

2  L'arte della trascrizione

GEORGE  
GERSHWIN   
(compositore)

EMANUELE  
STRACCHI  
(arrangiatore e revisore)

# RHAPSODY IN BLUE



Roma TrE-Press

2024

  
romatre orchestra

 2 L'arte della trascrizione

# RHAPSODY IN BLUE

GEORGE GERSHWIN  
(compositore)

EMANUELE STRACCHI  
(arrangiatore e revisore)



*Roma TrE-Press*

2024

Roma Tre Orchestra  
L'arte della trascrizione  
Collana diretta da Claudio Strinati

*Comitato scientifico*

Claudio Strinati, Valerio Vicari, Renato Bossa, Roberto Prosseda, Roberto Pujia

*Coordinamento editoriale*

Gruppo di Lavoro *Roma TrE-Press*

*Cura editoriale e impaginazione*

teseo  editore Roma [teseoeditore.it](http://teseoeditore.it)

*Elaborazione grafica della copertina*

**MOSQUITO**  [mosquitoroma.it](http://mosquitoroma.it)

Edizioni: *Roma TrE-Press*®

Roma, a U [ ] c 2024

ISMN: 97909001119%

<http://romatrepress.uniroma3.it>

Quest'opera è assoggettata alla disciplina *Creative Commons attribution 4.0 International Licence* (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.



L'attività della *Roma TrE-Press* è svolta nell'ambito della  
Fondazione Roma Tre-Education, piazza della Repubblica 10, 00185 Roma.

## EDITORIAL POLICY E DESCRIZIONE SCOPO COLLANA

La collana costituisce un *unicum* nel panorama editoriale musicale italiano e uno dei pochi esempi di questo tipo a livello internazionale, prefiggendosi l'obiettivo di dare organicità e visione sistemica a quella che è una delle pratiche più antiche della storia della musica: l'arte della trascrizione.

Trascrivere significa re-inventare: cambiare uno o più strumenti, passare da un grande organico ad uno piccolo o viceversa non è mai un'operazione banale, ma di fatto porta a una rilettura critica complessiva del testo musicale.

La proposta di Roma Tre Orchestra, più nello specifico, nasce dall'esperienza nata ad inizio secolo scorso costituita dalla "Società per le esecuzioni musicali private" (Verein für musikalische Privataufführungen) di Arnold Schoenberg. Ci sembra che l'esperienza del Verein sia tuttora di grandissimo interesse, sia per le finalità culturali che animavano il progetto – ovvero il desiderio di portare la grande musica ad un pubblico di non addetti ai lavori –, sia per la bellezza delle trascrizioni stesse uscite da quel gruppo di lavoro.

La collana abbraccerà soprattutto repertorio di fine Ottocento-inizio Novecento, l'epoca del cosiddetto "gigantismo orchestrale", per restituirne nuove versioni pensate per organico ridotto, questo al fine di rendere l'esecuzione possibile per compagini delle dimensioni di Roma Tre Orchestra, ma anche di offrire questo materiale all'intera comunità musicale a livello internazionale. La scelta sarà quindi in favore di trascrizioni "per riduzione", al fine di trasformare brani per grande orchestra in partiture per orchestra da camera.

L'opera di trascrizione sarà affidata a compositori italiani ed esteri di riconosciuto valore e competenza, individuati di volta in volta dal Comitato Scientifico.

George Gershwin

# Rhapsody in Blue

per pianoforte e orchestra (1924)

adattamento e arrangiamento di Emanuele Stracchi (2024)  
per piccola orchestra (orch. da camera)

*Strumentazione (piccola orchestra di 22 elementi)*

**1 Flauto**

**1 Oboe**

**1 Clarinetto in Sib**

**1 Fagotto**

**1 Trombone**

**1 Corno in Fa**

**1 Tromba in Sib**

**1 Trombone**

**Timpani (+ Glockenspiel), un esecutore**

**Set di batteria (Drum Set: Bass Drum, Snare Drum, Piatti sospesi, Triangolo, Toms), un esecutore**

**Pianoforte Solista**

**Archi** (*almeno 4.3.2.2.1.*)

**Violino I**

**Violino II**

**Viola**

**Violoncello**

**Contrabbasso**

# Rhapsody in Blue

per pianoforte e orchestra

George Gershwin (1924)

adattamento e arrangiamento di Emanuele Stracchi (2024)

Molto moderato ♩ = 80

Solo

Clarinetto in Sib

Fagotto

Trombone

Timpani

Viola

Violoncello

Contrabbasso

5

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Trb.

Timp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

**1** Più mosso

poco rit.

11

Fl. *mf* *mf* *tr* *mf* 10

Ob. *mf* *p* 3 *fp*

Cl. *mf* *p* 3 *fp*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Trb. *mf*

Timp. *mf*

VI. I *mf* *arco* *p* 3 *fp*

VI. II *mf* *arco* *p* 3 *fp*

Vla. *mf* *arco*

Vlc. *mf* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p*

2 A tempo

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Solo (con sord. wa-wa mute)

Tr.

Trb.

Timp.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

*fp*

*pp*

*p*

*f*

arco

arco



4

24 Scherzando (commodo)

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Tr. *mp*

Trb. *mp*

Pf. *mp*  
*poco scherzando*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Pf. *pochissimo rall.* *p* *ten.*

Pf. *ten.*

Pf. *ff*

Pf. *pp* *poco rall.* 17

38

Pf *mf*

Measures 38-40 of the piano score. Measure 38 features a melody in the right hand with triplets and a bass line with a triplet. Measure 39 continues the melody with chords. Measure 40 shows a continuation of the bass line with a triplet.



5

41

Più mosso

A tempo

poco rit..

Cl. *mp*

Fag. *p*

Pf

VI. I *mp* pizz.

VI. II *mp* pizz.

Vla. *mp* pizz.

Vlc. *p* 1°

Measures 41-43 of the orchestral score. Measure 41: Clarinet (Cl.) and Violin I (VI. I) play quarter notes. Bassoon (Fag.) and Violoncello (Vlc.) play eighth notes. Piano (Pf) has a complex accompaniment. Measure 42: Similar instrumentation. Measure 43: Clarinet (Cl.) and Violin I (VI. I) play quarter notes. Bassoon (Fag.) and Violoncello (Vlc.) play eighth notes. Piano (Pf) has a complex accompaniment. Dynamics include *mp*, *p*, and *pizz.*. Tempo markings include *Più mosso*, *A tempo*, and *poco rit..*.



44

poco rit..

Cl. *poco rit..*

Fag. *poco rit..*

Pf

VI. I *poco rit..*

VI. II *poco rit..*

Vla. *poco rit..*

Vlc. *poco rit..* 1°

Measures 44-46 of the orchestral score. Measure 44: Clarinet (Cl.) and Violin I (VI. I) play quarter notes. Bassoon (Fag.) and Violoncello (Vlc.) play eighth notes. Piano (Pf) has a complex accompaniment. Measure 45: Similar instrumentation. Measure 46: Clarinet (Cl.) and Violin I (VI. I) play quarter notes. Bassoon (Fag.) and Violoncello (Vlc.) play eighth notes. Piano (Pf) has a complex accompaniment. Dynamics include *poco rit..*.

**A tempo** *cadenza lunga piano*

48 68

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Dr.

*tranquillo* etc. *ff molto marcato*

ultime 4 battute cadenza

Cadenza Piano

**A tempo**

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



69

Pf.

6 Tempo giusto ♩ = 108

Musical score for Rhapsody in Blue, page 14, measures 72-75. The score is in 6/8 time with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The instruments and their parts are:

- Fl.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *mf* (measure 75). Includes triplets in measures 72-74.
- Ob.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *mf* (measure 75). Includes triplets in measures 72-74.
- Cl.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *mf* (measure 75). Includes triplets in measures 72-74.
- Fag.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *mf* (measure 75).
- Cor.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75).
- Tr.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *mf* (measure 75).
- Trb.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75).
- Timp.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75).
- Pf.**: Measures 72-75, *f* (measure 75).
- VI. I**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75). Includes *arco div.* markings.
- VI. II**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75). Includes *arco* markings.
- Vla.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75). Includes *arco div.* markings.
- Vlc.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75). Includes *arco* markings.
- Cb.**: Measures 72-75, *ff* (measures 72-74), *p* (measure 75).

76

Fl. *ff* 3 3

Ob. *ff* 3 3

Cl. *ff* 3 3

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Pf

Vi. I *ff* 3 3

Vi. II *ff* 3 3

Vla. *ff*

Vlc. *ff* 3 3

Cb. *ff*

Detailed description: This page of the musical score for 'Rhapsody in Blue' features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are playing complex rhythmic patterns, often in triplets, with a forte (*ff*) dynamic. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) provides harmonic support with sustained notes and chords. The Timpani and Piano parts are also present, with the piano playing chords in the left hand and single notes in the right hand. The score is written in G major and 2/4 time.

80 7

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr. *mf*

Trb. *p*

Timp. *p*

Pf. *pp* *cresc.* *f*

VI. I (IV) *p*

VI. II *pizz. div.* *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *mf*

8

85

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff* flutter *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Dr.

Pf. *ff*

VI. I *ff* arco div.

VI. II *ff* arco div.

Vla. *ff* div.

Vlc. *ff*

Cb. *ff* arco

9

[Poco più mosso]

91

Fl. *f*

Cl. *f* 3

Fag. *mf* 3

Cor. *mf*

Tr. *f*

Trb. *mf*

Dr. *mf* brush B.D.

Pf. *p* 3

9

VI. I *mf* simile

VI. II *mf* simile

Vla. *mf* simile 3

Vlc. *mf* pizz w. snap

Cb. *mf* pizz w. snap





106

Fl. *fp*

Cl. *mf*

Fag. *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp*

Tr. *fp* *fp*

Trb. *fp* *fp*

Dr. *f* *fp*

Pf. *p* *cresc.*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *f* *pizz.* *fp*

Vlc. *f* *fp*

Cb. *fp* *fp*

110

Cl. *mf*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

Tr. *fp*

Trb. *fp*

Dr. *f* S.D. *mf*

Pf *mf*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *f* arco

Vlc. *f* *p* arco

Cb. *fp*

**12**  
Tempo giusto

115

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Trb. *ff*

Dr. B.D.

Pf. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff* *div. V* *simile*

Vla. *ff* *no div. V* *simile*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



13

Meno

126

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff* *mf* 3

Fag. *p* *ff*

Cor. *p* *ff* *fp*

Tr. *ff*

Trb. *ff* *fp*

Dr. *mp* *leggero* *f*

Pf. *p*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vlc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

132

rit. . . . . A tempo

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* open

Tr. *f* solo con sord. [wa-wa mute] *ff*

Trb. *f* solo, jazz mute *ff*

Timp. *ff*

Triang. Triangolo *mf* Set di batteria *ff* *f* crash!

VI. I pizz. *mf* arco *ff*

VI. II pizz. *mf* arco *ff*

Vla. pizz. *mf* arco *ff*

Vlc. pizz. *mf* arco *ff*

Cb. pizz. *mf* arco *ff*

14

Con moto

138

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr. *f*

Trb. *f*

Dr. *pp* — *f*

bordo ad lib. bordo ad lib.

Pf. *pp*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

15

144

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trb.

Dr.

Pf.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*f*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

bordo ad lib.

3

3

3

3

150

Fl. *rit.* //

Ob. //

Cl. //

Fag. *mf* *rubato* //

Cor. *mf* *rubato* //

Tr. *mf* *rubato* //

Trb. *mf* *rubato* //

Dr. //

VI. I *rit.* //

VI. II //

Vla. //

Vlc. //

Cb. //

Detailed description: This page of the musical score for 'Rhapsody in Blue' covers measures 150 to 153. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The Flute (Fl.) part begins at measure 150 with a melodic line and a 'rit.' (ritardando) marking. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts have rests until measure 153, where they enter with specific dynamics and 'rubato' markings. The Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), and Trombone (Trb.) parts also enter at measure 153 with 'mf' dynamics and 'rubato' markings. The Drum (Dr.) part has a simple rhythmic pattern. The Violin (VI. I and VI. II) and Viola (Vla.) parts play chords, with the Violin I part also marked 'rit.'. The Violoncello (Vlc.) and Contrabass (Cb.) parts have rests throughout the measures shown.

**A tempo**

154

**Fl.** *f*

**Ob.** *f*

**Cl.** *f*

**Fag.** *f*

**Cor.** *f*

**Tr.** *f*

**Trb.** *f*

**Dr.** *mf*  
S.D.  
B.D.

**VI. I** *f*

**VI. II** *f*

**Vla.** *f*

**Vlc.** *f*

**Cb.** *f*

16

Animato

Musical score for Rhapsody in Blue, page 31, measures 158-161. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute): *ff*, *p*, *ff*
- Ob. (Oboe): *ff*, *p*, *ff*
- Cl. (Clarinet): *ff*, *p*, *ff*
- Fag. (Bassoon): *ff*, *p*, *ff*
- Cor. (Cor Anglais): *ff*, *p*, *ff*
- Tr. (Trumpet): *ff*, *p*, *ff*
- Trb. (Trombone): *ff*, *p*, *ff*
- Dr. (Drum): *f*, *p*, *ff*
- Pf. (Piano): *mf*, *f*
- VI. I (Violin I): *ff*, *p*, *ff*
- VI. II (Violin II): *ff*, *p*, *ff*
- Vla. (Viola): *ff*, *p*, *ff*
- Vlc. (Violoncello): *ff*, *p*, *ff*
- Cb. (Cello): *ff*, *p*, *ff*

Measures 158-161 show a dynamic shift from *ff* to *p* and back to *ff*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. A 3-measure triplet is indicated in measures 159 and 160. The piano part features a *mf* chord in measure 158 and a *f* chord in measure 160. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes throughout the section.

Musical score for Rhapsody in Blue, page 17, measures 163-166. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Piano (Pf), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 163-166 are marked with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, and Violin parts feature triplets in measures 163 and 164. The Trumpet part has a dynamic change to *sf* in measure 165. The Piano part has an 8-measure rest indicated by a dashed line in measure 164. The Drums part has a dynamic change to *f* in measure 165. The Viola part has a dynamic change to *mf* in measure 165. The Violoncello part has a dynamic change to *f* in measure 165. The Contrabass part has a dynamic change to *f* in measure 165.

168

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Trb.  
Timp.  
Dr.  
Pf.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.



18

piano cadenza...

172

Pf.

175 <sup>(8)</sup>

Pf

*ff*

*P*

179 *rall e dim.*

Pf

*p*

**19** *Meno mosso e poco scherzando*

183

Pf

*espr.*

188 *pp*

Pf

193

Pf

*rit.*

196 *a tempo*

Pf

**20** *Solo*

Fag.

*mf*

Pf

*p*

205

Fag.

Pf

*8va*

210

Fag.

Pf.



215

Pf.



219

Pf.



21

A tempo, più mosso ♩ = 108

223

Ob.

Fag.

Pf.

22

Musical score for measures 228-230. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Triangle (Triang.), Piano (Pf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Bassoon parts feature triplet markings (3) and dynamic markings of *mp*. The Piano part has a *mf* marking. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vlc., Cb.) are marked *mp* and *pizz.* (pizzicato). The Triangle part has a *mf* marking. A double bar line is present at the end of measure 230.

Musical score for measures 230-232. The score includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Triangle (Triang.), Piano (Pf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Bassoon parts continue with melodic lines. The Piano part features a *mf* marking and a *8va* marking. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vlc., Cb.) continue with their *mp* and *pizz.* markings. The Triangle part has a *mf* marking.

232

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Triang.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



234

Ob.

Fag.

Triang.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

23

236

Ob.

Fag.

Cor.

Trb.

Triang.

Pf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*mp*

*mp*

8

239

Ob.

Fag.

Cor. *fp*

Trb. *fp*

Triang.

Set di batteria

Pf. *mf* *p* *mf*

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This page of the musical score for 'Rhapsody in Blue' covers measures 239 to 242. The score is arranged for a full orchestra. The woodwinds (Oboe, Bassoon, Cor Anglais, and Trombone) play a melodic line with triplets and slurs. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso) provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piano part features complex textures with triplets and slurs, including an 8va marking. The percussion part includes a triangle and a drum set. Dynamics range from *mf* to *fp*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

**24**  
*cadenza lunga piano (sino al N. 27)*

243 298

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Tr.  
Trb.  
Timp.  
Dr.

Pf  
Cadenza Piano  
ultime 6 misure cadenza  
3 3

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.



300 *rubato e legato* 8<sup>va</sup>

Pf *pp* *rall.* *pp*

28

304 *Andantino moderato con espressione*

Musical score for measures 304-312. The score includes parts for Flute (Fag.), Clarinet (Cor.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is *Andantino moderato con espressione*. Dynamics include *mf* and *p*. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Glockenspiel part has a simple accompaniment. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked *arco* and *mf*, with various slurs and accents. A double bar line is present at the end of measure 312.

Musical score for measures 313-321. The score includes parts for Flute (Fag.), Clarinet (Cor.), Glockenspiel (Glock.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is *Andantino moderato con espressione*. Dynamics include *f* and *mf*. The Flute part continues with a melodic line. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment with triplets in measures 317 and 321. The Glockenspiel part has a simple accompaniment. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked *arco* and *mf*, with various slurs and accents. A double bar line is present at the end of measure 321.

29

30 *A tempo,*  
**Grandioso ma non troppo**

321

Fl. *rit.* *ff* *8va*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *ff*

Fag. *p* *fp* *ff*

Cor. *p* *fp* *ff*

Tr.

Trb. *mf* *ff*

Glock.

Dr. *p*

VI. I *Solo 1°* *ben vibr.* *rit.* *ff* *Tutti div.*

VI. II *div.* *p* *fp* *ff*

Vla. *p* *fp* *ff*

Vlc. *div.* *p* *fp* *ff*

Cb. *p* *fp* *ff*

**Poco rubato** **Grandioso**

328 (8)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ord.* *ff*

Trb. *ff*

Dr. *ff*

Pf. *f* *leggiere*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

34

Allegro agitato e misterioso,  
A tempo ♩ = 126

425

Fag. *f*

Trb. *f*

Pf. *mf*

Vlc. *f*

35

432

Fag. *f* *p* *sfz* *p* *sfz*

Cor. *mf* *p* *sfz* *p* *sfz*

Tr. *mf* *p* *sfz* *p* *sfz*

Trb. *mf* *p* *sfz* *p* *sfz*

Pf. *f*

Vlc. *p* *sfz* *p* *sfz*

Cb. *p* *sfz* *p* *sfz*

439

Fag. *p* *sfz* *f* *mp*

Cor. *p* *sfz* *f* *mp*

Tr. *p* *sfz* *f* *mp*

Trb. *p* *sfz* *f* *mp*

Pf. *f* *mp*

Vlc. *p* *sfz* *f* *mp*

Cb. *p* *sfz* *f* *mp*

444

Fag. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sffz*

Cor. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sffz*

Tr. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sffz*

Trb. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sffz*

Pf. *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sffz*

Vlc. *sfz* *mp* *sfz* *mf* *sffz* *ff*

Cb. *sfz* *mp* *sfz* *mf* *sffz* *ff*



36

449

Fag. *ff*

Cor. *ff* *marcato e cresc.*

Tr. *ff* *marcato e cresc.*

Trb. *ff* *marcato e cresc.*

Pf. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

455

Fag.  
Cor.  
Tr.  
Trb.  
Pf.  
Vcl.  
Cb.



37

461

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Pf.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

465

Fl. *fz* *mp*

Ob. *fz* *mp*

Cl. *fz* *mp*

Dr. *mp*

Pf. *fz* *mp*

VI. I *fz* *mp*

VI. II *fz* *mp*

Vla. *fz* *mp*

Vlc. *fz* *mp*

Cb. *fz* *mp*

38

471

Fl. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f* *sfz* *f*

Ob. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f* *sfz* *f*

Cl. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f* *sfz* *f*

Fag. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f* *sfz* *f*

Dr. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f* fill ad lib. su tamb. o tom

Pf. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f*

VI. I *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f*

VI. II *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f*

Vla. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f*

Vlc. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f*

Cb. *mf* *fz* *mf* *fz* *mf* *fz* *f*



39

Grandioso, alla marcia ♩ = 60

Musical score for Rhapsody in Blue, page 49, measures 487-500. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Ob. (Oboe): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Cl. (Clarinet): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Fag. (Bassoon): *mf* (measures 489-500)
- Cor. (Cor Anglais): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Tr. (Trumpet): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Trb. (Trombone): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Timp. (Timpani): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Dr. (Drum): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500). Includes markings "piatto" and "S.D."
- Pf. (Piano): *ff* (measures 489-500)
- VI. I (Violin I): *ff* (measures 487-488), *simile* (measures 489-490), *mf* (measures 491-500)
- VI. II (Violin II): *ff* (measures 487-488), *simile* (measures 489-490), *mf* (measures 491-500)
- Vla. (Viola): *ff* (measures 487-488), *simile* (measures 489-490), *mf* (measures 491-500)
- Vlc. (Violoncello): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)
- Cb. (Cello): *ff* (measures 487-488), *mf* (measures 489-500)



40

500

Fl. *ff* *rit.* *ff* 3

Ob. *ff* *ff* 3

Cl. *ff* *ff* 3

Fag. *ff* *ff* 3

Cor. *ff* *ff* 3

Tr. *ff* *ff* 3

Trb. *ff* *ff* 3

Timp. *ff* *ff* 3

Dr. *ff*

Pf. *8va*

VI. I *ff* *ff* 3

VI. II *ff* *ff* 3

Vla. *ff* *ff* 3

Vlc. *ff* *ff* 3

Cb. *ff* *ff* 3



**molto rit.**

507

Fl. *fp* *cresc. molto* *fff*

Ob. *fp* *cresc. molto* *fff*

Cl. *fp* *cresc. molto* *fff*

Fag. *fp* *cresc. molto* *fff*

Cor. *fp* *cresc. molto* *fff*

Tr. *fp* *cresc. molto* *fff*

Trb. *fp* *cresc. molto* *fff*

Timp. *fp* *cresc. molto* *fff*

Dr. S.D. *fp* *cresc. molto* *fff*

Pf. *fff* *fff*

VI. I *fp* *cresc. molto* *fff*

VI. II *fp* *cresc. molto* *fff*

Vla. *fp* *cresc. molto* *fff*

Vlc. *fp* *cresc. molto* *fff*

Cb. *fp* *cresc. molto* *fff*

La partitura per piccola orchestra arrangiata da Emanuele Stracchi è una nuova trascrizione della celebre "Rhapsody in Blue" di George Gershwin. La sua versione si basa sullo spartito originale per due pianoforti, nonché sulle orchestrazioni di Ferde Grofé per big band e orchestra sinfonica. L'organico prevede 22 elementi.



## EMANUELE STRACCHI

Musicista poliedrico, è pianista, compositore, direttore e clavicembalista. Ha studiato presso il Conservatorio S.Cecilia di Roma e si è laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi Roma Tre. Attivo come concertista, ha vinto numerosi premi internazionali in veste di pianista e di compositore; i suoi brani sono stati eseguiti per enti come Rai Radio 3 e all'estero (USA, UK, Svezia, Croazia, Germania, Romania). Docente in Conservatorio, ha pubblicato numerose partiture e testi di argomento analitico-compositivo.

