

STORIA E MUSEOLOGIA DELLA SCUOLA E DELL'EDUCAZIONE

6

a cura di
Chiara Lepri

 MEMORIA SCOLASTICA

BANCA DATI DELLE ILLUSTRAZIONI SULLA SCUOLA

VOLUME I



Roma Tre Press
2022

A cura di: Chiara Lepri

Editore: RomaTrE-Press

Data di pubblicazione: settembre 2022

Categoria: Scienze sociali, Storia e Museologia della scuola e dell'educazione

ISBN: 979-12-5977-103-2

Banca dati delle illustrazioni sulla scuola

Banca dati delle illustrazioni sulla scuola (a cura dell'unità di ricerca dell'Università degli Studi Roma Tre), un repertorio elettronico di illustrazioni relative alla vita scolastica presenti nell'editoria per e sull'infanzia e l'adolescenza.

Questa banca dati viene aggiornata periodicamente ed è in continua Implementazione.

Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Responsabili intellettuali:

Lorenzo CANTATORE (Università degli Studi Roma Tre)

Comitato di referaggio:

Fulvio DE GIORGI (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia); Walter FOCHEATO (Accademia di Belle Arti di Macerata); Tiziana PIRONI (Università degli Studi di Bologna); Simonetta POLENGHI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Codice ISSN:

2785-5015

La presente banca dati si inserisce all'interno delle attività scientifiche programmate nell'ambito del Progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001) (n. prot.: 2017STEF2S), di durata triennale, approvato con Decreto del Direttore generale per il coordinamento, la promozione e la valorizzazione della ricerca del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 226 del 12 aprile 2019 e finanziato dal medesimo MIUR.

La presente banca dati è stata generata con il software Mnemosine, sviluppato da Elicos s.r.l. e depositato presso il Registro pubblico del software della SIAE (pratica n. D000015049 del 10/06/2021).

Indice

Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	4
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	8
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	12
Meditando l'ode alla nuova Italia, <i>Giulia Cappelletti</i>	16
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	20
Chi ha fatto cadere il globo?..., <i>Giulia Cappelletti</i>	24
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	29
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	33
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	37
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	41
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	45
Gigetto saluta il maestro; Gigetto, torna subito a casa, <i>Giulia Cappelletti</i>	49
Illustrazione senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	53
Il maestro mi cacciò in un banco dell'ultima fila, <i>Giulia Cappelletti</i>	57
Milano - Collegio San Carlo, <i>Giulia Cappelletti</i>	61
La scuola, <i>Giulia Cappelletti</i>	65
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	69
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	73
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	77
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	81
Voi commettete una vile e ignobile azione, <i>Giulia Cappelletti</i>	85
Bravo balilla, <i>Giulia Cappelletti</i>	89
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	93
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	101
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	105
...ma un cattivo alunno come voi, <i>Giulia Cappelletti</i>	109
La scuola delle piccole cuoche, <i>Giulia Cappelletti</i>	113
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	117
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	121
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	125
Illustrazioni senza titolo, <i>Giulia Cappelletti</i>	129

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 404

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/404

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Fiorenzo Faorzi

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Balilla

Autore: s.a.

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 240x100

Numero di pagine: 16

Editore volume: Salani

Città di pubblicazione: Firenze

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Benito Mussolini](#) , [Pietro Badoglio](#), [Vittorio Emanuele III di Savoia \(re\)](#)

Identificatori cronologici: [1930s](#), [1940s](#)

Tags: [autorità politica](#), [fascismo](#), [lettura](#), [libro di lettura](#), [maestro](#), [propaganda politica](#), [scuola](#), [storia](#)



F. Faorzi, illustrazioni senza titolo, in s.a., Balilla, Firenze, Salani, post 1936 (dedotto), pp.n.nn.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell’Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](https://www.mu.se/it/mauro-laeng)

Balilla nasce come libro-giocattolo sagomato all’interno della collana *Librini del cuccù*. Stampato a Firenze dalla casa editrice Salani nella seconda metà degli anni Trenta, presenta un formato di 1/16 agevole per la lettura ed è arricchito da piccole illustrazioni a due colori di Fiorenzo Faorzi realizzate con inchiostro di china, matita e penna. Nel breve racconto viene narrata l’educazione e la vita scolastica di un giovane balilla modello. Come altri libri per ragazzi o testi scolastici pubblicati durante il fascismo, *Balilla* assolve la funzione di manuale per indottrinare le nuove generazioni di studenti alla disciplina del regime fascista. Vengono menzionati nel testo e nelle illustrazioni fatti storici come la proclamazione dell’Impero da parte di Mussolini nel maggio del 1936, elementi utili alla datazione del volume.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 531

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/531

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Carlo Chiostrì

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Lucignolo

Complemento del titolo: L'amico di Pinocchio

Autore: Alberto Cioci

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 190x140

Numero della pagina dell'illustrazione: 54

Numero di pagine: 216

Editore volume: Bemporad

Città di pubblicazione: Firenze

Anno di pubblicazione: 1935

Città di pubblicazione: Firenze

Anno di pubblicazione: 1896

Titolo prima edizione: Lucignolo

Editore prima edizione: R. Bemporad e figlio

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Carlo Chiostrì](#), [Pinocchio \(personaggio letterario\)](#)

Identificatori cronologici: [1890s](#), [1930s](#)

Tags: [aula scolastica](#), [compagna di classe](#), [lezione frontale](#), [libro di lettura](#), [maestro](#), [rapporto insegnanti-alunni](#), [scuola](#)



C. Chiostrì, illustrazione senza titolo, in A. Cioci, Lucignolo. *L'amico di Pinocchio*, Firenze, Bemporad, 1935, p.54.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](https://www.mu.ed.it/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

Carlo Chiostrì, pittore fiorentino tra i primi illustratori di *Pinocchio*, realizza le illustrazioni anche per il primo libro della trilogia di Alberto Cioci, pubblicata nel 1896 dall'editore Bemporad e dedicata ai personaggi di *Pinocchio*. In questa scena, eseguita a penna e con la tecnica dello sfumato, un'allegria brigata di giovani scolari si ribella all'autorità dell'insegnante cantando, gridando, saltando dai propri banchi, interrompendo più volte il dettato del maestro. Si ritrovano, nell'illustrazione, quegli elementi 'magici' tipici delle illustrazioni del Chiostrì che convivono assieme alla descrizione realistica e minuziosa delle ambientazioni e degli oggetti raffigurati.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-0>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 533

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/533

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Enrico Mazzanti

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Storie allegre

Autore: Carlo Lorenzini (Collodi)

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 180x120,5

Numero della pagina dell'illustrazione: 185

Numero di pagine: 216

Editore volume: Bemporad

Città di pubblicazione: Firenze

Anno di pubblicazione: 1921

Anno di pubblicazione: 1887

Titolo prima edizione: Storie allegre. Libro per i ragazzi

Editore prima edizione: Libreria Editrice Felice Paggi

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Carlo Lorenzini \(Collodi\)](#)

Identificatori cronologici: [1880s](#), [1890s](#), [1920s](#)

Tags: [compagna di banco](#), [compagna di classe](#), [lezione frontale](#), [punizione](#), [scuola](#)



E. Mazzanti, illustrazione senza titolo, in C. Collodi, *Storie allegre*, Firenze, Bemporad, 1921, p.185.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell’Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](#)

L’illustrazione fa parte del corredo iconografico del libro di Collodi *Storie allegre*, pubblicato nel 1887 e ripreso prima della morte dell’autore nel 1890, sempre con il sottotitolo di *Libro per i ragazzi*. La raccolta di racconti testimonia la lunga collaborazione di Collodi con l’illustratore Enrico Mazzanti, autore delle illustrazioni della prima edizione in volume de *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino* del 1883. In particolare, l’illustrazione che compare nell’ultimo capitolo autobiografico *Quando ero ragazzo!* (Memorie di Carlo Collodi) raffigura il piccolo Carlo intento a disturbare e a fare scherzi durante la lezione ai suoi compagni di classe. Originariamente l’illustrazione doveva essere in bianco e nero ma nell’esemplare consultato è curioso notare che probabilmente un giovane lettore si è divertito a colorarla.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-1>

Meditando l'ode alla nuova Italia

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 534

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/534

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Autore non identificato

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «La Domenica dei Fanciulli»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 6

Annata del periodico: XX

Data periodico: 9 febbraio 1919

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Dante Alighieri](#), [Torquato Tasso](#), [Giacomo Leopardi](#), [Gabriele D'Annunzio](#), Lu-

dovico Ariosto

Identificatori cronologici: 1910s

Tags: biblioteca, biblioteca scolastica, letteratura, programma scolastico, nazione, scuola, studentessa



Autore non identificato, Meditando l'ode alla nuova Italia, in «La Domenica dei Fanciulli», XX, 6, 1919, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](https://www.mu.se/it/museo-della-scuola-e-dell-educazione/mauro-laeng)

Nato a Torino nel 1900 ed edito da Paravia, casa editrice specializzata in discipline pedagogiche e libri per l'infanzia, «La Domenica dei Fanciulli», pubblicato fino al 1920, si distingue per la grafica di gusto liberty delle copertine a colori, firmate dalla coppia di illustratori Domenico Gaido e Giulio Brugo. Fondato da Cecilia Comino e diretto dal 1902 da Luisa Scloverano, il periodico accoglie spesso scene illustrate di vita scolastica. Nell'immagine di copertina qui riprodotta una giovane alunna è intenta a scrivere, come riporta il titolo, un'ode all'Italia, circondata da numerosi volumi di autori capisaldi della letteratura italiana – da Dante ai più recenti, come Gabriele D'Annunzio – che dovrebbero ispirare le nuove generazioni a costruire un'identità culturale nazionale dopo la tragedia della prima guerra mondiale.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/meditando-lode-alla-nuova-italia>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 535

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/535

Pubblicato il: 26/10/2021

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «Lo Scolaro»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 22

Annata del periodico: XXIX

Data periodico: 16 giugno 1940

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: [1940s](#)

Tags: [idea di scuola](#), [immagine positiva della scuola](#), [lettura](#), [religione cattolica](#), [scolaresca](#), [scolaro](#),

scuola, stampa periodica



s.a., illustrazione senza titolo, in «Lo Scolaro», XXIX, 22, 1940, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

L'illustrazione in prima pagina celebra, come suggerisce la didascalia in calce, il successo editoriale de «Lo Scolaro», settimanale per gli studenti dai nove ai quindici anni, fondato nel 1912 inizialmente con il nome di «Facciamo gli italiani» fino al 1915. Diffuso nelle edicole e in oltre tremila istituti scolastici italiani, conta nel 1940 più di trentamila lettori. Un gruppo di giovani scolari davanti un edificio scolastico mostrano festanti le copertine di diversi numeri del periodico, che ospita rubriche di attualità e di curiosità, riduzioni a fumetti di celebri romanzi, biografie ed eventi storici a sfondo scolastico e pedagogico.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-2>

Chi ha fatto cadere il globo?...

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 537

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/537

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Edizioni Brogi Firenze

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: La fonte del bene

Complemento del titolo: Libro di lettura per uso della terza elementare maschile e femminile

Autore: Gaetano Polverelli

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 190x130

Numero della pagina dell'illustrazione: 147

Numero di pagine: 178

Editore volume: Carabba

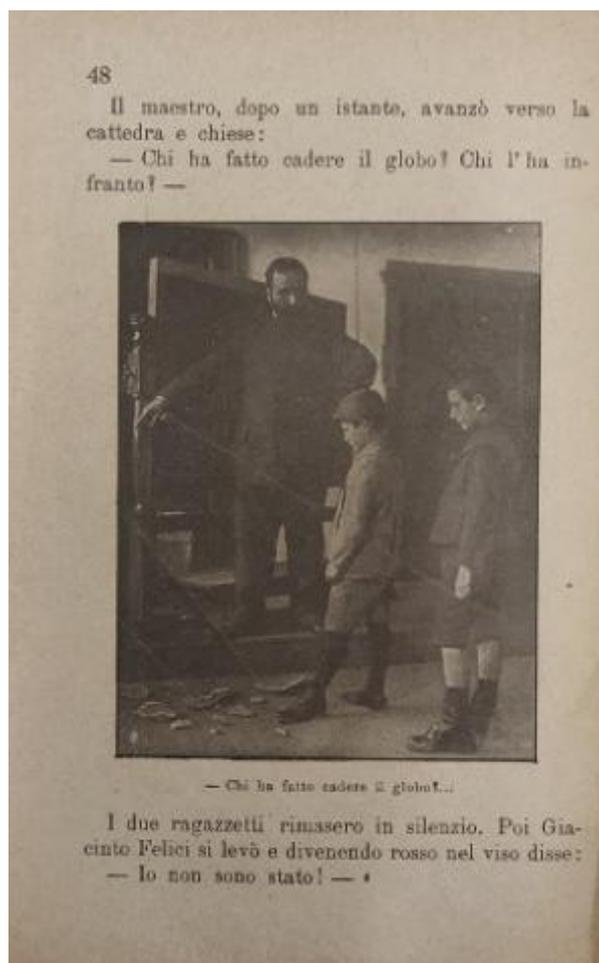
Città di pubblicazione: Lanciano

Anno di pubblicazione: 1919

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1910s

Tags: [aula scolastica](#), [compagno di classe](#), [maestro](#), [punizione](#), [rapporto insegnanti-alunni](#), [scuola](#), [vita in classe](#)



Edizioni Brogi Firenze, *Chi ha fatto cadere il globo?...*, in G. Polverelli, *La fonte del bene*. Libro di lettura per uso della terza elementare maschile e femminile, Lanciano, Carabba, p.147.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](https://www.mu.se/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

Nell'illustrazione dal titolo *Chi ha rotto il globo?* due giovani scolari posano sommessi, con lo sguardo rivolto verso il basso, probabilmente colpevoli di aver fatto cadere in classe il mappamondo che il maestro con fare severo indica loro in cerca di spiegazioni. Qui la vita scolastica viene restituita ai lettori attraverso un breve racconto sotto forma di dialogo e un'illustrazione a corredo che si distingue per la particolare tecnica utilizzata. Si tratta di «foto illustrative», come le definisce Paola Pallottino, la cui fortuna si affermò in quegli anni parallelamente alla diffusione dei quadretti di genere, le oleografie e le cartoline illustrate. Sono foto in posa, realizzate in studio e utilizzate per illustrare romanzi e racconti con una pratica antesignana dei fotoromanzi. Autore della fotografia è Giacomo Brogi, fondatore della ditta Edizioni Brogi di Firenze, famosa all'epoca per essere specializzata in

ritrattistica e riproduzione di opere d'arte.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/chi-ha-fatto-cadere-il-globo>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 575

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/575

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Istituto Luce Fotografia Ferruzzi

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Scuole R. Marina

Autore: Ufficio Collegamento Stampa del Ministero della Marina

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 280x210

Editore volume: Società editrice «Novissima»

Città di pubblicazione: Roma

Anno di pubblicazione: 1941

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Benito Mussolini**

Identificatori cronologici: **1940s**

Tags: **apprendimento, propaganda politica, reclutamento, rappresentazione ufficiale, rappresentazione collettiva, scuola, scuola di avviamento professionale**



Ufficio Collegamento Stampa del Ministero della Marina (a cura di), Scuole R. Marina, 1941, Roma, Società editrice
«Novissima», fotografie di Istituto Luce-Fotografie Ferruzzi, pp.n.nn.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng", Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

La pubblicazione - non datata ma ascrivibile alla seconda metà ventennio fascista, presumibilmente al 1941 - costituisce un caso particolarmente interessante di utilizzo della fotografia come strumento narrativo che sostituisce per intero l'apparato testuale. Questo *medium* veniva utilizzato frequentemente dalla propaganda e dalla retorica fascista per diffondere tutte le 'imprese' del governo fascista dentro e fuori i confini nazionali, mutuando linguaggi e strumenti già utilizzati dalle avanguardie storiche (basti pensare all'uso del fotomontaggio in Unione Sovietica). In questo caso si tratta di un reportage fatto in diverse scuole della Regia Marina Militare. Accanto alle foto delle aule, compaiono fotografie degli allievi colti in atteggiamenti di cameratismo e intenti a fare esercitazioni pratiche, praticando il culto del corpo alla base della retorica e dell'educazione fascista. Le foto sono state realizzate dal famoso Stabilimento Ferruzzi, noto tra gli anni Venti e gli anni Ottanta per gli scatti di cronaca, di avvenimenti di carattere culturale, di arti e mestieri, di attività produttive e industriali del nostro Paese. Ferruzzi realizzò questo fotolibro in collaborazione con l'Istituto Luce che verosimilmente produsse una documentazione video della visita in queste scuole.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-3>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 583

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/583

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Duilio Cambellotti

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: La scuola Giovanni Cena a Casal delle Palme

Autore: Francesco Acerbi

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 240x170

Numero di pagine: 8

Editore volume: A. Marchesi

Città di pubblicazione: Roma

Anno di pubblicazione: 1921

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Giovanni Cena](#), [Duilio Cambellotti](#)

Identificatori cronologici: [1920s](#)

Tags: [alfabetizzazione](#), [edilizia scolastica](#), [educazione](#), [istruzione pubblica](#), [rapporto scuola-territorio](#), [scuola](#), [scuola rurale](#)



D. Cambellotti, illustrazione senza titolo, in F. Acerbi, *La Scuola Giovanni Cena a Casal delle Palme*, Roma, A. Marchesi, 1921, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Nel 1921, in occasione dell'inaugurazione della scuola di Casal delle Palme, il Professore Francesco Acerbi redige una relazione sull'edificio costruito in memoria di Giovanni Cena e decorato da Duilio Cambellotti. L'artista romano dà il suo contributo anche nella preparazione e nella stampa della relazione di Acerbi, realizzando la copertina dove compaiono due sue illustrazioni realizzate a china. I disegni posti sapientemente in dialogo tra di loro segnano due momenti salienti del progetto educativo-sociale portato avanti dal Comitato per le scuole rurali dell'Agro romano: gli inizi, con la capanna-scuola riprodotta come un pittogramma, e il punto di arrivo con la costruzione di un edificio scolastico in muratura, la Scuola di Casal delle Palme, raffigurata da Cambellotti con una veduta dall'esterno.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-4>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 584

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/584

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Duilio Cambellotti

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Fogli di lettura per le scuole dell'Opera contro l'analfabetismo

Complemento del titolo: Sillabario parte II. Illustrazioni di Duilio Cambellotti

Autore: s.a.

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x150

Numero di pagine: 40

Editore volume: Scuole per i contadini dell'agro romano e delle paludi pontine

Città di pubblicazione: Roma

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Duilio Cambellotti**

Identificatori cronologici: **1920s**

Tags: **accesso all'istruzione, apprendimento, educazione, libro di lettura, libro di testo, rapporto scuola-territorio, scuola, scuola rurale**



D. Cambellotti, illustrazione senza titolo, in s.a., *Sillabario per le scuole dell'opera contro l'analfabetismo*, Roma, s.e., s.d., copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Costituito da fogli di lettura sciolti, il *Sillabario per le scuole dell'Opera contro l'analfabetismo* accoglie al suo interno illustrazioni di Duilio Cambellotti. Per la copertina, l'artista realizza una grafica che sintetizza con grande efficacia visiva l'operato dell'Ente Scuole per i contadini. Sono infatti rappresentati, stilizzati, il logo ufficiale dell'Ente (un libro e la parte superiore di una vanga) e la spiga di grano, simboli del riscatto di terre e uomini redenti grazie all'attività di acculturazione e alfabetizzazione portata avanti dai suoi membri. Si può ipotizzare come termine *post quem* per la pubblicazione del testo il 1921, anno di costituzione dell'Opera contro l'analfabetismo, che coinvolse le associazioni già attive sul territorio nazionale, compreso l'Ente a cui fu assegnata un'area di intervento che comprendeva Lazio, Marche, Abruzzo e Toscana meridionale.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-5>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 587

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/587

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Duilio Cambellotti

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Il libro della II classe

Complemento del titolo: Scuole rurali

Autore: Alessandro Marcucci

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 250x170

Numero della pagina dell'illustrazione: 65

Numero di pagine: 203

Editore volume: Istituto Poligrafico dello Stato

Città di pubblicazione: Roma

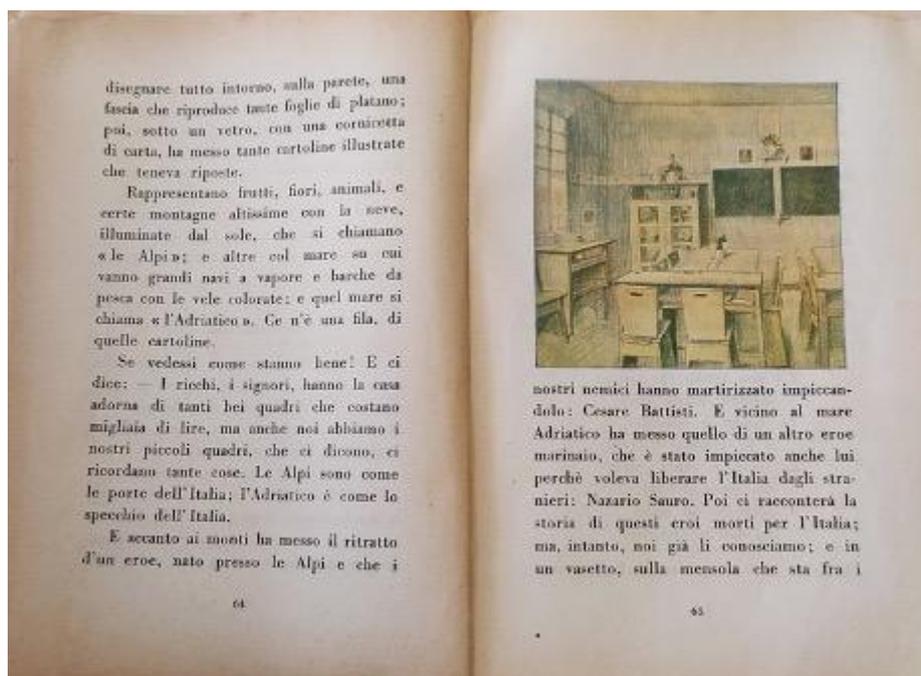
Anno di pubblicazione: 1933

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Cesare Battisti](#), [Duilio Cambellotti](#), [Alessandro Marcucci](#)

Identificatori cronologici: [1930s](#)

Tags: [alfabetizzazione](#), [aula scolastica](#), [fascismo](#), [libro di testo](#), [materiale didattico](#), [propaganda politica](#), [scolarizzazione](#), [scuola](#), [scuola rurale](#), [vita in classe](#)



D. Cambellotti, illustrazione senza titolo, in A. Marcucci, Il libro della II classe, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1933, p.65.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](https://www.mu.ed.it/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

Il testo scolastico di Alessandro Marcucci, destinato alle classi seconde delle scuole rurali, accoglie al suo interno un'illustrazione particolarmente dettagliata di come doveva presentarsi l'interno di una delle aule degli edifici scolastici costruiti per iniziativa del Comitato delle Scuole per i contadini a partire dai primi anni Dieci. È interessante notare gli arredi, in particolare le sedie e i banchi in legno progettati da Marcucci che figurano in primo piano. L'illustrazione di Duilio Cambellotti, autore di tutte le illustrazioni del volume, è riprodotta a corredo di un racconto su Cesare Battisti, patriota celebrato dalla retorica nazionalista del regime fascista.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-6>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 588

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/588

Pubblicato il: 19/10/2021

Autore dell'illustrazione: Duilio Cambellotti

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Sillabario

Complemento del titolo: Scuole rurali

Autore: Alessandro Marcucci

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 250x170

Numero di pagine: 123

Editore volume: Istituto Poligrafico dello Stato

Città di pubblicazione: Roma

Anno di pubblicazione: 1933

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Duilio Cambellotti, Alessandro Marcucci**

Identificatori cronologici: **1930s**

Tags: **alfabetizzazione, didattica, educazione politica, fascismo, libro di testo, materiale didattico, propaganda politica, scolarizzazione, scuola, scuola rurale**



D. Cambellotti, illustrazione senza titolo, in A. Marcucci, Sillabario, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1933, p.n.n.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

A partire dagli anni Dieci, Duilio Cambellotti realizza le illustrazioni dei testi scolastici redatti da Alessandro Marcucci per gli alunni delle scuole rurali. In questo caso, nell'illustrazione che apre il volume, un sillabario del 1933, l'emblema del libro e della vanga, riprodotto sino ad allora nelle principali pubblicazioni relative alle scuole dell'Agro romano, viene sostituito da un'immagine decisamente più politica. Ora il libro è sorretto da due fasci littori. È nota l'ingerenza del regime fascista nel progetto di alfabetizzazione degli abitanti delle zone rurali del centro Italia e la conseguente strumentalizzazione mediatica ai fini della propaganda, amplificata dall'opera di bonifica integrale delle paludi pontine. Nello stesso anno, infatti, l'Ente cambia la propria denominazione da *Le scuole per i contadini dell'Agro romano e delle paludi pontine* a *Le scuole per i contadini*, proprio in virtù dei lavori di bonifica; due anni dopo, alcune delle scuole gestite dall'Ente nelle aree dei Provveditorati agli studi di Roma, Ancona, L'Aquila, Perugia, nonché nel territorio del Governatorato di Roma, passano sotto il controllo dell'Opera Nazionale Balilla.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-7>

Gigetto saluta il maestro; Gigetto, dopo la scuola, torna subito a casa

Illustrazioni

Realizzato da



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 703

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/703

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Carlo Chiostrì

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Pensiero e volontà

Complemento del titolo: Corso di letture per la Scuola Primaria Italiana

Autore: Libero Ausoni

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130

Numero della pagina dell'illustrazione: 16

Numero di pagine: 64

Editore volume: Remo Sandron

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1908

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Carlo Chiostri**

Identificatori cronologici: **1900s**

Tags: **aula scolastica, lezione frontale, libro di testo, scolaro, scuola**



C. Chiostri, Gigetto saluta il maestro e Gigetto, dopo la scuola, torna subito a casa, in L. Ausoni, *Pensiero e volontà*. Corso di letture per la Scuola Primaria Italiana, Milano, Remo Sandron, 1908, pp.16-17.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Verosimilmente realizzate a penna e acquerello, le due illustrazioni riprodotte nel testo *Pensiero e volontà* del 1908, a firma del pittore e illustratore Carlo Chiostri, raffigurano l'arrivo a scuola e l'uscita di uno scolaro come tanti di nome Gigetto, che viene descritto nel breve racconto come un alunno modello e un bambino dalle buone maniere. L'ambientazione e l'abbigliamento dei soggetti ritratti è ancora vicino ai criteri estetico-narrativi di fine Ottocento.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/gigetto-saluta-il-maestro-gigetto-dopo-la-scuola-torna-subito-casa>

Illustrazione senza titolo

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 705

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/705

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Piero Bernardini

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Letture per la quinta classe dei centri urbani

Autore: Piero Bargellini

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x140

Numero della pagina dell'illustrazione: 89

Numero di pagine: 274

Editore volume: La Libreria dello Stato

Città di pubblicazione: Roma

Anno di pubblicazione: 1942

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1940s

Tags: [discriminazione sociale](#), [doposcuola](#), [maestra](#), [scuola](#)



P. Bernardini, Illustrazione senza titolo, in P. Bargellini, *Lecture per la quinta classe*, Roma, La Libreria dello Stato, 1942, p.89.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Alcuni bambini stazionano fuori il portone di un grande edificio, probabilmente una scuola o un collegio. Ad attenderli sulla soglia una giovane istitutrice. È il momento in cui si ritrovano tutti per giocare insieme dopo la scuola. È interessante notare come nel testo si sottolineino le differenze di ceto. Del resto, il volume è consigliato alle scuole dei centri urbani. L'illustrazione, a firma del pittore Piero Bernardini, che a partire dagli anni Venti collabora come illustratore ai principali periodici illustrati dell'epoca, si caratterizza per l'uso di larghe campiture a tinte piatte e per la reiterazione della linea come principale mezzo compositivo ed espressivo dei suoi disegni.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo>

«...il maestro mi cacciò in un banco dell'ultima fila, da solo; ma il banco era così alto per me... (pag.21)»

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 721

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/721

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Aleardo Terzi

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: La storia di Cosino

Complemento del titolo: dalla collana UTET "La scala d'oro", serie VII, n.1.

Autore: Alphonse Daudet

Tipologia opera illustrata: Romanzo

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 190x150

«...il maestro mi cacciò in un banco dell'ultima fila, da solo; ma il banco era così alto per me... (pag.21)»

Numero della pagina dell'illustrazione: 19

Numero di pagine: 192

Editore volume: UTET - Unione tipografico-editrice torinese

Città di pubblicazione: Torino

Anno di pubblicazione: 1938

Città di pubblicazione: Parigi

Anno di pubblicazione: 1868

Titolo prima edizione: Le petit Chose: histoire d'un enfant

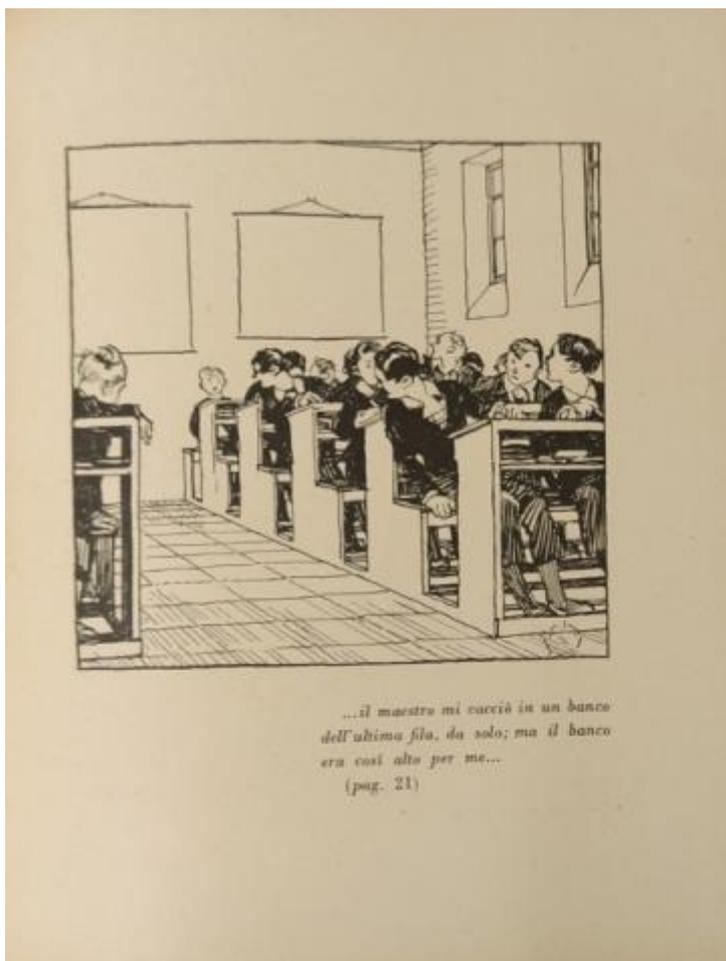
Editore prima edizione: Hetzel

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Alphonse Daudet**

Identificatori cronologici: **1930s**

Tags: **aula scolastica**, **compagna di classe**, **compagno di banco**, **lezione frontale**, **maestro**, **punizione**, **vita in classe**



A. Terzi, illustrazione, in A. Deudet, *La storia di Cosino*, Torino, UTET, 1938, p.19.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”](https://www.museoed.it/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

L'illustrazione raffigura uno degli episodi del romanzo dello scrittore francese dell'Ottocento Alphonse Daudet, *La storia di Cosino*, ripubblicata a cura di Mario Albigi da UTET nella collana *La scala d'oro*. Cosino subisce una punizione in classe davanti ai compagni di scuola e viene spedito all'ultimo banco, come suggerisce il breve estratto del racconto che compare sotto l'illustrazione. L'apparato grafico si deve alla mano del pittore, disegnatore e pubblicitario Aleardo Terzi, famoso sin dai primi del Novecento come illustratore di libri per l'infanzia.

«...il maestro mi cacciò in un banco dell'ultima fila, da solo; ma il banco era così alto per me... (pag.21)»

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/il-maestro-mi-caccio-un-banco-dellultima-fila-da-solo-ma-il-banco>

Milano - Collegio San Carlo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 722

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/722

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Autore non identificato

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Numero della pagina dell'illustrazione: 527

Nome del periodico: «Lo Scolaro»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 33

Annata del periodico: XXII

Data periodico: 1 ottobre 1933

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Pio XI (Papa)**

Identificatori cronologici: **1930s**

Tags: **attività motoria, religione cattolica, scolaresca, scuola, stampa periodica**



Fotografo non identificato, Collegio San Carlo, in «Lo Scolaro», XXII, 33, 1 ottobre 1933, p.527.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

La fotografia del 1933, riprodotta nella rubrica dedicata ai commenti dei lettori del settimanale «Lo Scolaro», riprende dall'alto una manifestazione omaggio a Papa Pio XI degli allievi del Collegio San Carlo di Milano, disposti in modo da formare la scritta: W Pio XI. L'intero numero della rivista è dedicato alla figura del Pontefice, indice dell'orientamento cattolico della testata. E' interessante notare come gli allievi dell'istituto religioso siano istruiti a questi tipi di omaggi, spesso oggetto di esercitazioni durante l'ora di educazione fisica. Le pose rimandano inequivocabilmente alle coeve parate organizzate dal regime fascista in occasioni di feste e ricorrenze pubbliche.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/milano-collegio-san-carlo>

La scuola

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 723

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: [10.53166/723](#)

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Autore non identificato

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Il mio sapere

Complemento del titolo: Libro sussidiario unico comprendente tutte le materie per le scuole elementari

Autore: Primo Guadagno

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130

Numero di pagine: 86

Editore volume: Remo Sandron

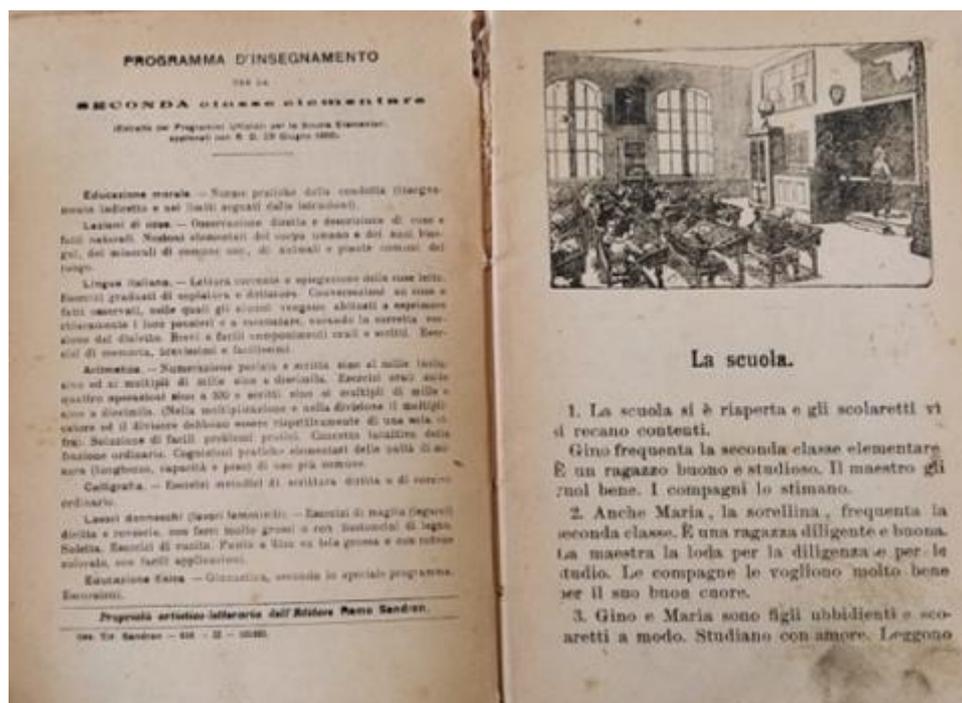
Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1922

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: **1920s**

Tags: **apprendimento, compagno di classe, interrogazione, lezione frontale, maestro, scuola, scuola primaria, studente, vita in classe**



s.a., La scuola, in P. Guadagno, Il mio sapere, Milano, Remo Sandron, 1922, p.n.n.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](https://www.museo-roma-tre.it/)

A corredo di un breve racconto dedicato alla scuola in apertura del sussidiario di Primo Guadagno per le scuole primarie, l'illustrazione, di cui l'autore resta sconosciuto, raffigura l'interno di un'aula scolastica durante una lezione. Gli allievi seguono attenti il docente che sta interrogando un alunno alla lavagna. L'ambiente presenta le caratteristiche tipiche delle aule dell'epoca: grandi infissi, pareti spoglie, banchi a due di legno ordinati per file e disposti frontalmente alla cattedra.

Source URL: <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/la-scuola>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 724

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: [10.53166/724](https://doi.org/10.53166/724)

Pubblicato il: 26/10/2021

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Corolle

Complemento del titolo: Il secondo libro di Mario e Lina. Letture per la seconda classe elementare

Autore: Orlando Beroli

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 220x160

Numero della pagina dell'illustrazione: 3

Numero di pagine: 108

Editore volume: Gismondi

Città di pubblicazione: Roma

Anno di pubblicazione: 1949

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1940s

Tags: [idea di scuola](#), [lettura](#), [libro di lettura](#), [libro di testo](#), [scuola](#)



s.a., illustrazione senza titolo, in O. Berlioli, *Corolle*. Il secondo libro di Mario e Lina. Letture per la seconda classe elementare, Roma, Gismondi, 1949, p.3.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](https://www.mu.se/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

Nella raccolta di brevi racconti e poesie *Corolle* diverse illustrazioni hanno come tema la scuola e principalmente le attività in classe: lezioni, interrogazioni, compiti in classe. Lo stile e la tecnica delle illustrazioni non sono immediatamente riconoscibili ed anche l'autore risulta anonimo, tuttavia l'uso della bicromia le avvicina molto al genere del graphic novel che di lì a poco, negli anni del boom economico, avrebbe spopolato nella letteratura per ragazzi. L'illustrazione raffigura due giovani scolari con il grembiule che lasciano le loro abitazioni per andare a scuola.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-8>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 725

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/725

Pubblicato il: 26/10/2021

Tecnica artistica: Incisione

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Parla un dizionario...

Complemento del titolo: Novella allegorica con illustrazioni

Autore: Bianca Maria Cammarano

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130

Numero della pagina dell'illustrazione: 39

Numero di pagine: 56

Editore volume: Ditta G. B. Paravia e Comp.

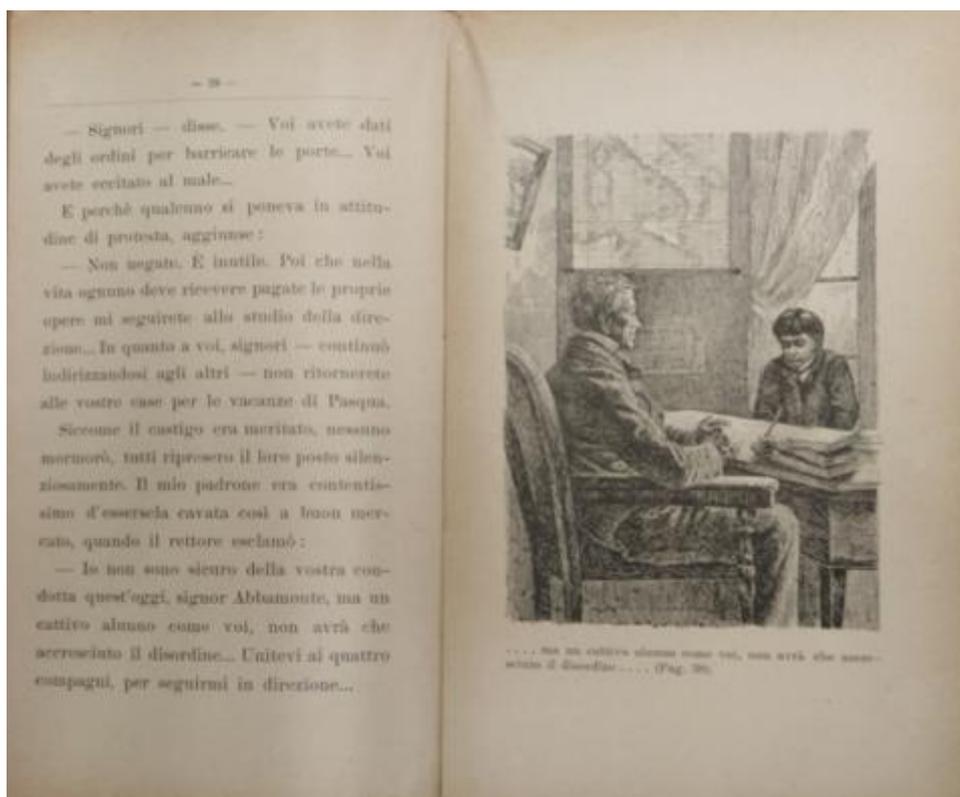
Città di pubblicazione: Torino

Anno di pubblicazione: 1902

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1900s

Tags: direttore scolastico, punizione, scolaro, scuola



s.a., Illustrazione senza titolo, in B. M. Cammarano, Parla un dizionario... Novella allegorica con illustrazioni, Torino, Paravia, 1902, p.39.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng", Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](https://www.museoed.it/)

L'illustrazione, realizzata da un autore anonimo con l'antica tecnica di riproduzione dell'incisione, descrive con minuzia di particolari la scena in cui un giovane scolaro viene convocato nell'ufficio del direttore colpevole di una malefatta, come si apprende leggendo il dialogo che l'accompagna. La scena è resa ancora più realistica dall'uso del tratteggio che conferisce tridimensionalità ai soggetti ritratti. Degna di nota la raffigurazione della cartina geografica dell'Italia preunitaria in primo piano.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-9>

Illustrazione senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 727

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: [10.53166/727](#)

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Lazzaro Pasini

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Cuori fratelli

Complemento del titolo: Letture educative per le scuole elementari in conformità dei Programmi e delle Istruzioni ufficiali del 29 gennaio 1905.

Autore: Assunta Mazzoni

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130,5

Numero della pagina dell'illustrazione: 90

Numero di pagine: 192

Editore volume: Remo Sandron

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1905

Città di pubblicazione: Milano

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Vittorio Emanuele III di Savoia (re)**

Identificatori cronologici: **1900s**

Tags: **aula scolastica, immagine pubblica della scuola, insegnamento, lezione frontale, libro di lettura, libro di testo, maestro, rapporto insegnanti-alunni, scuola**



L. Pasini, illustrazione senza titolo, in A. Mazzoni-B. Vettori, *Cuori fratelli*, Milano, Biblioteca scolastica Sandron, 1905, p.90.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Realizzate a penna e acquerello e riprodotte con la stessa tecnica di fotoincisione utilizzata in quegli stessi anni ad esempio da Carlo Chiostri, nelle illustrazioni a corredo del racconto *Cuori fratelli* il pittore Lazzaro Pasini adotta un linguaggio naturalista di gusto tardo-ottocentesco e di matrice lombarda, alla stregua delle sue coeve prove pittoriche. Anche come illustratore, Pasini raggiunge straordinari effetti di luminismo, come si può notare dalla luce che pervade l'aula scolastica e che entra dai grandi finestroni. A livello compositivo, si osserva la simmetria con cui l'autore dispone da un lato i banchi con gli scolari e dall'altro la cattedra dell'insegnante a testimonianza del rapporto gerarchico tra maestro e discenti. Sulla parete alle spalle della cattedra è appeso, insieme al crocifisso, il ritratto del Re d'Italia Vittorio Emanuele III di Savoia: una consuetudine che spesso ricorre nelle illustrazioni o nelle fotografie dell'epoca come simbolo di identità e unità nazionale.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-0>

Illustrazione senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 728

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/728

Pubblicato il: 26/10/2021

Autore dell'illustrazione: Garibaldi Giuseppe Bruno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Cuori fratelli

Complemento del titolo: Letture educative per le scuole elementari in conformità dei Programmi e delle Istruzioni ufficiali del 29 gennaio 1905.

Autore: Assunta Mazzoni

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130,5

Numero della pagina dell'illustrazione: 63

Numero di pagine: 192

Editore volume: Remo Sandron

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1905

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1900s

Tags: [aula scolastica](#), [classi femminili](#), [compagna di banco](#), [compagna di classe](#), [scuola](#), [vita in classe](#)



G.G. Bruno, illustrazione senza titolo, in A. Mazzoni-B. Vettori, *Cuori fratelli*, Milano, Biblioteca scolastica Sandron, 1905, p.63.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

L'illustrazione, a firma di Garibaldi Giuseppe Bruno, raffigura due giovani scolare intente a parlare; alle loro spalle altre quattro compagne di classe le osservano e parlano sottovoce tra di loro. La scena è ambientata verosimilmente in una classe, come dimostra la presenza dei banchi. Le figure nel disegno originale e poi nella zincografia o xilografia utilizzate per la riproduzione a stampa dovevano essere in bianco e nero, ma in questo esemplare è curioso notare che probabilmente qualche giovane lettore si è divertito a colorarle. Lo stile dell'illustratore è espresso attraverso una grafica semplice dotata tuttavia di un certo dinamismo nel tratto, che vivacizza e caratterizza anche i volti dei soggetti rappresentati, seguendo quella che la studiosa dell'illustrazione italiana Paola Pallottino definisce «vocazione caricaturale». L'illustrazione è pubblicata all'interno della raccolta di racconti ad uso scolastico *Cuori fratelli*, a cura di Assunta Mazzoni e Bice Vettori, con il contributo di diversi illustratori.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazione-senza-titolo-1>

...Voi commettete una vile e ignobile azione

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 975

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/975

Pubblicato il: 23/11/2021

Autore dell'illustrazione: Gustavo Carlo Claudio Rosso (Gustavino)

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: David Copperfield

Complemento del titolo: dalla collana UTET "La scala d'oro", serie VII, n. 6

Autore: Charles Dickens

Tipologia opera illustrata: Romanzo

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 190x150

Numero della pagina dell'illustrazione: 43

Numero di pagine: 178

Editore volume: UTET - Unione tipografico-editrice torinese

Città di pubblicazione: Torino

Anno di pubblicazione: 1938

Città di pubblicazione: Londra

Anno di pubblicazione: 1849

Titolo prima edizione: David Copperfield

Editore prima edizione: Bradbury&Evans

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: **Charles Dickens, David Copperfield (personaggio letterario)**

Identificatori cronologici: **1930s**

Tags: **aula scolastica, maestro unico, scuola, vita in classe**



Gustavino, ...Voi commettete una vile e ignobile azione, in C. Dickens, *David Copperfield*, UTET, 1938, trad. it. a cura di M. Dandolo, p.43.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

L'illustrazione raffigura uno degli episodi salienti di *David Copperfield*, celebre romanzo di Charles Dickens: un'accesa discussione tra Steerforth, spavaldo compagno di classe di David, e il professore Mr. Mell in un'aula del collegio privato a Salem House, dove David era stato mandato dal patrigno. Ad illustrare il libro fu Gustavino, pseudonimo del disegnatore e illustratore Gustavo Carlo Claudio Rosso, che collaborò con vari periodici, tra cui il «Corriere dei Piccoli», e curò gli apparati illustrativi di numerosi classici della letteratura, soprattutto per la celebre collana per ragazzi *La Scala d'oro* della casa editrice torinese UTET. Tipico del suo stile è il realismo delle scene illustrate e l'uso del chiaroscuro reso attraverso un disegno a china dal tratto veloce e stilizzato.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/voi-commettete-una-vile-e-ignobile-azione>

Bravo balilla

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 976

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/976

Pubblicato il: 23/11/2021

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «Lo Scolaro»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 17

Annata del periodico: XXX

Data periodico: 27 aprile 1941

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Giovan Battista Perasso \(Balilla\)](#)

Identificatori cronologici: [1940s](#)

Tags: [ambiente rurale](#), [ambiente scolastico](#), [ambiente urbano](#), [libro di lettura](#), [libro di testo](#), [maestro](#), [maestro unico](#), [propaganda politica](#), [scuola](#), [vita in classe](#)



s.a., Bravo Balilla, in «Lo Scolaro», XXX, 17, 27/04/1941, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](#)

L’illustrazione realizzata con un disegno a china ed acquerelli riproduce, quasi a pagina intera, in una scansione che ricorda i fotogrammi cinematografici, la scena di un giovane balilla che, ligio al dovere, frequenta la scuola e si dedica con zelo allo studio. Come mostra la prima sequenza il giovane balilla viene interrogato dal maestro e sembra parlare con atteggiamento calmo e fiero. Nella seconda scena compie una buona azione donando un libro ad un ragazzo probabilmente appartenente ad una realtà più disagiata e ad un contesto extracittadino. La vignetta mette in risalto il differente livello di scolarizzazione tra i centri urbani e le comunità rurali. Il racconto per immagini veicola inoltre un messaggio propagandistico proponendo ai giovani lettori la figura del balilla come modello di comportamento da seguire.

Source URL: <https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/bravo-balilla>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 977

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/977

Pubblicato il: 23/11/2021

Autore dell'illustrazione: Lazzaro Pasini

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «La Domenica dei Fanciulli»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 51

Annata del periodico: XX

Data periodico: 21 dicembre 1919

Città di pubblicazione: Torino

Editore prima edizione: Paravia

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1910s

Tags: apprendimento, arte, arte infantile, attività creative, scuola



L. Pasini, illustrazione senza titolo, in «La Domenica dei Fanciulli», XX, 51, 21/12/1919, p.n.n.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

Un'illustrazione riprodotta con la tecnica della fotolitografia, a firma del pittore e illustratore Lazzaro Pasini, accompagna un monologo pubblicato dalla direttrice del settimanale attivo dal 1900 al 1920 «La Domenica dei Fanciulli», Luisa Sclaverano. Il protagonista è un bambino, giovane pittore in erba, che cerca di sperimentare i vari generi e le diverse tecniche della pittura con colori, tempere, inchiostri e si mette alla prova disegnando su un albo. Una lettura da utilizzare probabilmente come testo per le recite scolastiche o come passatempo dopo la scuola. L'illustrazione, come dichiarato nel sottotitolo, in questo caso serve anche a suggerire ai lettori la posa per recitare il monologo.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-10>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 979

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/979

Pubblicato il: 23/11/2021

Autore dell'illustrazione: S. Profeta

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Cuori fratelli

Complemento del titolo: Letture educative per le scuole elementari. In conformità dei Programmi e delle Istruzioni ufficiali del 29 gennaio 1905

Autore: Assunta Mazzoni

Tipologia opera illustrata: Testo scolastico

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130,5

Numero della pagina dell'illustrazione: 45

Numero di pagine: 192

Editore volume: Biblioteca scolastica Sandron

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1905

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: **1900s**

Tags: **compagna di classe, educazione morale, maestra, pagella, scolara, scuola, vita in classe**



S. Profeta, illustrazione senza titolo, in A. Mazzoni-B. Vettori, Cuori fratelli, Milano, Biblioteca scolastica Sandron, 1905, p.45.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](https://www.museoed.it/)

L'illustrazione raffigura in primo piano una maestra di spalle che sembra abbracciare una piccola allieva in lacrime, colpevole di aver falsificato la firma sulla pagella mentre le altre bambine sedute ai banchi stanno a guardare. È significativo notare che la gestualità dei personaggi è così enfatizzata nelle illustrazioni di quest'epoca da far emergere persino le intenzioni e i caratteri tipologici, spesso presentati in contrasto (buoni/cattivi, città/campagna, premio/punizione, etc.) secondo un'iconografia funzionale ai messaggi edificanti e alla morale del tempo e presente in tutte le opere rivolte all'infanzia del primo Novecento.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-11>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 980

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/980

Pubblicato il: 23/11/2021

Tecnica artistica: Pittura

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Folletti

Complemento del titolo: libro di lettura e di premio ad uso delle classi 4., 5., e 6., maschile e femminile

Autore: A. V. Panizzi

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 190x130

Numero della pagina dell'illustrazione: 23

Numero di pagine: 252

Editore volume: Remo Sandron

Città di pubblicazione: Milano

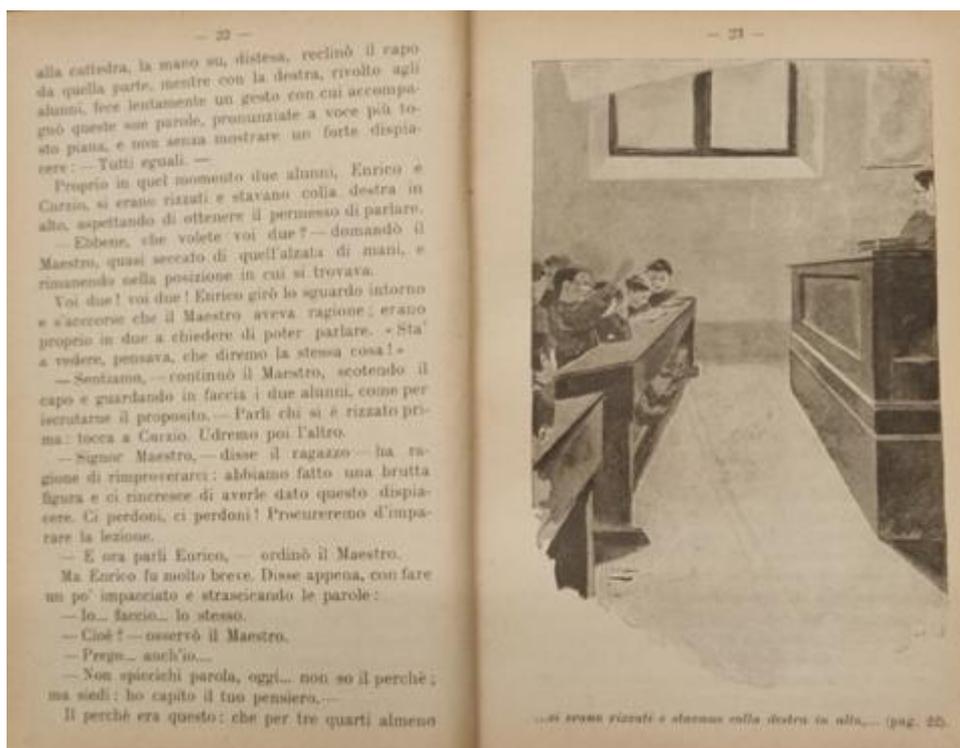
Anno di pubblicazione: 1908

Anno di pubblicazione: 1897

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: [1890s](#), [1900s](#)

Tags: [aula scolastica](#), [lezione frontale](#), [maestro](#), [maestro unico](#), [scuola](#), [vita in classe](#)



Lensi, Prosa, Sarri, Kienerk, ...si erano rizzati e stavano colla destra in alto..., in A.V. Panizzi, Folletti, Milano, Remo Sandron, 1908, p.23.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](https://www.mu.ed.it/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

Questa raccolta di racconti pubblicata nel 1908 è arricchita da numerosi acquerelli di Lensi, Prosa, Sarri, Kienerk. Tra questi figura una scena di vita scolastica ambientata in una grande aula, spoglia e austera, di gusto ancora ottocentesco. Alla sinistra sono illustrati i giovani scolari seduti sui loro banchi durante la lezione e alla destra il maestro in cattedra, in uno schema simmetrico che sembra voglia sottolineare la distanza e le differenze gerarchiche tra scolari e insegnanti. L'uso dell'acquerello conferisce effetti luministici, plastici e pittorici alla raffigurazione che sfuggono alla stilizzazione e semplificazione della riproduzione meccanica a stampa delle altre tecniche d'illustrazione.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-12>

...ma un cattivo alunno come voi, non avrà accresciuto il disordine... (Pag.38)

Illustrazioni



Editore:

Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)

Luogo di pubblicazione:

Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)

Codice ISSN:

2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 1047

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/1047

Pubblicato il: 21/12/2021

Tecnica artistica: Incisione

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Parla un dizionario...

Complemento del titolo: Novella allegorica con illustrazioni

Autore: Bianca Maria Cammarano

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 200x130

Numero della pagina dell'illustrazione: 39

Numero di pagine: 56

Editore volume: Paravia

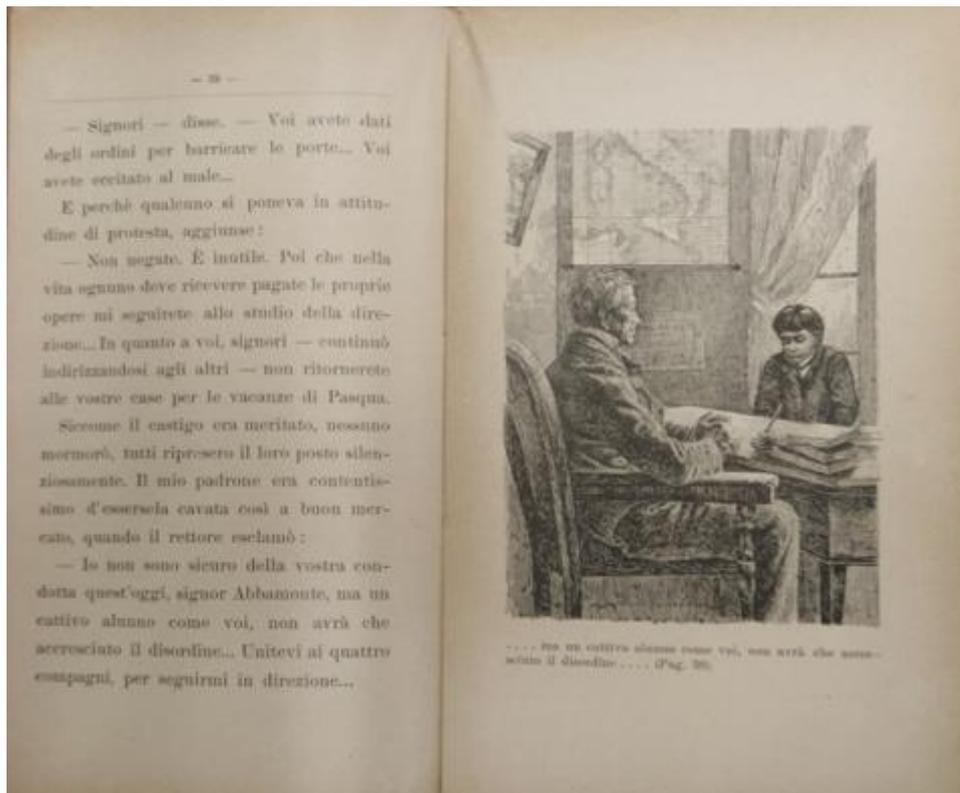
Città di pubblicazione: Torino

Anno di pubblicazione: 1902

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1900s

Tags: direttore scolastico, disciplina, educazione morale, idea di scuola, punizione, rapporto adulto-bambino, scuola



Autore anonimo, ...ma un cattivo alunno come voi, non avrà accresciuto il disordine..., in B.M. Cammarano, Parla un dizionario. Novella allegorica con illustrazioni, Paravia, Torino, 1902, pag.38.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng", Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](https://www.muiteducazione.it/)

L'illustrazione, realizzata da un autore anonimo con l'antica tecnica di riproduzione dell'incisione, descrive con minuzia di dettagli la scena in cui un giovane scolaro viene convocato nell'ufficio del direttore colpevole di una malefatta, come si apprende leggendo il dialogo che l'accompagna e che risulta caratterizzato, come tutto il testo, da ammonimenti moralistici sulla disciplina severa da seguire a scuola. La scena è resa ancora più realistica dall'uso del tratteggio che conferisce tridimensionalità ai soggetti ritratti. Degna di nota la raffigurazione della cartina geografica dell'Italia preunitaria in primo piano. Il taglio quasi cinematografico della scena coglie i personaggi uno di fronte all'altro, rimarcando la relazione oppositiva e il rapporto gerarchico tra direttore-alunno e adulto-bambino. La scelta di sviluppare una trama tra immagini e parole è apertamente dichiarata già dal sottotitolo, *Novella con illustrazioni*, dall'autrice, Bianca Maria Cammarano, giornalista, poetessa e scrittrice di numerosi racconti illustrati per l'infanzia di inizio Novecento.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/ma-un-cattivo-alunno-come-voi-non-avra-accresciuto-il-disordine>

La scuola delle piccole cuoche

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: **Giulia Cappelletti**

Scheda ID: 1049

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/1049

Pubblicato il: 21/12/2021

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Numero della pagina dell'illustrazione: 310

Nome del periodico: «La Domenica dei Fanciulli»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 26

Annata del periodico: XX

Data periodico: 26 giugno 1919

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: **1910s**

Tags: [apprendistato professionale](#), [economia domestica](#), [educazione](#), [istruzione femminile](#), [scuola](#)



s.a., La scuola delle piccole cuoche, in «La Domenica dei Fanciulli», XX, 26, 29 giugno 1919, p.310.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

L'illustrazione fotografica raffigura una classe di sole ragazze alle prese con una lezione di cucina. Un breve testo esplicativo che accompagna l'immagine ci informa che siamo in Svezia. L'autore, anonimo, auspica che anche in Italia venga potenziato l'insegnamento dell'economia domestica, essenziale a suo parere per la formazione e la crescita di ogni fanciulla. Come in molti romanzi e racconti coevi, la redazione del settimanale illustrato diretto da Luisa Sclaverano, adotta il *medium* delle foto illustrative, foto in posa molto in voga in quegli anni, realizzate in studio e utilizzate per illustrare romanzi e racconti con una pratica antesignana dei fotoromanzi, come indagato da Paola Pallottino (P. Pallottino, *Storia dell'illustrazione italiana*, Zanichelli, Bologna 1988, pp.137-162).

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/la-scuola-delle-piccole-cuoche>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 1051

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/1051

Pubblicato il: 21/12/2021

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «Lo Scolaro»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 19

Annata del periodico: XII

Data periodico: 20 maggio 1923

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: [1920s](#)

Tags: [aula scolastica](#), [educazione](#), [educazione morale](#), [idea di scuola](#), [maestro](#), [punizione](#), [rapporto adulto-bambino](#), [scuola](#), [vita in classe](#)



s.a., illustrazione senza titolo, in «Lo Scolaro», XII, 19, 20 maggio 1923, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](#)

La copertina di questo numero del settimanale illustrato «Lo Scolaro» ospita un fumetto di sei tavole il cui protagonista, Masetto, è un giovane scolaro che una mattina va a scuola fumando una sigaretta. Prima di entrare la nasconde tra i libri, ma accidentalmente la sigaretta resta accesa, provocando un piccolo incidente in classe: il maestro s’infuria e lo mette in punizione per la sua spavalderia e incoscienza. Ogni personaggio della storia è caratterizzato e anche gli ambienti scolastici sono illustrati come da manuale. Maggiormente caricaturale risulta la figura di Masetto, i cui tratti, al limite del grottesco, suggeriscono al lettore la natura fuori dalle righe del personaggio. L’intento pedagogico della storia illustrata parzialmente a colori, di cui l’autore resta anonimo, è di educare al rispetto delle regole fuori e dentro la scuola.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-13>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 1051

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/1051

Pubblicato il: 21/12/2021

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «Lo Scolaro»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 19

Annata del periodico: XII

Data periodico: 20 maggio 1923

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: [1920s](#)

Tags: [aula scolastica](#), [educazione](#), [educazione morale](#), [idea di scuola](#), [maestro](#), [punizione](#), [rapporto adulto-bambino](#), [scuola](#), [vita in classe](#)



s.a., illustrazione senza titolo, in «Lo Scolaro», XII, 19, 20 maggio 1923, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre](#)

La copertina di questo numero del settimanale illustrato «Lo Scolaro» ospita un fumetto di sei tavole il cui protagonista, Masetto, è un giovane scolaro che una mattina va a scuola fumando una sigaretta. Prima di entrare la nasconde tra i libri, ma accidentalmente la sigaretta resta accesa, provocando un piccolo incidente in classe: il maestro s'infuria e lo mette in punizione per la sua spavalderia e incoscienza. Ogni personaggio della storia è caratterizzato e anche gli ambienti scolastici sono illustrati come da manuale. Maggiormente caricaturale risulta la figura di Masetto, i cui tratti, al limite del grottesco, suggeriscono al lettore la natura fuori dalle righe del personaggio. L'intento pedagogico della storia illustrata parzialmente a colori, di cui l'autore resta anonimo, è di educare al rispetto delle regole fuori e dentro la scuola.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-13>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 1055

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/1055

Pubblicato il: 21/12/2021

Autore dell'illustrazione: Ivo Sedazzari

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Modersohn, un insegnante meschino

Complemento del titolo: estratto da Thomas Mann, I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia (1901), in S. Barbi, S. Cacciatori, T. Scarduelli, Saper leggere. Antologia per la scuola media, Principato, Milano 1985.

Autore: Thomas Mann

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 270x190

Numero della pagina dell'illustrazione: 466

Numero di pagine: 704

Editore volume: Principato

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1985

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: [Modersohn \(personaggio letterario\)](#), [Hanno Buddenbrook \(personaggio letterario\)](#)

Identificatori cronologici: [1900s](#), [1980s](#)

Tags: [aula scolastica](#), [letteratura](#), [maestro](#)



Modersohn, un insegnante meschino, tratto da Thomas Mann, *I Buddenbrook*. *Decadenza di una famiglia* (1901), in S. Barbi, S. Cacciatori, T. Scarduelli, *Saper leggere*. Antologia per la scuola media, Principato, Milano 1985. Illustrazioni di Ivo Sedazzari.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](#), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

L'illustrazione raffigura uno dei protagonisti del primo romanzo di Thomas Mann, *I Buddenbrook*. *Decadenza di una famiglia* (1901), ispirato alla storia familiare e al *milieu* sociale altoborghese che l'autore frequentò in gioventù. A corredo del brano, tratto dal romanzo pubblicato in questa antologia per le scuole medie con la traduzione in italiano dell'edizione Feltrinelli del 1971, viene raffigurato il professore Modersohn in piedi con la mano poggiata sulla cattedra, che con fare guardingo scruta i suoi allievi indisciplinati in attesa di sapere chi è stato l'autore di alcuni scherzi poco divertenti nei suoi confronti. La descrizione dei particolari è ridotta al minimo: la cattedra con qualche libro e la lavagna sono gli unici elementi che riconducono a un'aula scolastica. Il racconto figurato nei testi per la scuola si configura dunque come una lettura parallela, un'interpretazione dei classici della letteratura e uno strumento didattico che abitua i giovani lettori a osservare, riflettere, collegare i fatti; anche la scelta del bianco e nero dell'illustrazione, adottata da Ivo Sedazzari come soluzione formale, invita chi legge a completare l'opera, colorandola o magari replicando il disegno.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-14>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 1058

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/1058

Pubblicato il: 21/12/2021

Autore dell'illustrazione: Giovanni Pagotto (Nino Pagot)

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Curiosità della scienza

Complemento del titolo: dalla collana UTET "La scala d'oro", serie V, n.9

Autore: Giuseppe Scortecci

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 250x210

Numero della pagina dell'illustrazione: 21

Numero di pagine: 110

Editore volume: UTET - Unione tipografico-editrice torinese

Città di pubblicazione: Torino

Anno di pubblicazione: 1936

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: **1930s**

Tags: **apprendimento, aula scolastica, classi maschili, lezione frontale, maestro, scuola, vita in classe**



Giovanni Pagotto (Nino Pagot), illustrazione senza titolo, in G. Scortecci, *Curiosità della scienza*, dalla collana UTET "La scala d'oro", serie V, n.9, UTET Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1936, p.21.

Credits:

Fonte: [MuSEd - Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"](https://www.mu.se/), Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

La scena illustrata dal famoso fumettista e animatore Giovanni Pagotto, in arte Nino Pagot, immortalata il momento in cui il maestro spiega in aula agli alunni di una classe maschile il funzionamento della macchina fotografica, così come suggerisce il testo. L'illustrazione, riprodotta a colori a mezza pagina, che ricorda molto i cartoni animati della produzione successiva di Pagot, si inserisce all'interno del *corpus* di illustrazioni realizzate dall'autore negli anni Trenta per la collana per ragazzi *La scala d'oro* della casa editrice UTET.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-15>

Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni



Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng"
(MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: [Giulia Cappelletti](#)

Scheda ID: 1060

Scheda compilata da: [giulia.cappelletti](#)

DOI: 10.53166/1060

Pubblicato il: 21/12/2021

Autore dell'illustrazione: Antonio Rubino

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Tipologia (periodico/volume): Periodico

Nome del periodico: «Corriere dei Piccoli»

Tipologia del periodico: Settimanale

Numero del periodico: 46

Annata del periodico: XI

Data periodico: 16 novembre 1919

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1910s

Tags: [educazione all'aperto](#), [idea di scuola](#), [maestro unico](#), [scuola](#), [scuola all'aperto](#), [vita in classe](#)



A. Rubino, Illustrazione senza titolo, in «Corriere dei Piccoli», XI, 46, 16 novembre 1919, copertina.

Credits:

Fonte: [MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione “Mauro Laeng”, Dipartimento di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi Roma Tre](https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-16)

La storia illustrata appartiene alla nota serie della *Scuola all'aria aperta* a firma dell'illustratore Antonio Rubino, pubblicata a puntate tra il novembre 1919 e il febbraio 1920 sul «Corriere dei Piccoli». I protagonisti sono due fratelli, Caro e Cora, i quali, tristi all'idea di rientrare a scuola dopo le vacanze estive, vengono portati dal padre alla *Scuola sole e aria* diretta dal maestro Zaccaria Manicalarga, un luogo di apprendimento speciale basato sull'educazione all'aperto. Illustrata nella tipica forma delle sei tavole, la vicenda di Caro e Cora mette in risalto, attraverso la sensibilità dell'autore, il legame speciale tra infanzia e natura al centro delle teorie di educatori e pedagogisti come Maria Montessori, un binomio che pure aveva fortemente appassionato Rubino e sollecitato la sua fantasia di disegnatore con la creazione di rigogliosi paesaggi naturali animati da personaggi surreali e caricaturali, portavoce non di storie moralmente edificanti ma di un sano e divertito

umorismo.

Source URL:

<https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-16>