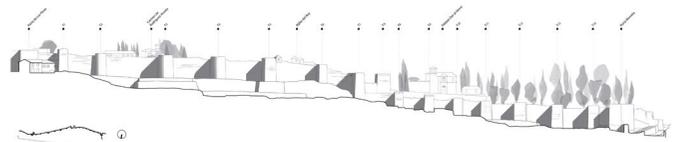
M. Margarita Segarra Lagunes
José Tito Rojo



Vista aérea de la Muralla de la Alhacaba en el barrio del Albayzín



Maqueta territorial

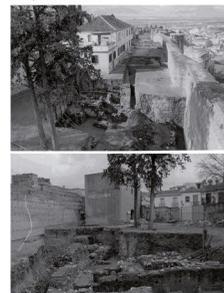


Fachada norte, con la indicación de los elementos defensivos

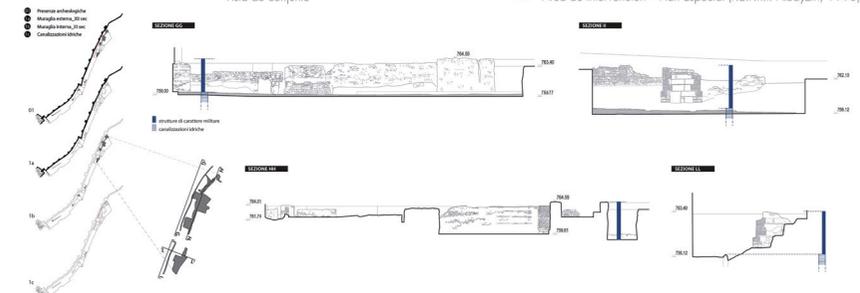


Vista de conjunto

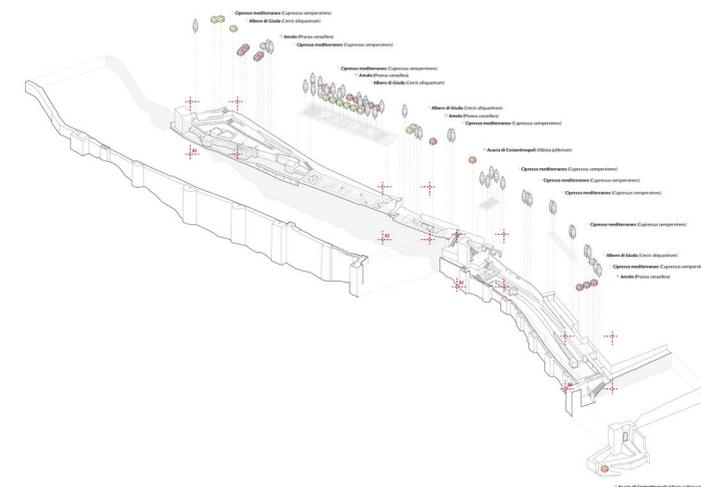
--- Área de intervención - Plan Especial (P.E.P.R.I. Albayzín, 1990)



Vistas de la zona oriental: hallazgos de la muralla interna



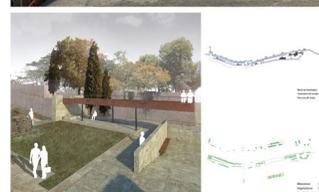
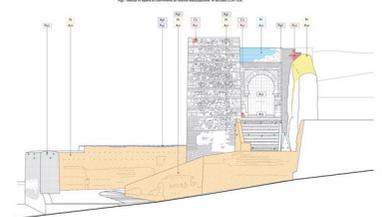
Restos arqueológicos: conjunto y secciones del área arqueológica oriental



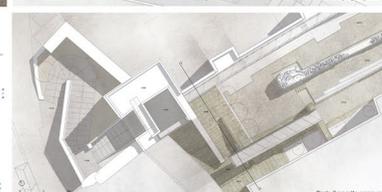
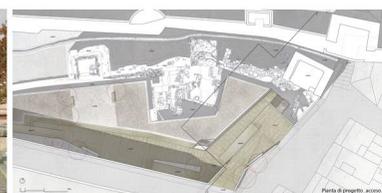
Axonometría del proyecto



Puerta Monaita: levantamiento fotogramétrico y análisis del deterioro



Perspectivas y plantas del proyecto en las zonas principales de acceso



Rescate de la Puerta Monaita como acceso principal al parque arqueológico del antiguo barrio del Albayzín

2014 2015
**PARQUE DE LA MURALLA
DE LA ALHACABA**

Stampato nel mese di gennaio 2016
dalla Libreria Efesto
Via Corrado Segre, 11 - 00146 Roma
info@libreriaefesto.com



AMPHITHEATRUM

ARGILETVM

ALTA SEMITA

FORUM CAESARIS

PANtheon

FORUM AUGUSTI
THEATREUM MARCEI
AGRIUM

